



पद्मपुराणावतार-पातालखण्डस्थित-

# श्रीरुन्दावन-माहात्म्यम् ।

---

भाषानुवाद-समेतम् ।

---

कलकत्ता

ई० । १ कोलुटोलाट्रीट, वल्लवासी टीम-सेमिन प्रेसमें

श्रीकेवलराम चट्टोपाध्याय द्वारा

सुदित और प्रकाशित ।

---

वसन्त १९५२ ।

होम ॥ आठ आना ।



पत्रपुराणात्तर्गत-पातालखण्डस्थित-

# श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम्

---

भाषानुवाद-समेतम् ।

---

कलकत्ता

१४ । १ कोलुटोलाट्रीट, बह्मवासी छीम-मेशिम | वसे

श्रीनेवलराज चट्टोपाध्याय द्वारा

सुत्रित और प्रकाशित ।

---

सन् १९५२ ।

दाम ॥ आठ आना ।





ॐ नमः श्रीकृष्णाय ।

## श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः ।

ऋषय जज्ञुः । सम्यक् श्रुतो महाभाग त्वत्तो रामाश्व-  
मेधकः । इदानीं वद माहात्म्यं श्रीकृष्णस्य महात्मनः ॥ १ ॥  
सूत उवाच । शृण्वन्तु मुनिवर्द्धलाः श्रीकृष्णचरितान्तमम् ।  
शिवा पप्रच्छ भूतेशं यत् तदः कीर्तयाम्यहम् ॥ २ ॥ एकदा  
पार्वती देवी शिवं संस्तिग्धमानसा । प्रणयेन नमस्कृत्य प्रोवाच  
वचनन्विदम् ॥ ३ ॥ श्रीपार्वत्युवाच । अनन्तकोटिब्रह्माण्डतद्वाद्या-  
भ्यन्तरस्थितेः । विष्णोः स्थानं परं तेषां प्रधानं वरमुत्तमम् ॥ ४ ॥

ऋषि लोग बोले, हे महाभाग ! आपसे रामाश्वमेधकी कथा तो हम  
लोगोंने भली भाँति सुनी । अब महात्मा श्रीकृष्णके माहात्म्यको  
कहिये ॥ १ ॥ सूत बोले, हे मुनिवरो ! श्रीकृष्णके चरितान्तको सुनो । जो  
पार्वतीने महादेवजीसे पूछा था, सो मैं तुम लोगोंसे कहता हूँ ॥ २ ॥  
एक बार देवी पार्वती, जिनका हृदय स्तिग्ध है, प्रीतिसे महादेवकी  
नमस्कार करके यह वचन बोलीं ॥ ३ ॥ पार्वती कहने लगीं, हे  
सम्प्रभो ! विष्णु भगवान् अनन्तकोटि ब्रह्माण्डके बाहर भीतर स्थित

## श्रीवृन्दावन-माहात्म्यम् ।

अत्र नास्ति कृष्णस्य प्रियं स्थानं मनोरमम् । तत् सर्वं श्रोतुं  
 निष्ठादि कवयस्तु महाप्रभो ॥ ५ ॥ ईश्वर उवाच । गुह्या-  
 दुत्तमं पुण्यं परमानन्दकारकम् । अत्यद्भुतं रहःस्थानमानन्द-  
 करमं परम् ॥ ६ ॥ दुर्लभान्त्र्यं परमं दुर्लभं मोहनं परम् । सर्व-  
 शक्तिमदं देवि सर्वस्थानेषु गोपितम् ॥ ७ ॥ सात्वतां स्थानमूर्धन्यं  
 दिशोरत्नतुल्यदुर्लभम् । नित्यं वृन्दावनं नाम ब्रह्माण्डोपरि-  
 संस्थितम् ॥ ८ ॥ पूर्णब्रह्मसुखैश्वर्यं नित्यमानन्दमव्ययम् । वैकु-  
 ण्ठादि तदंशांशं स्वयं वृन्दावनं भुवि ॥ ९ ॥ गोलोकैश्वर्यं यत्  
 किञ्चिद् गोकुले तत् प्रतिष्ठितम् । वैकुण्ठवैभवं यद्दे हारिकायां  
 प्रतिष्ठितम् ॥ १० ॥ यद्ब्रह्मपरमैश्वर्यं नित्यं वृन्दावनाश्रयम् ।

हैं, उनके स्थानोंमें गुरु, प्रधान, श्रेष्ठ, उत्तम जो है, जिस स्थानसे वरुके  
 कोई स्थापन कृष्णके लिये मनोरम और प्रिय नहीं है, मैं उसीका खब-  
 र करने लूँगा चाहती हूँ, कहिये ॥ ८।५ ॥ महादेव बोले, गोप्यसे  
 ली गोप्यतर, पवित्र, परमानन्दका करणवाला, अति अद्भुत, परम,  
 श्रेष्ठ, आनन्दरक्त, दुर्लभोंमें परम दुर्लभ, परम मोहन, सर्वशक्तिमय,  
 सब स्थानोंमें गुरु, अस्त्रोंके स्थानोंमें शीर्षस्थ, विष्णुका अति प्रिय ;  
 ८।६ ॥ किन्तु वृन्दावन वालक स्थान संपूर्ण ब्रह्माण्डसे भी ऊपर  
 स्थित है ॥ ६—८ ॥ स्वयं वृन्दावन जो भूमिपर है, तो पूर्णब्रह्मके  
 सुखका ऐश्वर्य, नित्य, व्यय अ नन्द और वैकुण्ठ—उसके अंशांश  
 है ॥ ९। गोलोकका जो सुख ऐश्वर्य है, सो वृन्दावनमें और वैकुण्ठका  
 जो वैभव है, जो हारिकामें प्रतिष्ठित है ॥ १० ॥ जो अविनाशी  
 ब्रह्मका ऐश्वर्य है, सो वृन्दावनमें आसरे है । उनमें विशेष करके

कृष्णधाम परं तेषां वनमध्ये विशेषतः ॥ ११ ॥ तस्मात् त्रैलोक्य-  
मध्ये तु पृथ्वी धन्येति विश्रुता । यस्मान्माथुरकं नाम विष्णो-  
रेकान्तवल्लभम् ॥ १२ ॥ स्वस्थानमधिकं नामधेयं माथुरमण्डलम् ।  
निगूढं विविधं स्थानं पुर्य्यभ्यन्तरसंस्थितम् ॥ १३ ॥ सहस्रपत्र-  
कमलाकारं माथुरमण्डलम् । विष्णुचक्रपरिभ्रामाद् धाम वैष्णव-  
सङ्गतम् ॥ १४ ॥ कर्णिकार्याविस्तारं रहस्यद्रुममौरितम् । प्रधानं  
हाद्विशारदं माहात्म्यं कथितं क्रमात् ॥ १५ ॥ भद्र-श्री-लोह-  
भाण्डीर-महाताल-खदीरकाः । वक्त्रलं कुसुदं कान्त्यं मधु वृन्दावनं  
तथा ॥ १६ ॥ हाद्वैतावती संख्या कालिन्ध्याः सप्त पथिसे । पूर्व  
पञ्चवनं प्रोक्तं तत्रास्ति गुह्यमुत्तमम् ॥ १७ ॥ महारण्यं गोकुलौख्यं

वनके बीच कृष्णका ग्राम है ॥ ११ ॥ त्रैलोक्यमें यहाँ पृथ्वी धन्य है ।  
गर्ह है । क्योंकि मथुरामण्डल विष्णुका एकान्त प्रिय है ॥ १२ ॥  
मथुरामण्डल नामवाला विष्णुका निज स्थान है । उसके भीतर बहुत  
सी पुरी स्थित है । उसके विविध स्थान अधिक गोपनीय है ॥ १३ ॥  
मथुरामण्डल मधुम पञ्चडीसे युक्त कमलकी भांति है । उस अद्भुत  
वैष्णवधामके ऊपर विष्णुका चक्र घूमता रहता है ॥ १४ ॥ रहस्यरूपी  
पेड़मेंसे उत्पन्न उस कमलमें वीणकोष और पत्र है । उनमें बारह वन  
मुख्य हैं । उनका माहात्म्य क्रमसे कहाजाता है ॥ १५ ॥ भद्रवन,  
श्रीवन, लोहवन, भाण्डीरवन, महावन, तालवन, खदीरकवन, वक्त्रलवन,  
कुसुदवन, कान्त्यवन, मधुवन और वृन्दावन ॥ १६ ॥ इस भांति वनोंकी  
बारह संज्ञा है । इनमें सात यमुनाके पश्चिममें हैं और पांच पूर्वमें  
उत्तम और गूढ़ कहे गये हैं ॥ १७ ॥ गोकुल, मधुवन, वृन्दावन

तत् इत्यावनं तथा । अन्योपवनं प्रोक्तं वृषाक्रीडारसस्थलम् ॥ १८ ॥  
 कदम्बखण्डनं गन्धवनं नन्दीश्वरं तथा । नन्दनन्दनखण्डञ्च  
 पलाशाशोकवैतकी ॥ १९ ॥ सुगन्धमानसं कैलासकृतं मीजन-  
 स्थापितम् । सुखप्रसाधनं वत्सहरणं शेषशायिकम् ॥ २० ॥ श्याम-  
 भूजोद्विप्रामञ्जमानुपुरं तथा । सङ्केतं द्विपद्मैव बालक्रीडन-  
 दूषणम् ॥ २१ ॥ कामद्रुमं सुललितसुल्लुक्त्रापि काननम् ।  
 वानाविधरसक्रीडा-गानालीलारसस्थलम् ॥ २२ ॥ नागविस्तार-  
 विष्टयं रघुस्यद्रुममीरितम् । सहस्रपत्रकमलं गोकुलाख्यं महत्  
 पद्मम् ॥ २३ ॥ कर्णिका तन्महद्वाम गोविन्दस्थानमुत्तमम् । तत्रो-  
 क्तं स्वर्णपीठं मणिमण्डपमण्डितम् ॥ २४ ॥ कर्णिकायां क्रमाद्  
 विदितुं दलमीरितम् । यद्वत् दक्षिणे प्रोक्तं परं शुद्धीत्तमो-

नामकं महावन और अन्य उपवन वृषाकी लीला कैलिके स्थान  
 नष्ट मये हैं ॥ १८ ॥ कदम्बखण्ड, गन्धवन, नन्दीश्वरवन, नन्दनन्दनखण्ड,  
 प. अशोक और वैतकीके उपवन । सुगन्धमानस, कैलास, पवित्र  
 मीजनके स्थान, सुखप्रसाधन, वत्सहरण, शेषशायिक ॥ १९ । २० ॥  
 श्यामभूज दक्षिणाम और चक्रभानुपुर हैं । वहाँ श्यामी बाललीलाके  
 प्रारम्भ भूलिशुक्त दोनों पदोंके सङ्केत हैं ॥ २१ ॥ सुललित दानद्रुम  
 और उठा हुआ वन है । वह नाग भक्तिकी रसनेति और लीला-  
 स्थलका स्थान है ॥ २२ ॥ रघुस्यद्रुमी पेड़से उत्पन्न सुल्लुक्त्र लीला  
 बालबाले हरसहस्रपत्रका विस्तार बड़ा है ॥ २३ ॥ महावाम नीतिचक्र-  
 कृतस्य स्थान उलके ऊपर स्वर्णकी पीठपर मणिमण्डपमें ललित । काम-  
 द्रुमकी है ॥ २४ ॥ उक्त कर्णिकाले दिशा निदिशाओंको नन्द है ।

त्तमम् ॥ २५ ॥ तस्मिन् दले महापीठं निगमागमदुर्गमम् ।  
योगीन्द्रैरपि दुष्प्रापं सर्वात्मा यच्च गोकुलम् ॥ २६ ॥ द्वितीयं  
दलमात्मनो तद्दलं तदा । सङ्केतं हिपदञ्चैव कुटी द्वौ  
तत्कुले स्थितौ ॥ २७ ॥ पूर्वं दलं तृतीयञ्च प्रधानस्थानमुत्तमम् ।  
गङ्गादिसर्वतीर्थानां स्पर्शान्छतगुणं स्मृतम् ॥ २८ ॥ चतुर्थं दल-  
मैशान्यां सिद्धपीठेऽपि तत्पदम् । कात्यायन्यर्चनाद् गोपी तत्र  
कृष्णं प्रति लभेत् ॥ २९ ॥ वस्त्रालङ्कारहरणं तद्दले समुदाहृतम् ।  
उत्तरे पञ्चमं प्रोक्तं दलं सर्वदलोत्तमम् ॥ ३० ॥ हादमादित्य-  
मत्रैव दलञ्च कर्णिकासमम् । वायव्यान्तु दलं षष्ठं तत्र काली-  
कृतः स्मृतः ॥ ३१ ॥ दलोत्तमोत्तमञ्चैव प्रधानं स्थानमुच्यते ।

निकले है । जो दल दक्षिणकी ओर कहा है, वह परम गुह्य उत्तमो-  
त्तम है ॥ २५ ॥ उरु दलमें वेदशास्त्रका भी अगम्य, महायोगियोंको  
भी दुर्लभ महापीठस्थान है । जो पूरा गोकुल है ॥ २६ ॥ दूसरा  
दल अग्निकोणमें है, वह दल बड़ा रहस्यमय है । वहां दो पर्वोंका  
चिह्न है और उसके कुलमें दो कुटीर स्थित हैं ॥ २७ ॥ तीसरा दल  
पूर्वमें है । उसमें एक प्रधान उत्तम स्थान है । उसका स्पर्शमात्र  
गङ्गादि सब तीर्थोंसे श्रेष्ठ गुण है ॥ २८ ॥ चौथा दल ईशानकोणमें  
है, सिद्धपीठमें भी उसका पद है । कात्यायनी देवीकी पूजा करके  
तपःकान्तियुक्त गोपीने वहां कृष्णको प्रति पाया था ॥ २९ ॥ चौर-  
हरण लीला उसी दलमें हुई थी । उत्तरमें पञ्चवां दल सब दलोंमें  
उत्तम है ॥ ३० ॥ यह दल बीजकोषके समान है । वारुणी आदित्य  
यहाँ हैं । वायुकोणमें बड़ा दल है, वहाँ कालीदेवी है जो सब दलोंमें

सर्वोत्तमदलञ्चैव पश्चिमे सुप्रसंस्तुतम् ॥ ३२ ॥ यज्ञपत्नीगणानाञ्च  
तदीक्षितवरप्रदम् । अत्राक्षुरोऽपि निर्व्राणं प्राप्त-विदुषदुर्लभम् ॥  
३३ ॥ ब्रह्मसोदनमत्रैव दलं ब्रह्मज्जटावचम् । नैर्ऋत्यात् दलं  
प्रोक्तमष्टमं व्योमघातनम् ॥ ३४ ॥ गङ्गाचूडवधस्तत्र नानाकेलि-  
रसस्थलम् । श्रुतमष्टदलं प्रोक्तं वन्दारस्थान्तरस्थितम् ॥ ३५ ॥  
श्रीमद्वृन्दावनं रस्यं यमुनायाः प्रदक्षिणम् । शिवलिङ्गमधि-  
ष्ठितं दृष्टं गोपीश्वरामिधम् ॥ ३६ ॥ तद्वामे षोडशदलं श्रिया पूर्णं  
तत्तौश्वरम् । सर्वान् दिक्षु यत् प्रोक्तं प्रादक्षिण्याद् यथाक्रमम् ॥  
३७ ॥ सहस्रदलं सहस्राय खड्गासाधारसंज्ञकम् । प्रथमैकदलं श्रेष्ठं  
वाङ्मातृयं लणिक्कासकम् ॥ ३८ ॥ तत्र सोवर्द्धनगिरौ रस्ये नित्य-

उक्तस्योत्तम प्रधान स्थान है । पश्चिममें सातवां दल, सब दलोंमें  
उत्तमोत्तम है ॥ ३१।३२ ॥ यहाँ यज्ञपत्नियोंको मुँहभांगो वर मिला था ।  
यहाँ अक्षुर भी देवदुर्लभ मोक्षको प्राप्त हुआ था ॥ ३३ ॥ यहाँ ही  
ब्रह्मज्जट है, जहाँ ब्रह्माको सोह हुआ था । आठवां दल नैर्ऋत-  
कोटमें है ; यहाँ गङ्गावधे कीलातुर मारा था ॥ ३४ ॥ वहाँ गङ्गा-  
चूड़का वध हुआ है और वाना कीलातुरोंका स्थान है । वे आठ दल  
वृन्दावनको भीतर कहे हुए सुते हैं ॥ ३५ ॥ श्रीमत् रस्य वृन्दावन  
यमुनाके तीरेमें हैं । वहाँ गोपीश्वर नामक शिवलिङ्गका स्थान है ॥ ३६ ॥  
उसके बाहर चौलस दल, श्रीमाले पूर्ण हैं । वे परिक्रमाकी भांति  
सब दिशाओंमें फैले हैं, जथाक्रमसे कहे जाते हैं ॥ ३७ ॥ प्रथम एक  
दलका साक्षात्परीक्षकोष्ठी बसाव है, वह शुभपद. महाधाम,  
साध्याय साध्यायकी वामके प्रसिद्ध है ॥ ३८ ॥ वहाँ रमणीय, गिर्य

रसाश्रयी । कर्णिकायां महालीला तल्लीलारसगहरौ ॥ ३८ ॥  
 यत्र कृष्णो नित्यवृन्दाकाननस्य पतिर्भवेत् । कृष्णो गोविन्दतां  
 प्राप्तः किमन्यैर्वज्रं भाषितैः ॥ ४० ॥ दलं तृतीयमाख्यातं सर्व-  
 श्रेष्ठोत्तममोत्तमम् । चतुर्थं दलमाख्यातं महाद्भुतरसस्थलम् ॥ ४१ ॥  
 नन्दीश्वरवनं रम्यं तत्र नन्दालयः स्मृतः । कर्णिकादलमाहात्म्यं  
 पञ्चमं दलमुच्यते ॥ ४२ ॥ अधिष्ठातात्र गोपालो धेनुपालन-  
 तत्परः । षष्ठं दलं चतुर्थाख्यातं तत्र नन्दवनं स्मृतम् ॥ ४३ ॥ सप्तमं  
 वकुलारण्यं दलं रम्यं प्रकीर्तितम् । तत्राष्टमं तालवनं तत्र धेनु-  
 वधः स्मृतः ॥ ४४ ॥ नवमं कुमुदारण्यं दलं रम्यं प्रकीर्तितम् ।  
 कामारण्यञ्च दशमं प्रधानं सर्वकारणम् ॥ ४५ ॥ ब्रह्मप्रसाधनं तत्र  
 विष्णुच्छेदप्रदर्शनम् । कृष्णाक्रीडारसस्थानं प्रधानं दलमुच्यते ॥ ४६ ॥

रसके स्थल, गोवर्द्धन गिरिमें कर्णिकाकी महा लीलाके दो रसकुण्ड  
 हैं ॥ ३८ ॥ जहाँ कृष्ण वृन्दावनके पति हुए थे, जहाँ स्वयं कृष्णका  
 नाम गोविन्द हुआ था ; तो अधिक कहना बाहुल्य है ॥ ४० ॥ तीसरा  
 दल सर्वश्रेष्ठ उत्तमोत्तम प्रसिद्ध है । चौथा दल महा अद्भुत केलिका-  
 स्थल प्रसिद्ध है ॥ ४१ ॥ वहाँ नन्दका घर, रम्य नन्दीश्वरवन है ;  
 पाँचवें दलका माहात्म्य बीजकोष अर्थात् कर्णिकाकी नाईं कहाजाता  
 है ॥ ४२ ॥ यहाँ धेनु पालनेमें तत्पर गोपालजी अधिष्ठाता हैं । छठवां  
 दल जो प्रसिद्ध है, उसमें नन्दवन है ॥ ४३ ॥ सातवें रमणीयदलमें  
 वकुलवन है । आठवेंमें तालवन है । जहाँ बलदेवजीने धेनुकासुरको  
 मारा था ॥ ४४ ॥ नवां रम्यदल कुमुदवन कहाजाता है । प्रधान और  
 सबका कारण दसवां कामवन कहलता है ॥ ४५ ॥ वहाँ ब्रह्मप्रसाधन



द्वल्लेकद्वयं प्रोक्तं भक्तानुग्रहकारणम् । निर्माणं सेतुबन्धस्य  
 नानावनमयस्त्रयम् ॥ ४७ ॥ भाण्डौरं द्वादशदलं वनं रम्यं  
 मनोहरम् । कृष्णः क्रीडारतस्तत्र श्रीदामादिभिरावृतः ॥ ४८ ॥  
 त्रयोदशं दलं श्रेष्ठं तत्र भद्रवनं स्मृतम् ॥ चतुर्दशदलं प्रोक्तं सर्व-  
 सिद्धिप्रदस्थलम् ॥ ४९ ॥ श्रीवनं तत्र सुचिरं सर्वैश्वर्यस्य कारणम् ।  
 कृष्णक्रीडादलमयं श्रीकान्तिकीर्तिवर्द्धनम् ॥ ५० ॥ दलं पञ्चदशं  
 श्रेष्ठं तत्र लोहवनं स्मृतम् । कथितं षोडशदलं साहाय्यं कार्यिका-  
 समम् ॥ ५१ ॥ महावनं तत्र गीतं तत्रास्ति शुद्धमुत्तमम् । वाल-  
 क्रीडारतस्तत्र वत्सपालैः समावृतः ॥ ५२ ॥ पूतनादिवधस्तत्र यमला-  
 र्जुनभञ्जनम् । अधिष्ठाता तत्र बालगोपालः पञ्चमादिकः ॥ ५३ ॥

और बिष्णुको कपट लीला हुई है । कृष्णके क्रीडारसके स्थान होनेसे  
 वह प्रधान दल कहा जाता है ॥ ४६ ॥ ग्यारहवां दल भक्तोंपर अनुग्रह  
 करनेवाला कहा गया है । वह नाना लीलारसका स्थल है । सेतु-  
 बन्धका निर्माण यहीं हुआ है ॥ ४७ ॥ बारहवां दल रम्य, मनोहर  
 भाण्डौर वन है । श्रीदामा आदि खडाजनोंने चिरके वहां कृष्णने  
 लीला की है ॥ ४८ ॥ तेरहवां दल श्रेष्ठ है, वहां भद्रवन है ।  
 चौदहवां दल तब सिद्धियोंका देनेवाला है ॥ ४९ ॥ वहां श्रीवन  
 श्रीमायुक्त, नव वैभवोंका कारण, श्री और कान्तिका बढ़ानेवाला और  
 कृष्णकी केलियुक्त है ॥ ५० ॥ पन्द्रहवें श्रेष्ठ दलमें लोहवन है ।  
 षोडशवें दलका साहाय्य कार्यिका हीके समान है ॥ ५१ ॥ वहाँ  
 गोप्य और उत्तम महावन है । उस ठौर गालवालोंके चिरे हुए,  
 बाललीलामें रत, पांच वर्षके गोपालजी अधिष्ठाता हैं । पूतनादि

नाम्ना दामोदरः प्रोक्तः प्रेमानन्दरसार्णवः । दलं प्रसिद्ध-  
वाख्यातं सर्वश्रेष्ठदलोत्तमम् ॥ ५४ ॥ कृष्णक्रीड़ा च किञ्जल्की  
विहारदलमुच्यते । सिद्धप्रधानकिञ्जल्कदलञ्च समुदाहृतम् ॥ ५५ ॥  
पार्वत्युवाच । वृन्दारण्यस्य साहाय्यं रहस्यं वा किमद्भुतम् ।  
तदहं श्रोतुमिच्छामि कथयस्व महाप्रभो ॥ ५६ ॥ ईश्वर उवाच ।  
कथितं ते प्रियतमे गुह्याद्गुह्योत्तमोत्तमम् । रहस्यानां रहस्यं यद्  
दुर्लभानाञ्च दुर्लभम् ॥ ५७ ॥ त्रैलोक्यगोपितं देवि देवेश्वर-  
सुपूजितम् । ब्रह्मादिवाञ्छितं स्थानं सुरसिद्धादिसेवितम् ॥ ५८ ॥  
योगीन्द्रा हि सदा भक्त्या तस्य ध्यानैकतत्पराः । अप्सरोभिश्च  
गन्धर्वैर्नृत्यगीतनिरन्तरम् ॥ ५९ ॥ ओमहन्तावनं रम्यं पूर्णा-

वध और यमलार्जुन वृक्षोंका भजन वहीं हुआ है ॥ ५२ ॥ ५३ ॥  
उस गोपाल मूर्तिका नाम दामोदर है, वह प्रेमानन्द रसकी समुद्र  
स्वरूप है ; ये सब श्रेष्ठ दल प्रसिद्ध हैं ॥ ५४ ॥ कृष्णक्रीड़ा रूपी के-  
सरसे युक्त यह विहारदल कहा जाता है । प्रधान सिद्धरूपी केसरसे-  
युक्त यह दल कहा गया है ॥ ५५ ॥ पार्वती बोलीं, वृन्दावनका  
साहाय्य और रहस्य क्या ही अद्भुत है, वह मैं सुनना चाहती हूँ ।  
हे महाप्रभो ! कहिये ॥ ५६ ॥ महादेव बोले, हे प्रिये ! तुमसे  
गोप्यसे भी गोप्य, उत्तमसे भी उत्तम, रहस्योंकी भी रहस्य, दुर्लभसे  
भी दुर्लभ बात हमने कही ॥ ५७ ॥ हे देवि ! वह स्थान त्रैलोक्यमें  
गोप्य, इन्द्रसे भी पूजित, ब्रह्मादि देवताओंका वाञ्छित और देव तथा  
खिद्वोंसे सेवित है ॥ ५८ ॥ बड़े बड़े योगी और श्रेष्ठ जी उखीले  
ध्यानमें सदा भक्तिसे तत्पर हैं । अप्सरा और गन्धर्व उखीले नृत्य

तन्दरसाश्रयम् । अरिचिन्तामणिस्तोयनमृतं रसपूरितम् ॥ ६० ॥  
 हृत्तं गुरुद्रुमं तत्र सुरभीवृन्दसेवितम् । स्त्रीं लक्ष्मीं पुरुषं विष्णुं  
 तद्दशांशसमुद्भवम् ॥ ६१ ॥ तत्र कैशोरवयसं नित्यमानन्द-  
 विग्रहम् । गतिनाथं कलालापस्मितवक्त्रं निरन्तरम् ॥ ६२ ॥  
 शुद्धसत्त्वैः प्रेमपूर्णवैष्णवैस्तद्वनाश्रितम् । पूर्णब्रह्मसुखे मग्नं  
 स्फुरत्तन्मूर्तितन्मयम् ॥ ६३ ॥ मत्तकोकिलभृङ्गाद्यैः कूजलल-  
 मनोहरम् । कपोतशुकसङ्गीतनुन्मत्तालिसहस्रकम् ॥ ६४ ॥ भुजङ्ग-  
 शत्रुनृत्याद्यं सकलामोदविभ्रमम् । नानावर्णैश्च कुसुमैस्तद्रेणु-  
 परिपूरितम् ॥ ६५ ॥ पूर्णन्दुनित्याभ्युदयं सूर्यमन्दांशुसेवितम् ।  
 अदुःखं दुःखविच्छेदं जरामरणवर्जितम् ॥ ६६ ॥ अक्रोधं

तथा गीतमें लगे है ॥ ५६ ॥ श्रीमत् ठन्दावन, रमणीय,  
 पूर्णानन्दके रसका स्थल, चिन्तामणि-स्वरूप और अन्तरसः जलसे  
 भरा हुआ है ॥ ६० ॥ वहां गोयूषसे सेवित गुरुद्रुम वृक्ष है ।  
 स्त्री लक्ष्मी और पुरुष विष्णु उसके दशांशसे उत्पन्न है ॥ ६१ ॥ उस  
 वनमें कैशोर अवस्थासे युक्त, अविनाशी, आनन्दमूर्ति, गति और  
 नृत्य समेत सुन्दर आलाप और मुखकराहटसे युक्त मुखारविन्दवाली,  
 उसकी मूर्तिमें लवलीन होके निरन्तर शुद्धसत्वगुणसे मण्डित, प्रेमसे  
 पूर्णवैष्णवगण रहते हैं ॥ ६२ । ६३ ॥ मत्त कोकिल, भृङ्गादिकी सुन्दर  
 वाणीसे कूजित और मनोहर, कपोत और सुओंके लङ्गीतसे मग्न  
 सहस्रों मधुकरोंसे युक्त, गरुड़पर लीला करनेवालेकी सकल कलाओंसे  
 लय, नाना रङ्गके फूल और उसके परागसे परिपूर्ण, नित्य पूर्णचन्द्रके  
 प्रकाशसे युक्त, सूर्यकी मन्द किरणोंसे प्रकाशित, दुःखहीन, दुःख

गतमात्सर्यमभिनमनहङ्गतम् । पूर्णानन्दामृतं पूर्णप्रेमसुखा-  
 र्णवम् ॥ ६७ ॥ गुणातीतं महद्वास परंप्रेमस्वरूपकम् । वृक्षादि-  
 पुलकयेत् प्रेमानन्दाशु वर्णितम् ॥ ६८ ॥ किं प्रनयेतनायकै-  
 र्विष्णुभक्तैः किमुच्यते । गोविन्दाङ्घ्रिरजःस्पर्शान्नित्यं वृन्दावनं  
 भुवि ॥ ६९ ॥ सहस्रदलपद्मस्य वृन्दारण्यं वराटकम् । यस्य  
 स्पर्शनमात्रेण पृथ्वी धन्या जगत्त्रये ॥ ७० ॥ गुह्याद्भूतं रस्यं  
 मध्ये वृन्दावनं भुवि । अक्षरं परमानन्दं गोविन्दस्थानमव्ययम् ॥  
 ७१ ॥ गोविन्ददेहतोऽभिन्नं पूर्णब्रह्मसुखाश्रयम् । सुक्तिस्तत्र  
 रजःस्पर्शात् तन्माहात्म्यं किमुच्यते ॥ ७२ ॥ तस्मात् सर्वात्मना  
 देवि हृदिस्थं तदनं कुरु । वृन्दावनविहारेषु कृष्णं कैशोरविग्र-

विरह बुद्धिपा और स्मरणसे वर्जित, क्रोधरहित, मत्सरताविहीन,  
 अभिन्न, अहङ्काररहित, पूर्णानन्दके अमृत रससे संपूर्ण सुखके समुद्र-  
 स्वरूप, त्रिगुणोंसे अतीत, पूर्णप्रेमस्वरूप, वृक्षादि जड़जीवोंके भी  
 रोमाञ्चित और प्रेमाशुसे आर्द्र, तो फिर चेतन वैष्णव भक्तोंकी क्या  
 कहें, महाप्राप्त, गोविन्दकी चरणरजसे नित्य-वृन्दावन भूमिपर है ॥  
 ६८—६९ ॥ सहस्र पङ्क्तियोंसे युक्त कमलका मध्यकोष वृन्दावन है ।  
 उसके कूने मात्रसे पृथ्वी तीनों लोकमें धन्य हुई है ॥ ७० ॥ वृन्दावन-  
 भूमिके मध्यमें गुप्तसे गुप्त, रसणीय, अविनाशी, परमानन्दसय, नित्य  
 गोविन्दका स्थान है ॥ ७१ ॥ वृन्दावन और श्रीकृष्णकी देह—दो पदार्थ  
 नहीं । उसकी धलिके स्पर्शमात्रसे सुक्ति है । उसका अधिक  
 माहात्म्य क्या कहें ? ॥ ७२ ॥ हे देवि । इसी लिये उस वनको और  
 वृन्दावनके विहारमें कृष्णकी किशोर मूर्तिको हृदयमें रख ॥ ७३ ॥ उस

हम् ॥ ७३ ॥ कालिन्दी चाकरोद्दयस्य कर्णिकायाः प्रदक्षिणम् ।  
 लीलानिर्वाणगम्भीरं जलं सौरभमोहनम् ॥ ७४ ॥ आनन्द-  
 न्ततत्त्वित्प्रनकरन्दधनालयम् । पद्मोत्पलाद्यैः कुसुमैर्नानावर्ण-  
 मनुज्ज्वलम् ॥ ७५ ॥ चक्रवाकादिविचित्रैर्मञ्जनानाकलखनैः । शोभ-  
 मानं जलं रम्यं तरङ्गातिमनोरमम् ॥ ७६ ॥ तस्योभय-  
 तटी रम्या शुद्धकाञ्चननिर्मिता । गङ्गाकोटिगुणा प्रोक्ता यत्र  
 स्पर्शवराटकः ॥ ७७ ॥ कर्णिकायां कोटिगुणो यत्र क्रीडारतो  
 हरिः । कालिन्दीकर्णिकाकृष्णमभिन्नमेकविग्रहम् ॥ ७८ ॥ पार्व-  
 त्युवाच । गोविन्दस्य किमाश्चर्यं सौन्दर्याङ्कितविग्रह । तदहं  
 श्रोतुमिच्छामि कथयस्व दयानिधे ॥ ७९ ॥ ईश्वर उवाच ।  
 मध्ये वृन्दावने रम्ये मञ्जुमञ्जीरशोभिते । योजनाश्रितसदृश-शाखा-

वृन्दावनरूपी कमलकी कर्णिकाकी यमुनाजीने परिक्रमाकी है ।  
 यमुनाका जल लीलारूपी मोक्ष सुखसे गम्भीर, सुगन्धसे मनोमोहन,  
 आनन्द-सुधासे हाथमें मद्य, मनी सुगन्धिका स्थल, कमलादि नाना वर्णके  
 फूलोंसे विचित्र, चक्रवा आदि पक्षियोंकी सुन्दर बाग़ीसे कूजित, शोभा-  
 युक्त, रमणीय और लहरोंसे मनोहर है ॥ ७४—७६ ॥ उसकी दोनों  
 तट रमणीय, शुद्ध खरोंसे बने हुए हैं । वहाँका स्पर्शमात्र गङ्गासे  
 कोटिगुण कहा गया है ॥ ७७ ॥ वहाँ हाथने क्रीड़ा की है, वह  
 कर्णिकासे भी कोटिगुण है । कालिन्दी, कर्णिका और हाथ तीनों  
 अभिन्न, एक ही रूपके हैं ॥ ७८ ॥ पार्वती जी दोली, गोविन्दकी  
 कर्त्ति वीली अङ्कित और सुन्दर है ! हे दयानिधे ! कहिये, मैं उसे  
 लगना चाहती हूँ ॥ ७९ ॥ महादेव जी बोले, रम्य वृन्दावन सुन्दर

पल्लवमण्डिते ॥ ८० ॥ तन्मध्ये मञ्जुभवने योगपीठं समुज्ज्वलम् ।  
तदृष्टकोणनिर्माणं नानादीप्तिमनोहरम् ॥ ८१ ॥ तस्योपरि च  
माणिक्यरत्नसिंहासनं शुभम् । तस्मिन्नष्टदलं पद्मं कर्णिकार्थां  
सुखाश्रयम् ॥ ८२ ॥ गोविन्दस्य परं स्थानं किमस्य महिमोच्यते ।  
श्रीमद्गोविन्दसन्तस्य वल्लवीवृन्दसेवितम् ॥ ८३ ॥ दिव्यव्रजवयो-  
रूपं कृष्णं वृन्दावनेश्वरम् । व्रजेन्द्रं सन्ततेश्वर्यं व्रजबालैक-  
वल्लभम् ॥ ८४ ॥ यौवनोद्भिन्नकेशोरयुक्तमद्भुतविग्रहम् । अनादि-  
मादिं सर्वेषां नन्दगोपप्रियात्मजम् ॥ ८५ ॥ श्रुतिमृग्यमजं  
नित्यं गोपीजनमनोहरम् । परं धाम परं रूपं दिभुजं गोकुले-

राधा-कृष्णकी नूपुरध्वनिसे सदा परिपूरित है । योजनभरतक वह  
सुन्दर वृक्षोंकी शाखा और पत्तियोंसे सज्जित है ॥ ८० ॥ उसके बीच  
रमणीय भवनमें उज्ज्वल योगपीठ है । वह अष्टकोण वनी है ।  
नाना भांतिकी आभासे परिपूर्ण है ॥ ८१ ॥ उसके ऊपर शुभ माणिक्य  
रत्नका सिंहासन है । उसपर आठ पल्लवियोंसे युक्त कमल है ।  
उसकी कर्णिकामें सुखका स्थल, गोविन्दका परम स्थान है, उसकी  
क्या महिमा कहें । वहां गोपीगणसे सेवित श्रीमान् गोविन्द हैं ॥ ८२ ॥ ८३ ॥  
उनका दिव्य किशोर अवस्थायुक्त रूप है, वह कृष्ण वृन्दावनके ईश्वर  
हैं । वह व्रजके ईश्वर हैं, उनका सर्वदा ऐश्वर्य्य है, वह व्रजबालाओंके  
एकमात्र वल्लभ हैं ॥ ८४ ॥ यौवनसे भिन्न जो किशोर वयस है, उससे  
शोभित है, बड़ी अद्भुत भांकी है । वह अनादि पर सर्वभूतोंके  
आदिभूत है । नन्द और यशोदांके पुत्र हैं ॥ ८५ ॥ वेदहीसे वह  
खोजे जाते हैं, अजन्मा है, नित्य है, गोपियोंके मन हरनेवाले हैं ।

स्वरम् ॥ ८६ ॥ वल्लवीनन्दनं ध्यायेन्निर्गुणस्यैककारणम् । सुश्री-  
मन्तं नवं स्वच्छं श्यामधाम मनोहरम् ॥ ८७ ॥ नवीननीरद-  
श्रेणीसुस्तिग्धं मञ्जुकुण्डलम् । फुल्लेन्द्रीवरसत्कान्तिसुखस्पर्शं सुखा-  
वहम् ॥ ८८ ॥ दलिताञ्जनपुष्पाभचिक्कणं श्याममोहनम् । सुस्तिग्ध-  
नीलकुटिलाशेषसौरभकुन्तलम् ॥ ८९ ॥ तद्गङ्गा दक्षिणे काले  
श्यामचूडामनोहरम् । नानावर्णोज्ज्वलं राजच्छिखण्डदल-  
मण्डितम् ॥ ९० ॥ मन्दारमञ्जुगोपुच्छाचूडं चारुविभूषणम् ।  
क्षचिद्बहुहलश्रेणीमुकुटेनाभिमण्डितम् ॥ ९१ ॥ अनेकमणि-  
षाणिक्यकिरीटभूषणं क्षचित् । लोलालकवृतं राजकोटिचन्द्र-

उनका धाम परम अद्भुत है, उनका रूप विचित्र है, वह गोकुलेश्वरकी  
कृति दो भुजाओंसे युक्त है ॥ ८६ ॥ उस गोपीजनके धारका ध्यान  
घरे, वह निर्गुण ब्रह्मके भी कारण है ; सुन्दर शोभामय है, स्वच्छ है,  
श्यामशरीर और मनके हरनेवाले है ॥ ८७ ॥ नवीन मेघमालाकी  
भांति चिकने है, उनके करतल सुन्दर हैं । फूले हुए कमलकी न्याईं  
उनकी कान्ति प्रोभित है ; उनके दर्शन स्पर्शमें सुख है ॥ ८८ ॥ वह  
कृति प्रिये हुए अञ्जनकी न्याईं श्याम, स्तिग्ध और मनोमोहन है ।  
उनके बहुतसे चिकने काले धंसुरवाले और सुगन्धित केश हैं ॥ ८९ ॥  
उनके जंघे दाहिनी और श्याम चोटी मनोमोहिनी है ; रङ्ग-रङ्गके  
सबूर पक्षोंसे मण्डितहोके प्रोभित है ॥ ९० ॥ सुन्दर देवपुष्पोंसे मण्डित  
गोपुच्छके आकारकी चोटी है । कहीं कहीं कमलके फूलोंके मुकुटसे  
वेष्टित है ॥ ९१ ॥ कहीं कहीं उस मनोहर कृतिकी लचकीली लटसे  
तपटा हुआ, ललाम मुख कोटि चन्द्रके समान और अनेक मणि-

समाननम् ॥ ८२ ॥ कस्तूरीतिलकं आजन्मङ्गुलीरोचनान्वितम् ।  
नीलेन्द्रीवरसुक्लिग्धसुदीर्घदललोचनम् ॥ ८३ ॥ आनन्दभूलताशेष-  
स्मितं साचिनिरीक्षणम् । सुचस्त्रिजतसौन्दर्यनासाग्रातिमनो-  
हरम् ॥ ८४ ॥ नासाग्रगजसुक्ताङ्गुसुग्धीकृतजगत्त्रयम् । सिन्दूर-  
रासुसुक्लिग्धाधरौष्ठसुमनोहरम् ॥ ८५ ॥ नानावर्णोत्सवस्वर्ण-  
मकराकृतिकुण्डलम् । तद्रश्मिपुष्पसङ्गण्डसुकुराभकसद्व्यतिम् ॥  
८६ ॥ कर्णोत्पलसुमन्दारनकरोत्तंसभूषितम् । श्रीवत्सकौस्तुभो-  
रत्नं सुक्ताहारस्फुरद्गलम् ॥ ८७ ॥ विलसद्दिव्यमाणिक्यं मञ्जु-  
काञ्चनमिश्रितम् । करे कङ्कणकैयूरं किङ्किणीकटिशीभितम् ॥ ८८ ॥

माणिक्योंके किरीटसे भूषित है ॥ ८२ ॥ कस्तूरीके तिलकसे विराजित,  
सुन्दर मोरोचनसे युक्त, नील कमलकी न्याईं स्निग्ध, कमलपत्रोंकी भांति  
दीर्घलोचनसे सङ्कित हैं ॥ ८३ ॥ वृत्तके आनन्दमें उस प्रतिमाकी दोनों  
भवे मिल गई है ; मन्द मन्द सुसकाती है, शोभित कटाक्ष है, क्वीला  
और उठा हुआ उसकी नासिकाका अग्रभाग मनको हरता है ॥ ८४ ॥  
अपनी नाकके गजसुक्ताकी किरणोंसे उसने तीनों लोक वावले बना  
दिये हैं । उनके चिह्ने ओट मनोहर और सिन्दूरकी भांति लाल  
हैं ॥ ८५ ॥ नाना भांतिके रङ्गोंसे चित्रित उसके स्वर्णमय मकराकृत  
कुण्डल हैं ; उनकी ज्योतिसे दोनों कपोल दर्पणकी न्याईं चमकते  
हैं ॥ ८६ ॥ उसके दोनों कान मन्दार आदि पुष्पोंसे सङ्कित, उदर  
श्रीवत्स-मणिसे जगमगाता हुआ और गलदेश मोतियोंके हारसे  
सुशोभित है ॥ ८७ ॥ सुन्दर सुवर्णमय दिव्य मणियोंसे जटित उसके  
हाथमें कङ्कण और कटिमें करधनी शोभा पाती है ॥ ८८ ॥ उसकी



सञ्जुगलौटलौन्दर्यश्रीमहद्विविराजितम् । कपूराशुक्लकस्तूरी-  
 विलसच्चन्द्रनादिकम् ॥ ९९ ॥ गोरोचनादिसंमिश्रदिव्याङ्गराग-  
 चिदितम् ॥ स्निग्धपीतधटीराजतपदान्दोलिताञ्जनम् ॥ १०० ॥  
 गन्धरीनाभिकनकं रोमराजीगतज्जम् । सुवृत्तजानुयुगलं पाद-  
 पद्मजनीचरम् ॥ १०१ ॥ अजवचाङ्गुमाश्लोककराङ्घ्रितलशोभितम् ।  
 नखेन्दुकिरणश्रेणीपूर्णब्रह्मैककारणम् ॥ १०२ ॥ केचिद् वदन्ति  
 तस्यांशं ब्रह्म चिद्रूपमद्वयम् । तद्वशांशं महाविष्णुं प्रवदन्ति मनी-  
 षिणः ॥ १०३ ॥ योगीन्द्रैः सनकाद्यैश्च तदेव हृदि चिन्त्यते । त्रिमङ्गं  
 खलिताशेषनिर्माणसारनिर्मितम् ॥ १०४ ॥ तिर्यग्ग्रीवजितानन्त-  
 कोटिकन्दर्पसुन्दरम् । वामांशार्पितसद्गण्डस्फुरत्काञ्चनकुण्डलम् ॥ १०५ ॥

श्रीचरण सुन्दर नूपुरोंके सौन्दर्यसे विराजित, उनकी देह कपूर, अमर,  
 कस्तूरी, चन्दन और गोरोचन आदिके मिश्रित उबटनेसे उबटी हुई  
 है । चिह्नकी पीली पीताम्बरी लहराती है और आंखोंमें अञ्जन  
 लगा हुआ है ॥ १०० ॥ गन्धरी नाभि है और कमलकी मालासे  
 ढकी हुई रोमराजी शोभायमान है । दोनों घुटने गोल हैं, चरण-  
 कमल मनोहर हैं ॥ १०१ ॥ चरणके तलवोंमें अङ्गा, वज्र, अङ्गुष्ठ और  
 कमलके पिन्हे शोभित हैं । नख अङ्गुलीकी किरणमालाकी नाई है ।  
 गली पूर्णजपके कारण है ॥ १०२ ॥ कोई कोई सुनि कहते हैं, कि  
 पिराकार पिद्रूप और अद्वय ब्रह्म उस मूर्तिजा एक अंश है और  
 महाविष्णु उसके दूसरे अंश है ॥ १०३ ॥ उस त्रिमङ्ग. सुन्दर, मणी-  
 भांति निर्मित, मूर्तिको लज्जादि योगी ध्यान धरते हैं ॥ १०४ ॥ उसकी  
 जीवा दांकी और लुनि करोड़ों कामदेवकी जीतनेवाली हैं । उसके

सहापाङ्गेक्षणसेरं कीटिमन्मथसुन्दरम् । कुञ्चिताधरविन्यस्तवं-  
श्रीमञ्जुकलस्वनेः । जगत्त्रयं मोहयन्तं मनं प्रेमसुधारणवे ॥  
१०६ ॥ पार्वत्युवाच । परमं कारणं कृष्णं गोविन्दाख्यं महत्  
पदम् ॥ १०७ ॥ वृन्दावनेश्वरं नित्यं निर्गुणस्यैककारणम् ।  
तत्तद्गुरुरहस्यमाहात्म्यं किमाश्चर्य्यञ्च सुन्दरम् । तद् ब्रूहि देवदेवेश  
श्रोतुमिच्छाम्यहं प्रभो ॥ १०८ ॥ ईश्वर उवाच । यद्विन्नख-  
चन्द्रांशुमहिमान्तो न गम्यते । तन्माहात्म्यं कियदेवि प्रोच्यते  
त्वं मुदा शृणु ॥ १०९ ॥ अनन्तकीटिब्रह्माण्डे अनन्तत्रिगुणो-  
च्छ्रये । तत्कलाकोटिकोव्यंशा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥ ११० ॥  
सृष्टिस्थित्यादिना युक्तास्तिष्ठन्ति तस्य वैमवाः । तद्रूपकोटि-

स्तिग्ध कपोलोंपर सुवर्णके कुण्डल विराजते हैं ॥ १०५ ॥ कुटिल  
काटाच-सहित उसकी मुसकराहट करोड़ों कामदेवोंको जीतती है ।  
उसके सङ्कुचित ओंठोंपर रखी हुई वंशी मारों कोमल खरसे बोल  
रही है । वह क्वि तीनों लोकोंको मोहके प्रेम-समुद्रमें डुवाती  
है ॥ १०६ ॥ श्रीपार्वती बोलीं, गोविन्दका परमपद परम कारण है ।  
उस वृन्दावनेश्वर, निर्गुणके कारण, नित्य, कृष्णके धामका महोत्सव क्या  
ही रहस्य, आश्चर्य्य और सुन्दरतासे युक्त होगा । हे महादेव ! हे  
प्रभो ! उसको मैं सुनना चाहती हूँ, कहिये ! ॥ १०७ ॥ १०८ ॥ महादेव  
जी बोले, जिनके चरणोंके नखकी चन्द्रकिरणोंकी महिमाका अन्त  
नहीं है । उसका माहात्म्य प्रसन्न होके सुनो, कुण्ड कहते हैं ॥ १०९ ॥  
अनन्त कीटि ब्रह्माण्डमें त्रिगुणका अन्त समूह है । उसकी कलाके  
कीटि कीटि अंशमें ब्रह्मा, विष्णु और महादेव हैं ॥ ११० ॥ श्री

कोट्यंशः कलाः कन्दर्पविग्रहाः । जगन्मोहं प्रकुर्वन्ति तद-  
 ण्डान्तरसंस्थिताः ॥ १११ ॥ तद्देहविलसत्कान्तिकोटिकोट्यंशको  
 विभुः । तत्प्रकाशस्य कोट्यंशरश्मयो रविविग्रहाः ॥ ११२ ॥ तस्य  
 स्वदेहकिरणैः परानन्दरसास्तैः । परमामोदचिद्रूपैर्निर्गुणस्यैक-  
 कारणैः ॥ ११३ ॥ तदंशकोटिकोट्यंशा जीवन्तिः किरणात्मकाः ।  
 तदङ्घ्रिपङ्कजवन्दनखचन्द्रमणिप्रभाः ॥ ११४ ॥ आहुः पूर्णब्रह्मणोऽपि  
 कारणं वेददुर्गमम् । तदंशसौरभानन्तकोट्यंशो विश्वमोहनः ॥  
 ११५ ॥ तत्स्पर्शपुष्पगन्धादिनानासौरभसम्भवः । तत्प्रिया प्रकृति-  
 स्त्वाद्या रात्रिका कृष्णवल्गुमा ॥ ११६ ॥ तत्कलाकोटिकोट्यंशा

वृष्टिके वृजन, पालन और नाशनसे युक्त होके प्रताप-सहित  
 रहते हैं । उनकी कोटि कोटि कलाओं में कामरूपी देवता रहते  
 हैं, जो ब्रह्माखण्डमें रहके जगत्को मोहते हैं ॥ १११ ॥ ऐसे प्रभुकी  
 देहकी शोभायमान कान्ति और प्रकाशसे स्वरूप चन्द्र आदि तेज  
 हैं ॥ ११२ ॥ उनकी देहकी किरण परमानन्दके अन्तर्गते युक्त हैं  
 और लज्जितानन्द निर्गुणकी कारण हैं ॥ ११३ ॥ ये सब पूर्वोक्त देव  
 उनकी मूर्तिकी स्वरूपी चांदनीके तेजसे प्रकाशित हैं ॥ ११४ ॥ वेदोंसे  
 भी कठिनाईसे जानने योग्य, उक्त विश्वमोहनी, गोपालकी मूर्तिने ही  
 अपने अन्तर्गत अंशोंमेंके एक अंशसे पूर्णब्रह्मकी किया है, ऐसा कहते  
 हैं ॥ ११५ ॥ उनकी छुई छुई पुष्पगन्धिसे नाना सुगन्धियां उत्पन्न  
 हुई हैं । उसीकी प्यारी प्रकृति महामायाका स्वरूप रात्रिका, लक्ष्मी  
 प्यारी हैं ॥ ११६ ॥ उसकी कलाकी करोड़ों अंशोंमें तीनों गुणोंसे

दुर्गाद्यास्त्रिशुणात्मिकाः । तस्या अक्षिरजःसर्पात् कीटिविष्णुः  
प्रजायते ॥ ११७ ॥

प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

## द्वितीयोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । यदाकर्णनसेतस्य ये वा पारिषदाः प्रभोः । तदहं  
श्रोतुमिच्छामि कथयस्व दयानिधे ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच । राक्षसा  
सह गोविन्दं स्वर्गसिंहासने स्थितम् । पूर्वोक्तरूपलावण्यं दिव्य-  
भूषास्वरसज्जम् ॥ २ ॥ त्रिमङ्गीमञ्जुसुहृदिभ्यं गोपीलोचनतारकम् ।  
तहाह्ने योगपीठे च स्वर्गसिंहासनावृते ॥ ३ ॥ प्रत्यङ्गरसविद्याः

युक्त दुर्गा आदि हैं । उसके पदरजके सर्पसे करोड़ों विष्णु उत्पन्न  
होते हैं ॥ ११७ ॥

प्रथम अध्याय समाप्त ॥

पार्वती जी बोलीं, यह तो सुना । अब जो उन श्रीकृष्णके पारिषद  
हैं, हे प्रभो ! हे दयानिधे ! उसीको कहिये, मैं उसीको सुनना  
चाहती हूँ ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, पूर्वोक्त रूप और शोभासे  
युक्त, दिव्य भूषण, वसन और मालासे शोभित, सोनेकी सिंहासनपर  
स्थित राधाके सहित गोविन्द हैं ॥ २ ॥ उसके बाहर योगपीठमें  
स्वर्गकी सिंहासनसे वेष्टित, त्रिमङ्गी कृषिसे शोभायमान, सुषिक्का,  
गोपियोंके नेत्रके तारे-खरूप श्रीकृष्ण जी हैं ॥ ३ ॥ प्रत्यङ्गसे प्रेमसय

प्रधानाः कृष्णवल्लभाः । ललितायाः प्रकृत्यंश मूलप्रकृतिराधिका ॥  
 ४ ॥ सम्मुखे ललिता देवी श्यामला वायुकोणके । उत्तरे श्रीमती  
 धन्या ऐशान्यां श्रीहरिप्रिया ॥ ५ ॥ विशाखा च तथा पूर्वैः श्रव्या  
 चाक्षौ ततः परम् । पद्मा च दक्षिणे पश्चान्नैर्ऋते क्रमशः  
 स्थिताः ॥ ६ ॥ योगपीठे केशराग्रे चारुचन्द्रावती प्रिया । अष्टौ  
 प्रकृतयः पुण्याः प्रधानाः कृष्णवल्लभाः ॥ ७ ॥ प्रधाना प्रकृतिस्त्वाद्या  
 राधा चन्द्रावतीसना । चन्द्रावली चित्ररेखा चन्द्रा मदन-  
 सुन्दरी ॥ ८ ॥ प्रिया च श्रीमधुमती चन्द्ररेखा हरिप्रिया ।  
 षोडशाद्याः प्रकृतयः प्रधानाः कृष्णवल्लभाः ॥ ९ ॥ वृन्दावनेश्वरी  
 राधा तथा चन्द्रावली प्रिया । अभिन्नगुणलावण्यसौन्दर्या-  
 स्मत्तलोचनाः ॥ १० ॥ मनोहरा सुमधवेशाः किशोरीवयसोज्ज्वलाः ।

प्रधान, कृष्णके प्रिय खला हैं । ललिता आदि महामायाकी अंश-  
 स्वरूपिणी नूलमें प्रधान प्रकृति राधिका ही, प्रिया जीकी सखी हैं ॥४॥  
 बालने वायुकोणमें खांवले रङ्गकी ललिता देवी है । उत्तरमें श्रीमती  
 धन्यादेवी, ईशानकोणमें श्रीहरिप्रिया । पूर्वमें विशाखा, उसके पीछे  
 क्षत्रिकोणमें श्रव्या, दक्षिणमें पद्मा । पीछे क्रमानुसार स्थित नैर्ऋत-  
 कोणमें केशरमय योगपीठमें सुन्दर चन्द्रावती प्रिया हैं । ये आठों  
 प्रकृति प्रवित कृष्णकी प्राणाधिका हैं ॥ ५—७ ॥ प्रधान प्रकृति आद्या-  
 शक्ति राधा और चन्द्रावतीके समान चन्द्रावली, चित्ररेखा, चन्द्रा, मदन-  
 सुन्दरी, प्रिया, श्री, मधुमती और चन्द्ररेखा—ये सब मिलके खोलहो  
 कृष्णकी सखी, प्रधान प्रकृति और गोविन्दकी प्यारी हैं ॥ ८ । ९ ॥  
 वृन्दावनेश्वरी राधिका और प्रिया चन्द्रावली—इन सुन्दर-लोचनियोंके

अग्रेतनास्तथा बान्या गोपकन्याः सहस्रशः ॥ ११ ॥ शुद्धकाञ्चन-  
पुष्पाभाः सुप्रसन्नाः सुलोचनाः । तद्रूपहृदयारूढास्तदाश्लेष-  
समुत्सुकाः ॥ १२ ॥ श्यामाभूत-रसे मग्नाः स्फुरत्तद्भावमानसाः ।  
नेत्रोत्पलार्चिते कृष्णपादाब्जेऽर्पितचेतसः ॥ १३ ॥ श्रुतिकन्यास्ततो  
दक्षी सहस्रायुतसंयुताः । जगन्मुग्धीकृताकारा हृदयार्चिकृष्ण-  
लालसाः ॥ १४ ॥ नानासत्त्वस्वरालापमुग्धीकृतजगत्त्रयाः । तत्र  
गूढरहस्यानि गायन्त्यः प्रेमविह्वलाः ॥ १५ ॥ देवकन्यास्ततः  
सव्ये दिव्यवेशा रसोज्ज्वलाः । नानावैदग्ध्यनिपुणा दिव्यभाव-  
भरान्विताः ॥ १६ ॥ सौन्दर्यातिशयेनाख्याः कटाक्षातिमनोहराः ।

गुण, श्राव भाव और सुन्दरतामें कोई भेद नहीं है ॥ १० ॥ मनो-  
हारिणीं, मोहित वेष, किशोरावस्थावालीं, उज्ज्वल,—अगाड़ी अन्य  
सहस्रों ही गोप-सुन्दरी हैं ॥ ११ ॥ वे सब प्रतप्त स्वर्णपुञ्ज कैसी  
प्रोभावालीं, सुप्रसन्न, सुगयन हैं । उनके हृदयमें उन्हीं कृष्णका रूप  
आरूढ़ है, उन्हींके आलिङ्गनकी उत्कण्ठा रहती है ॥ १२ ॥ वे कृष्णके  
अमृत-रसमें डूबी हैं, उन्हींके भाव उनके हृदयमें उठते बैठते हैं ।  
केवलमात्र नेत्रकमल हीसे पूजित कृष्णके चरणारविन्दमें उनका चित्त  
अर्पित है ॥ १३ ॥ बाईं ओर सहस्रों, लक्षों श्रुतिकन्याओंसे घिरी  
हूँ है । उन श्रुतिकन्याओंने अपने रूपसे जगत्को मोह लिया है  
उनके हृदयमें कृष्णकी लालसा वर्तती है ॥ १४ ॥ वे श्रुतिकन्याये  
विविध सत्त्वगुणयुक्त स्वरोंके आलापसे त्रिलोकीको मोह रही हैं ;  
प्रेमसे विह्वल होके वहाँ कृष्णके गूढ़ रहस्योंको गा रही हैं ॥ १५ ॥  
उन षोडश गोपियोंके दाहिने भागमें दिव्य वेष, रससे देदीप्यमान, नाला

निर्लेष्वास्तत्र गोविन्दे तदङ्गस्पर्शनोत्सुकाः ॥ १७ ॥ तद्भावमन-  
नसः स्मितसाचिनिरीक्षणाः । मन्दिरस्य ततो वाङ्मे प्रियया  
विशदावृते ॥ १८ ॥ समानवेषवयसः समानबलपौरुषाः । समान-  
गुणकस्माँणः समानाभरणप्रियाः ॥ १९ ॥ समानस्वरसङ्गीत  
वेणुवादनतत्पराः । श्रीदामा पश्चिमे द्वारे वसुदामा तथोत्तरे ॥  
२० ॥ सुदामा च तथा पूर्व किङ्किणी चापि दक्षिणे । तद्वाङ्मे  
स्वर्गपीठे च सुवर्गमन्दिरावृते ॥ २१ ॥ स्वर्गवेद्यन्तरस्थे तु स्वर्णा-  
भरणभूषिते । स्तोत्रकव्यां सुमद्राद्यैर्गोपालैरयुतायुतेः ॥ २२ ॥  
शृङ्गवीणावेणुवेद्यवयोविद्याकृतिस्वरेः । तद्गुणध्यानसंयुक्तैर्गायद्भि-

प्रवीणताओंसे चतुर, दिव्य भावोंके समूहसे युक्त देव-कन्याएं हैं ॥ १६ ॥  
वे देवकन्याएं अतिशय शृङ्गारसे आच्छादित हैं ; कटाक्षोंसे अति मनोहर  
हैं ; निर्लेख होके गोविन्दके अङ्गोंका आलिङ्गन करनेकी उद्यत  
हैं ॥ १७ ॥ वे उन्हीं कव्यके भावमें चित्तसे डूबी हैं । वे सुखकरा-  
वृत्तसे शोभित कटाक्षोंवाली हैं । तत् पश्चात् मन्दिरके बाहिर प्रिया-  
योंसे आवेष्टित, कव्यके समान ही वेष-वयसवाले, समान ही बल-  
पौरुषवाले, समान गुणकस्मोंवाले, समान ही आभूषणोंके प्रिय, समान  
ही स्वर और सङ्गीतसे दंष्ट्रीके बजानेमें तत्पर सखागण हैं । पश्चिम  
द्वारमें श्रीदामा है, तथा उत्तरमें वसुदामा है ॥ १८—२० ॥ पूर्वमें  
सुदामा है, दक्षिणमें किङ्किणी है । उसके बाहर सुवर्णके आसनपर,  
सुवर्ण मन्दिरोंसे वेष्टित, सुवर्णके अलङ्कारोंसे भूषित सुवर्णकी वेदीके  
अन्तःस्थ भद्र आदि असंख्य गोपों और अनन्त गोपालोंसे आवृत  
स्तोत्रकव्या हैं ॥ २१ । २२ ॥ वे गोपाल नरसिंहा, वीणा, वंसी, झड़ी

रपि विह्वलैः ॥ २३ ॥ चित्रार्पितैश्चित्ररूपैः सदानन्दाश्रुवर्षिभिः ।  
 पुलकाकुलसर्वार्द्रयौगीन्द्रैरिव विस्मितैः ॥ २४ ॥ चरत्पयोभि-  
 र्गोविन्दैरसंख्यातैरुपावृतम् । तदाह्वे स्वर्णप्राकारे कोटिस्वर्य-  
 समुज्ज्वलैः ॥ २५ ॥ चतुर्दिक्षु सहोद्यानं मञ्जुसौरभमोहितम् ।  
 पश्चिमे सन्मुखे श्रीमत्पारिजातद्रुमाश्रये ॥ २६ ॥ तदधस्तु स्वर्णपीठे  
 स्वर्णमण्डनमण्डितम् । तन्मध्ये मणिमाणिक्यद्विव्यसिंहासनोज्ज्वलम् ॥  
 २७ ॥ तत्रोपरि परानन्दं वासुदेवं जगत्प्रभुम् । त्रिगुणातीत-  
 चिद्रूपं सर्वकारणकारणम् ॥ २८ ॥ इन्द्रनीलवनश्यामं नील-  
 कुञ्चितकुन्तलम् । पद्मपत्रविशालाक्षं मकराकृतिकुण्डलम् ॥ २९ ॥

अवस्था, आकृति, स्वर आदि गुणोंमें उन्होंने श्रीकृष्णका ध्यान करते हैं ;  
 गाते गाते विह्वल हो जाते हैं ॥ २३ ॥ श्रीकृष्णके ध्यानमें मूर्त्तिकी न्याईं  
 अचल आनन्दके आसू बरखा रहे हैं ; उनके सर्व शरीरमें रोमरश्मि हैं,  
 वह दृशा-देखके योगीन्द्र भी विस्मित हो गये हैं ॥ २४ ॥ बहुतसी दुधार  
 गायोंसे वेष्टित उसके बाहर कोटि स्वर्यकी तरह उज्ज्वल राजभवन  
 है ॥ २५ ॥ चारों ओर सुन्दर सुगन्धसे मोहनेवाली बड़ी भारी पुष्प-  
 वाटिका है । उसके सामने पश्चिममें पारिजात नाम दिव्य वृक्ष है ॥ २६ ॥  
 उसके नीचे स्वर्णके आभूषणोंसे जटित स्वर्णका आसन है । उसके बीच  
 मणि-माणिक्यसे भूषित दिव्य सिंहासन है ॥ २७ ॥ उसके ऊपर  
 परमानन्द-स्वरूप, जगन्नाथ, वासुदेव स्वत्व, रजः, तम आदिसे दुष्प्राप्य  
 चिद्रूपवाले सब कारणोंके कारण हैं ॥ २८ ॥ उनका रङ्ग नीलमणि  
 अथवा मेघनी सङ्ग-सावला है, केश काले और घूंघरवाले हैं, आँखें  
 कमलदलकी न्याईं विशाल हैं, कुण्डल मकराकृत हैं ॥ २९ ॥ वह



चतुर्भुजन्तु चक्रासिगदाशङ्खास्त्रुजायुधम् । आद्यन्तरहितं नित्यं  
 प्रधानं पुरुषोत्तमम् ॥ ३० ॥ ज्योतीरूपं सहस्रम पुराणं  
 वनमालिनम् । पीताम्बरधरं स्निग्धं दिव्यभूषणभूषितम् ॥ ३१ ॥  
 दिव्यानुलेपनं राजचित्रिताङ्गनोद्धरम् । रुक्मिणी सत्यभामा  
 च नालजिती सुखक्षणा ॥ ३२ ॥ मित्रविन्दानुविन्दा सुनन्दा  
 जाम्बवती प्रिया । सुशीला चाष्टमक्षिणा वासुदेवप्रियास्ततः ॥  
 ३३ ॥ उज्जाजिताः पारिषदावृतयोर्भक्तितत्पराः । उत्तरे सुमहो-  
 व्याने हरिचन्दनसंश्रये ॥ ३४ ॥ तत्राधस्तु स्वर्णपीठे मणि-  
 मण्डपमण्डिते । तन्मध्ये हेलनिर्माणदले सिंहासनोज्ज्वले ॥  
 ३५ ॥ तत्रैव सह देवता बहुर्षणाहतायुधम् । ईश्वरस्य प्रिया-  
 वन्तमभिन्नमुणक्तपिणम् ॥ ३६ ॥ शुद्धस्फटिकसङ्काशं रक्ताम्बुज-

चतुर्भुज हैं. चक्र, गदा, शङ्ख, कलश उनसे आयुध हैं । वे आदि तथा  
 अन्त-विहीन. नित्य, प्रधान पुरुषोत्तम है ॥ ३० ॥ उनका धाम बड़ा  
 है. रूपसे ज्योतिः स्वरूप कहलाते हैं. वह अगाधि. वनमालाके धारण  
 करनेवाले, पीताम्बरधारी, सुचिह्नय, दिव्य अलङ्कारोंसे भूषित हैं ॥ ३१ ॥  
 वह देवोचित अवतारके कारण चित्रित अङ्गोंसे शोभित हैं । उसके  
 पीछे श्रीलक्ष्मीकी आठ पटराणी, रुक्मिणी, सत्यभामा, नालजिती,  
 मित्रविन्दा, अनुविन्दा, सुनन्दा, जाम्बवती, सुशीला सुखक्षणा हैं ॥ ३२ ॥  
 वे सब भक्तियों तत्पर, पारिषदोंसे घिरी हुईं शोभित हैं । अब, सुन्दर  
 बड़े हरिचन्दनमय उपवन है ॥ ३३ ॥ पेड़ोंके नीचे. मणिसखपसे शोभित,  
 स्वर्णका आसन है । उसके नीचे स्वर्णमय, उज्ज्वल सिंहासन है ॥ ३५ ॥  
 वहाँ ही देवताके साथ बहुर्षण, हथके धारण करनेवाले. श्रीलक्ष्मीसे

दलेक्षणम् । नीलपट्टधरं स्तिग्धं दिव्यभूषास्रगम्बरम् ॥ ३७ ॥  
 मधुपाने सदासत्तां मधुघूर्णितलोचनम् । प्रवीरदक्षिणे भागे मञ्जु-  
 नाश्वन्तरस्थिते ॥ ३८ ॥ सन्तानवृक्षमूले तु मणिमन्दिरमण्डितम् ।  
 तन्मध्ये मणिमाणिक्यदिव्यसिंहासनीज्ज्वले ॥ ३९ ॥ प्रद्युम्नस्र-  
 रतीदेवं तत्रोपरि सुखस्तितम् । जगन्मोहनसौन्दर्यसारश्रेणी-  
 रसात्मकम् ॥ ४० ॥ असिताम्बीजपुष्पाभसरविन्ददलेक्षणम् ।  
 दिव्यालङ्कारभूषाभिर्दिव्यगन्धानुलेपनम् ॥ ४१ ॥ जगन्मुग्धीकृता-  
 शेषसौन्दर्याश्चर्यविग्रहम् । पूर्वोद्याने महारण्ये सुरद्रुमसमा-  
 श्रये ॥ ४२ ॥ तत्राधस्तु स्वर्णपीठे हेममण्डपमण्डितम् । तस्य  
 अभिन्न गुण-रूपवाले वलदाज जी है ॥ ४३ ॥ उनकी आभा शुद्ध  
 स्फटिककी न्याईं चेत है ; सुषिक्रण और दिव्य भूषण, माला और  
 वस्त्रको धारण करते हैं ॥ ३७ ॥ सदा मधुपानमें आसक्त हैं, सदा  
 उनकी आंखें मधुपानसे ढकी हुई रहती हैं । उस कमलदलकी  
 नाभिके भीतर दक्षिण भागमें प्रवीर हैं ॥ ३८ ॥ सन्तान-वृक्षके मूलमें  
 मणिमन्दिरसे मण्डित, बीचमें मणिमाणिक्यसे उज्ज्वल दिव्य सिंहासन  
 है ॥ ३९ ॥ उसके ऊपर सुखसे बैठे हुए प्रद्युम्न और रति हैं । उनका  
 सौन्दर्यरसकी श्रेणी जगत्को मोहती है ॥ ४० ॥ प्रद्युम्नकी नील-  
 कमलपुष्प कैसी आभा है, कमलदलसी बड़ी बड़ी आंखें हैं ; दिव्य  
 आभूषण, दिव्य अलङ्कार, दिव्य गन्धके उवटनेसे ही शोभित है ॥ ४१ ॥  
 उनकी अद्भुत आंकीने अनन्त सौन्दर्यसे जगत्को पागल कर दिया है ।  
 पूर्वमें कल्पवृक्षोंसे भरांपुरा महान्-अरण्य उपवन है ॥ ४२ ॥ उन पेड़ोंके  
 नीचे हेममण्डपसे भूषित स्वर्णकी वेदीपर स्थित उज्ज्वल सिंहासन

पथे स्थिते राजदिव्यसिंहासनोज्ज्वले ॥ ४३ ॥ दिव्योषया समं  
 श्रीमदनिरुद्धं जगत्पतिम् । सान्द्रानन्दघनश्यामं सुस्निग्धं नील-  
 कुन्तलम् ॥ ४४ ॥ सुभ्रूततलताभङ्गिं सुकपोलं सुनासिकम् ।  
 सुग्रीवं सुन्दरं वक्षोमनोहरमनोहरम् ॥ ४५ ॥ किरीटिनं कुण्ड-  
 लिनं कण्ठसूषाविभूषितम् । मञ्जुमञ्जीरमाधुर्यादितिसौन्दर्यविग्र-  
 हम् ॥ ४६ ॥ प्रियभृत्यगणाराध्यं यत्र सङ्गीतकप्रियम् । पूर्ण-  
 ब्रह्मसदानन्दं शुद्धसत्त्वस्वरूपकम् ॥ ४७ ॥ तस्योर्ध्वं चान्तरिक्षे च  
 विष्णुं सर्वेश्वरेश्वरम् । अनादिमादिचिद्रूपं चिदानन्दं परं  
 विभुम् ॥ ४८ ॥ विगुणातीतमव्यक्तं नित्यमक्षयमव्ययम् । समेश-  
 पुष्पमाधुर्यसौन्दर्यश्यामविग्रहम् ॥ ४९ ॥ नीलकुञ्चितसुस्निग्धकेश-

विराजती है ॥ ४३ ॥ वहां दिव्य ऊषाके साथ श्रीमान् जगत्पति  
 अनिरुद्ध हैं । गाढ़े आनन्द-घनकी न्याईं श्याम हैं, सुचिक्काण है ;  
 काष्ठी अलकोंवाले हैं ॥ ४४ ॥ वह सुन्दर, ऊंची, टेढ़ी भू-जताकी  
 भङ्गीले शोभित हैं, कपोल सुन्दर हैं ; चाह नासिका है, कटि शोभा-  
 मय है, सुन्दर वक्षोमनोहर मनोहर है ॥ ४५ ॥ अनिरुद्ध  
 किरीट, कुण्डल और कण्ठके भूषणोंसे भूषित हैं । सुन्दर नूपुरोंकी  
 मधुर स्वनकारसे उनका स्वरूप और भी सुन्दर है ॥ ४६ ॥ वह प्रिय  
 भृत्यगणसे आराध्य हैं, सङ्गीत उनकी प्रिय है, वह पूर्णब्रह्म हैं, सदा ही  
 उनको आनन्द है, वह शुद्ध सत्त्वगुणके स्वरूप हैं ॥ ४७ ॥ उसके ऊपर  
 अन्तरिक्षमें सर्वेश्वरोंके ईश्वर विष्णु हैं । वह अनादि, आदिने चिद्रूप,  
 चित्तमें आनन्दवाले, परम प्रभु हैं ॥ ४८ ॥ विगुणसे अतीत, अप्रकट,  
 नित्य, अविनाशी, अक्षय हैं, मेघमालाला उनका साधुर है, उनका

पाशातिसुन्दरम् । अरविन्ददलस्त्रिगुणसुदीर्घवासुलोचनम् ॥ ५० ॥  
किरीटकुण्डलोद्गण्डशुद्धवत्त्वात्मभिर्द्वितम् । आत्मारामैश्च चिद्रूपै-  
स्तन्मूर्त्तिध्यानतत्परैः ॥ ५१ ॥ - हृदयास्तद्वद्व्यानैर्नासाग्रन्यस्त-  
लोचनैः । क्रियतेऽहेतुको भक्तिः कायहृद्वृत्तिभाषितैः ॥ ५२ ॥  
तत्सव्ये यक्षगन्धर्वसिद्धविद्याधरादिभिः । सुकान्तेरम्बरसङ्केतव्य-  
सङ्गीततत्परैः ॥ ५३ ॥ तद्गङ्गभजनं कामं वाञ्छद्भिः कृष्णालालसैः ।  
तद्ग्रे वैष्णवैः सर्वैश्चान्तरिक्षे सुखासने ॥ ५४ ॥ प्रह्लादनारदाद्यैश्च  
कुमारशुकवैष्णवैः । जनकाद्यैर्लसद्भावैश्चैव स्फूर्तितत्परैः ॥ ५५ ॥

सुन्दर श्यामस्वरूप है ॥ ५० ॥ उनके केश काले, चिकने, घूँघरवाले  
और सुन्दर हैं ; नेत्र कमलदलकी न्याईं स्त्रिगुण, बड़े-बड़े और सुन्दर  
हैं ॥ ५० ॥ शुद्धसत्वमय किरीट-कुण्डलोंसे उनके कपोलोंपर सुन्दर  
आभाका ध्यान करते हुए, आत्माराम लोग, चिद्रूपवाले, उन्हीं  
कृष्णकी मूर्तिके ध्यानमें तत्पर हैं ॥ ५१ ॥ उनके हृदयमें उन्हींका ध्यान  
चला हुआ है, ध्यानमें आंखें अपनी नाकके अग्रभागपर स्थिर हो गई  
हैं, मन वक्षनकर्म स्वभावसे वे उन श्रीकृष्णकी कामनाहीन प्रीति कर रहे  
हैं ॥ ५२ ॥ उसके दाहिनी और यक्ष गन्धर्व, सिद्ध, विद्याधर आदिसे  
घिरे हुए ; नृत्य-गीतमें तत्पर सुन्दर कान्तिवाली अम्बरार्योंसे वेष्टित ॥  
५३ ॥ वे अम्बरार्य सब उसी गोपालमूर्तिके स्पर्शकी कामना चाहनेवाली  
हैं ; कृष्णहीकी उन्हीं लालसा है ; उसके अगाड़ी अन्तरिक्षमें सुखासन-  
पर बैठे सब वैष्णव हैं—उन्हींसे वह मूर्ति वेष्टित है ॥ ५४ ॥ वे वैष्णव  
प्रह्लाद, नारद, जनक, सनन्दन, कुमार, शुकदेव, जनक आदि हैं ;  
उनके भावोंमें सज है, उनके हृदय और शरीरमें भक्तिकी स्फूर्ति है

पुलकाकुलसर्वाङ्गैः स्फुरतीमसमाकुलैः । रहस्यामृतसंसिद्धैरर्चै-  
 युक्ताक्षरी मंतुः ॥ ५६ ॥ मन्त्रचूडामणिः प्रोक्तः सर्वमन्त्रैककारणम् ।  
 सर्वदेवस्य यन्त्राणां केशोरं मन्त्रहेतुकम् ॥ ५७ ॥ सर्वकेशोर-  
 मन्त्राणां हेतुश्चूडामणिर्मनुः । जपं कुर्वन्ति मनसा पूर्णप्रेमसुखा-  
 श्रयाः ॥ ५८ ॥ वाञ्छन्ति तत्पदाभ्योजे निश्चलं प्रेमसाधनम् ।  
 तदाह्वे स्फटिकाद्युच्चप्रावारे सुमनोहरे ॥ ५९ ॥ कुङ्कुमैः सित-  
 रक्ताद्यैश्चतुर्दिक्षु समाकुलैः । शुक्लं चतुर्भुजं विष्णुं पश्चिमे द्वार-  
 पात्यकम् ॥ ६० ॥ शङ्खचक्रगदापद्मकिरीटादिविभूषितम् । रत्नं  
 चतुर्भुजं पद्मशङ्खचक्रगदायुधम् ॥ ६१ ॥ किरीटकुण्डलोद्दीप्तं द्वार-

॥ ५५ ॥ उन सबके अङ्गपूर्ण अङ्ग पुलकायमान हो उठते हुए प्रेमसे युक्त  
 हैं ; रहस्यरूपी अमृतसे सींचे हुए हैं । अष्टाई अक्षरका मनुमन्त्र सब  
 मन्त्रोंका धीरोमणि है, सब मन्त्रोंका एकमात्र कारण है । सर्वदेव-  
 मन्त्रोंका केशोर मन्त्र कारण है ॥ ५६ । ५७ ॥ पर यह मनुमन्त्र सब  
 केशोर मन्त्रोंका भी कारण है, पूर्ण प्रेम-सुखके आवरेवाले उन्ही ढाई  
 अक्षर प्रेम-मन्त्रका जप करते हैं ॥ ५८ ॥ वे लोग उठ श्रीगोपाल-  
 मूर्तिके चरण-कमलोंमें प्रेम धीकी स्थावता सांगते हैं । उसके याहरे  
 मनोहर स्फटिककी उच्च सीतलिके भीतर ॥ ५९ ॥ केशर, खेतरङ्ग, रत्न-  
 वर्णसे लिप्त, चारो दिशाओंकी ओर उज्ज्वल चतुर्भुज विष्णुरूप द्वार-  
 पाल हैं । उनमें पश्चिमके द्वारका द्वारपाल चतुर्भुज है ॥ ६० ॥ वह  
 शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, किरीट आदिके शोभित है वह रत्नवर्णोंवा  
 है ; शङ्खचक्रगदापद्म ही उसके आयुध हैं ॥ ६१ ॥ गौरवर्ण,  
 चतुर्भुज, विष्णुरूप, शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधर, किरीट-कुण्डलोंसे भूषित

पालकमुत्तरे । गौरं चतुर्भुजं विष्णुं शङ्खचक्रगदायुधम् ॥ ६२ ॥  
 किरीटकुण्डलाद्यैश्च शोभितं वनमालिनम् । पूर्वद्वारे द्वारपालं  
 गौरं विष्णुं प्रकीर्तितम् ॥ ६३ ॥ कृष्णवर्णं चतुर्वर्जं शङ्ख-  
 चक्रादिभूषणम् । दक्षिणद्वारपालन्तु श्रीविष्णुं कृष्णवर्णकम् ॥ ६४ ॥  
 श्रीकृष्णचरितं ह्येतद्द्वयः पठेत् प्रवतः शुचिः । शृणुयाद्वापि यो  
 भक्त्यङ्गो गोविन्दे लभते रतिम् ॥ ६५ ॥

द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

उत्तरमें द्वारपाल है ॥ ६२ ॥ गौरवर्ण, विष्णुरूप, किरीट-कुण्डलादिसे  
 सुशोभित वनमालाका धारण करनेवाला पूर्वद्वारका द्वारपाल कहा  
 जाता है ॥ ६३ ॥ श्रीलङ्काका ही स्वरूप, श्यामवर्ण, शङ्ख-चक्र-गदा-  
 रूपी आशुधवाला चतुर्भुज दक्षिणका द्वारपाल है ॥ ६४ ॥ यह  
 श्रीकृष्णका चरित प्रयत्नसे शुद्ध होके पढ़ता है अथवा जो भक्तिसे सुगता  
 भी है, वह गोविन्दके चरणोंमें भक्ति पाता है ॥ ६५ ॥

द्वितीय अध्याय समाप्त हुआ ॥ २ ॥

## तृतीयोऽध्यायः ।

दिव्यवाच । भगवन् सर्वभूतेश सर्वान् स सर्वसम्भव । देव-  
 श्वर महादेव सर्वज्ञ करुणाकर ॥१॥ त्वयानुकम्पितवाहं भूयो-  
 ऽप्याहानुकम्पया । त्रिलोक्यमोहना मन्तास्त्वया मे कथिताः प्रभो ॥  
 २ ॥ तेन देवेन गोपीभिर्महामोहनरूपिणा । केन केन विशेषेण  
 चिक्रीडे तद्वदस्व मे ॥३॥ महादेव उवाच । एकदा वादयन् वीणां  
 नारदो मुनिपुङ्गवः । कृष्णावतारमाज्ञाय प्रपयौ नन्दगोकुलम् ॥४॥  
 गत्वा तत्र महायोगमयेशं विभुमच्युतम् । बालनायधरं देवदर्शनं  
 नन्दवेशसनि ॥ ५ ॥ सुकोमलपटास्तीर्णहेमपथ्यङ्घ्रिकोपरि । शयानं  
 गोपकन्याभिः प्रेक्षमाणं सदासुदम् ॥ ६ ॥ अतीव सुकुमाराङ्गं सुगन्धं  
 दुग्धविलोकनम् । विस्रस्तनीलकुटिलकुन्तलावलिमण्डलम् ॥ ७ ॥

पार्वती जी बोलीं, हे भगवान्, सर्वभूतनाथ, सर्वान्, सबके  
 लहः, देव, ईश्वर, महादेव, सर्वज्ञ, करुणाकी खानि ॥ १ ॥ आपने  
 सुभपश बड़ी कृपा की ; कृपा करके बहुत वर्णन किया, तीनों लोकोंको  
 मोहनेवाले मन्त्र है । प्रभो ! आपने सुभसे कहे ॥ २ ॥ अब यह  
 सुभसे कहिये, कि उस मोहन-स्वरूप श्रीकृष्ण देवसे किस किस विशेष  
 गोपीसे क्रीड़ा की है ॥ ३ ॥ महादेव जी बोले, एक बार वीणा  
 बजाते हुए सुनिवर गारद कृष्णके अवतारको हुआ जान नन्दगोकुलको  
 गये ॥ ४ ॥ वहाँ आके नन्दके घरमें गुहगुहे विछौनेवाली सोनेकी खाटपर  
 महायोगमयीके प्रभु, ईश्वर, अच्युत, बालकरूपी, नृत्यविहारौ, देवदर्शन,  
 सीते हुए, गोपकन्याओंसे खट्खट अल्लोकित, अतीव कोमलाङ्ग, भोले,

किञ्चित्स्मिताङ्गुरव्यञ्जदेकहिरदकुड्मलम् । स्वप्रभाभिर्भासयन्तं  
समन्ताद्भवनीदरम् ॥ ८ ॥ दिङ्वासवं समालोक्य सोऽतिहर्षमवाप ह ।  
सम्भाष्य गोपतिं नन्दमाह सर्वप्रभुप्रियः ॥ ९ ॥ नारायणपराणान्तु  
जीवनं ह्यतिदुर्लभम् । अस्य प्रभावमतुलं न जानन्तीह केचन ॥ १० ॥  
भवब्रह्माद्वोऽप्यस्मिन् रतिं वाञ्छन्ति प्राप्नुवतीम् । चरितञ्चास्य  
बालस्य सर्वेषामेव हर्षणम् ॥ ११ ॥ सुदा गायन्ति शृण्वन्ति चामि-  
नन्दन्ति तादृशाः । अस्मिंस्तव सुतेऽचिन्त्यप्रभावे स्निग्धमानसाः ॥ १२ ॥  
नराः सन्ति न तेषां वै भवबाधा भविष्यति । सुद्वेहपरलोकेच्छाः  
सर्वा वल्लवसत्तम ॥ १३ ॥ एकान्तैकभावेन बालेऽस्मिन् प्रीति-

मोहनी डालनेवाले, कुटी हुई काली घूँघरवाली अलकोंखे सुशोभित,  
एक दो दांतोंखे उत्पन्न कुछ कुछ सुखकराहटखे सुशोभित, अपनी  
कान्तिसे संपूर्ण ब्रह्माण्डकी प्रकाशित करते हुए, नन्द बालगोपालकी  
देखा । देखके नारदकी बड़ा हर्ष हुआ । वह सर्वप्रभु ईश्वरके प्रिय  
नन्दगोपसे कहने लगे ॥ ८—९ ॥ नारायणके प्रेमियोंकाखा जीवन  
बड़ा दुर्लभ है । यहां इस बालकके अतुल प्रभावको कोई नहीं  
जानते ॥ १० ॥ शिव, ब्रह्मा आदि भी इस बालकमें निश्चला भक्ति  
चाहते हैं, इस बालकके चरित्रसे सभीको हर्ष होता है ॥ ११ ॥ वैसे  
स्नेहयुक्त हृदयवाले, तुम्हारे अचिन्त प्रभाववाले बालकके चरित्रकी  
प्रशंसा होके गाते हैं, सुनते हैं, सुनके सन्तुष्ट होते हैं ॥ १२ ॥ जो ऐसा  
नहीं करते हैं, वे मनुष्य नहीं हैं ; उनको संसारकी बाधा होती है ;  
सो है गोपनाथ नन्द ! आप इसलोक परलोककी सब चिन्ता छोड़  
दो ॥ १३ ॥ और एकान्त एकभावसे इस बालकमें भक्ति करो । ऐसा



वाहर । इत्युक्त्वा नन्दधवनान्निष्क्रान्तो मुनिपुङ्गवः ॥ १४ ॥ तैना-  
 र्चितो विष्णुबुद्ध्या प्रणम्य च विसञ्चितः । अथासौ चिन्तयामास  
 महाभागवतो मुनिः ॥ १५ ॥ अस्य कान्ता भगवती लक्ष्मीनारायणे  
 हरौ । विधाय गोपिकाकूपं क्रीडायै शार्ङ्गधन्वनः ॥ १६ ॥ अवश्य-  
 नवतीर्णं सा भविष्यति न संशयः । तामहं विचिनोम्यद्य गेहे गेहे  
 ब्रजौकसाम् ॥ १७ ॥ विमृश्यैवं मुनिवरो गेहानि ब्रजवासिनाम् ॥  
 प्रविवेकान्तिथिर्भूत्वा विष्णुबुद्ध्या सुपूजितः ॥ १८ ॥ सर्व्वेषां वल्लवा-  
 दीनां रतिं नन्दसुते पराम् । दृष्ट्वा मुनिवरः सर्व्वान् मनसा प्रणामा-  
 न् ॥ १९ ॥ गोपाह्वानां गृहे वालां ददर्श खेतलपिणीम् । स दृष्ट्वा  
 तर्कयामास रमा स्तेषां न संशयः ॥ २० ॥ प्रविवेकततो धीमान्

काष्ठके मुनिवर गारद नन्दके घरके चल दिवे ॥ १४ ॥ नन्दने भी उनको  
 खाद्यात् भगवान जानके ही पूजा करके उन्हें विदा किया । अब वह  
 महावैष्णव मुनि सोचने लगे ॥ १५ ॥ इन शार्ङ्गनामके धनुष धरनेवाये  
 श्रीलव्याकी प्रिया भगवती लक्ष्मीने नारायण हरिसे क्रीड़ा करनेके लिये  
 अवश्य गोपीका रूप धरके अवतार लिया होगा ; इसमें संशय नहीं ।  
 जो आनमें ब्रजवासियोंके घर घरमें जाके उसे पहचानूँ ॥ १६ ॥ १७ ॥  
 वह सोचके वह मुनिवर अतिथि होके ब्रजवासियोंके घरमें गये ; वहां  
 खाद्यात् विष्णु जानके ही पूजा हुई ॥ १८ ॥ सब ब्रजवासियोंकी नन्दके  
 वालकसे परम शक्ति देखके मुनिवरने सबको मन मनमें प्रणाम किया ॥  
 १९ ॥ उस गोपीके घरमें गौरवर्णा वालिका मुनिने देखी । देखके  
 मुनिवर विचारने लगे, इसमें दन्देह नहीं, कि यही लक्ष्मी है ॥ २० ॥  
 तब वह बुद्धिमान् मुनि नन्दके सखा, गोपश्रेष्ठ, किसी भावनासे गोपके

मन्दसर्पुर्ललाहवः । कञ्चिद् गोपवर्यस्य जातुनाम्नी गृहं महत् ॥  
 २१ ॥ अर्चितो विधिवत् तेन सोऽप्यष्टच्छूलहावनाः । राधो लभसि  
 विख्यातो धर्मनिष्ठतया भुवि ॥ २२ ॥ तवाहं धनवान्यादिसमृद्धिं  
 संविभावये । कञ्चित् ते योग्यः पुत्रोऽस्ति कन्या वा शुभलक्षणा ॥ २३ ॥  
 यतस्ते कीर्तिरखिलं लोकं व्याप्य भविष्यति । इत्युक्तो सुनिवर्येण  
 जातुरानीय पुत्रकम् ॥ २४ ॥ महातेजस्विनं दृष्टं नारदायाध्य-  
 वान्दत् । दृष्ट्वा सुनिवरस्तन्तु रूपेणाप्रतिभं भुवि ॥ २५ ॥ पद्म-  
 पत्रविद्यालाभं सुग्रीवं सुन्दरभुवम् । चारुदन्तं चारुकर्णं सर्वान-  
 वयवसुन्दरम् ॥ २६ ॥ तं सताम्रिष्य बाहुभ्यां स्नेहाश्रूणि विसृज्य च ।  
 ततः सगद्गदं प्राह प्रणयेन महासुनिः ॥ २७ ॥ नारद उवाच ।

बड़े घरमें गये ॥ २१ ॥ उन्होंने उनकी विधिवत् पूजा की । तब उन  
 महामननशील सुनिने पूछा ; हे सज्जन धर्मनिष्ठासे तुम पृथ्वीमें विख्यात  
 हो ॥ २२ ॥ मैं तुम्हारे धन, धान्य आदिकी दृष्टिको देखता हूँ ।  
 कोई तुम्हारे योग्य पुत्र वा शुभलक्षणा कन्या है ॥ २३ ॥ जिससे  
 तुम्हारी कीर्ति संपूर्ण ब्रह्माखणमें फैले । सुनिसे ऐसा कहा जाते हुए  
 भातु अपने पुत्रको ले आये ॥ २४ ॥ उसने नारदको प्रणाम किया ;  
 सुनिवरने उस महातेजस्वी, मानी, रूपसे जगत्में अतुलनीय पुत्रको  
 देखा ॥ २५ ॥ उसकी आंख कमलदलकी न्याईं बड़ी बड़ी थीं, ग्रीवां  
 सुन्दर थीं, भ्रुवें मनोहर थीं, दांत सुचारु थे, कान अच्छे थे, सर्वाङ्ग  
 ही उत्तम सुन्दर था ॥ २६ ॥ सुनिवरने दोनों भुजाओंसे उसका  
 आलिङ्गन किया और स्नेहके आँसू टपकाये । तब गद्गद होके प्रेमसे  
 कहने लगे ॥ २७ ॥ नारद बोले, यह तुम्हारा पुत्र बलराम और कणका

अयं शिशुस्ते भविता सुखखा रामकृष्णयोः । विहरिष्यति ताभ्याञ्च  
 रात्रिन्दिवमतन्द्रितः ॥ २८ ॥ तत आभाष्य तं गोपप्रवरं मुनिपुङ्गवः ।  
 यन्नागन्तुं मनश्चक्रे तत्रैवं भानुरब्रवीत् ॥ २९ ॥ एकास्ति पुत्रिका देव  
 देवपत्न्युपमा मम । कनीयसीं शिशोरस्य जडान्धबधिराकृतिः ॥ ३० ॥  
 उत्साहाद्बुद्धये याचे त्वां वरं भगवत्तम । प्रसन्नदृष्टिमात्रेण सुस्थिरां  
 कुरु बालिकाम् ॥ ३१ ॥ श्रुत्वेवं नारदो वाक्यं कौतुकाक्लृप्तमानसः ।  
 अथ प्रविश्य भवनं लुठन्तीं भूतले सुताम् ॥ ३२ ॥ उत्थाप्याङ्गे  
 निधायातिस्नेहविह्वलमानसः । भानुरप्याययौ भक्तिनम्रो मुनि-  
 वरान्तिकम् ॥ ३३ ॥ अथ भागवतश्रेष्ठः कृष्णस्यातिप्रियो मुनिः ।  
 दृष्ट्वा तस्याः परं रूपमदृष्टोऽश्रुतमद्भुतम् ॥ ३४ ॥ अभूत् पूर्वसमं सुग्धी

सुन्दर सुखा होगा ॥ २८ ॥ मुनिवरने गोपश्रेष्ठ भानुसे यही कहा ;  
 फिर चलनेका मन किया ; तब भानुने यह कहा ॥ २९ ॥ हे देव !  
 लक्ष्मीकी न्याईं, इसी पुत्रकी छोटी बहिन, मेरे एक कन्या भी है ।  
 वह लड़, अन्धी और बहिरा है ॥ ३० ॥ उत्साह करके अपनी बुद्धिके  
 लिये हे परम देवाव ! मैं आपसे यही वर मांगता हूँ, कि अपनी  
 प्रसन्न दृष्टि मात्रसे उस बालिकाको स्वस्थ कर दीजिये ॥ ३१ ॥ यह  
 वचन सुनके नारदका मन कौतुकसे आकृष्ट हुआ । वह घरमें गये  
 और घरतीमें लौटती हुई कन्याको गोदमें उठाके रख लिया ।  
 भक्तिसे नम्र होनेकी और स्नेहसे मनमें विह्वल होके भानु भी मुनिवरके  
 पास आये ॥ ३२ ॥ कृष्णके अति प्यारे, परम वैष्णव, मुनिने उसका  
 परम अद्भुत रूप देखा । वैसा रूप न कभी देखा, न सुना था ॥ ३३ ॥  
 हरिके प्रेमी महासुनि पहचानेकी न्याईं अब भी प्रेममें जड़ हो गये ।

हृदिप्रेमा महासुनिः । विगाह्य परमानन्दसिन्धुमेकरसायनम् ॥३५॥  
सुहृत्तद्विषयं तत्र सुनिरासीच्छिलोपमः ॥ सुनीन्द्रः प्रतिकुब्धस्तु  
मनैस्सुलील्य लोचने ॥ ३६ ॥ महाविस्मयनापन्नस्तूष्णीमेव स्थितो  
ऽभवत् । अन्तःहृदि महाबुद्धिरेवमेवं व्यचिन्तयत् ॥ ३७ ॥ आन्तं  
सर्वेषु लोकेषु मया स्वच्छन्दचारिणा । अस्या रूपेण सदृशी दृष्टा  
नैव च कृतचित् ॥३८॥ ब्रह्मलोके रुद्रलोक इन्द्रलोके च मे गतिः ।  
न कोऽपि शोभाकोट्यंशः कुत्राप्यस्या विलोकितः ॥३९॥ महामाया  
भगवती दृष्टा शैलेन्द्रनन्दिनी । अस्या रूपेण सकलं सुच्यते सचरा-  
चरम् ॥ ४० ॥ सायस्याः सुकुमाराङ्गी लक्ष्मीं नाप्नोति कर्हिचित् ।  
लक्ष्मीः सरस्वती कान्ति-विद्याद्याश्च वरस्त्रियः ॥ ४१ ॥ क्वायामपि

एक मात्र रसकी खानि परमानन्दरूपी ससुन्दरी थाह लेने लगे ॥  
३५ ॥ वहाँ पार घड़ीतक सुनि पत्थरकी न्याईं निश्चल ही बैठे  
रहे । फिर बुद्धिमान् सुनिने घीरे दोनों आखें खोलीं ॥ ३६ ॥  
वह महाबुद्धिमान् महा आश्चर्यसे युक्त हुआ, फिर चुप बैठे रहे ।  
हृदयके भीतर सुनिवर यह विचारने लगे ॥ ३७ ॥ मैं स्वच्छन्द होके  
सब लोकोंमें घूमा । इसके रूपकी समतावाली मैंने कहीं नहीं  
देखी ॥ ३८ ॥ ब्रह्मलोक, रुद्रलोक, इन्द्रलोकोंमें मेरी गति है, पर  
इसकी शोभाका करोड़वां अंश भी मैंने कहीं नहीं न देखा ॥ ३९ ॥  
जिसके रूपसे सब चराचर जगत् मोहता है, वह महामाया भगवती  
पार्वती भी मैंने देखी ॥ ४० ॥ वह भी इस कोमलाङ्गीकी शोभाके  
योग्य कभी नहीं है, लक्ष्मी, सरस्वती, कान्ति, विद्या आदि ये सब स्त्रियाँ  
इसकी क्वायाकी भी क्यूँ कभी नहीं देखी गईं, विष्णुका जो मोहनी

सृष्टयन्त्रस्याः कदाचिन्नेव दृश्यते । विष्णोर्यत्सोहिनीरूपं चरो येन  
विमोहितः ॥ ४२ ॥ मया दृष्टञ्च तदपि कुतोऽस्याः सदृशं भवेत् ।  
ततोऽस्यास्तत्त्वमाज्ञातुं न मे शक्तिः कथञ्चन ॥ ४३ ॥ अन्य चापि  
न जानन्ति प्राविशौनां हरेः प्रियाम् । अस्याः सन्दर्शनादेव गोविन्द-  
चरणाम्बुजे ॥ ४४ ॥ या प्रेमर्द्धिरभूत् ता मे भूतपूर्वा न कर्हिचित् ।  
एकान्ते नौमि भवतीं दर्शयित्वाति वैभवस्य ॥ ४५ ॥ कृष्णस्य संभव-  
त्यस्या रूपं परमतुष्टये । विस्तृष्टैव मुनिर्गोपप्रवरं प्रेथ कुत्रचित् ॥  
निभृते परितुष्टाव बालिकां दिव्यरूपिणीम् ॥ अपि देवि महायोग-  
मायेश्वरि महाप्रभे ॥ ४७ ॥ महानोहनदिव्याङ्गि महामाधुर्य-  
वर्षिणि । महाद्भुतरसानन्दशिथिलीकृतमानसे ॥ ४८ ॥ महा-

रूप या, जिसने शिवकी भी मोहों या । मैंने वह भी देखा ; वह  
इसकी बराबर कहां है । सो इसका तत्त्व जाननेकी, मुझमें कैसे शक्ति  
हो सकती है ॥ ४२—४३ ॥ प्राय इस हरिकी प्रियाको और भी  
कोई नहीं जानते । इसके दर्शनने ही गोविन्दके चरणकमलोंमें  
जो प्रेम मुझे अब हुआ है, वैसा पहले कभी नहीं हुआ था,  
तुम्हारा अति वैभव देखके मैं आपको एकान्त प्रीतिसे प्रणाम करता  
हूँ ॥ ४४।४५ ॥ इसका रूप कृष्णके ही योग्य है, ऐसा विचारके परम  
सन्तोष लाभ करनेके लिये, मुनिने गोपवर भाबुको कहीं अन्यत्र भेज  
दिया ॥ ४६ ॥ एकान्तमें उस दिव्यरूपिणी बालिकाको देखके मुनिवर जी  
हृष्टा करने लगे और कहने लगे हे देवि ! हे महायोगमायेश्वरि !  
हे महाप्रभे ! हे महामोहन देवदेवसे शोभित अङ्गवाली ! हे महा-  
पुरूषोंकी धर्मा करनेवाली ! तुमने मेरा जन अद्भुत रसके आनन्दसे

आन्ध्रेण दृष्टादि गतादि गत इत्युपपद्यते । नित्यमन्तर्बुद्ध्या दृष्टिस्तव  
 द्वेवि विभाव्यते ॥ ४८ ॥ अन्तरेव सहानन्दपरित्यक्तैव लब्धये ।  
 एतत् नष्टं सौख्यदिकं सुखलक्षणम् ॥ ५० ॥ व्यगति परमाश्रयं  
 पदमन्तःसुखेदम् । सजःसुखन्विकलिकारक्तिरतस्वातिशोभने ॥  
 ५१ ॥ दृष्टिस्त्रितिसप्ताहारस्त्रपिणी लयविष्ठिता । तत्त्वं विशुद्ध-  
 मन्त्राद्यु शक्तिर्विद्यात्मिका परा ॥ ५२ ॥ परमानन्दसन्दोहं दधती  
 वैशुर्व परम् । कलदाश्रयविभवे ब्रह्माद्रादिदुर्गमे ॥ ५३ ॥  
 योगीन्द्राणां ध्यानपथं न त्वं स्पृशसि कर्हिचित् । इच्छाशक्तिर्ज्ञान-  
 शक्तिः क्रियाशक्तिस्तवेष्टितुः ॥ ५४ ॥ तवांशमादित्येवं लनीषा मे

मन्तुह विद्या ॥ ४७।४८ ॥ हे देवि ! किसी सहाभाग्यके कारण मैंने  
 आज तुम्हारे दर्शन किये हैं ; तुम्हारी दृष्टि निम्न मेरे अन्तःकरणमें  
 प्रोहित रही । ४८ ॥ यह तुम्हारा प्रवन्न, मधुर, लौन्ध, सुन्दर सुखार-  
 विन्द लेने हृदयमें सहानन्द देके खन्तोषका कारण है ॥ ५० ॥ हे  
 अतिहृदयि ! तुम दण्डोद्युक्तलब्धनी कलीकी शक्ति हो, तुम्हारा दर्शन  
 अन्तःकरणमें एक अज्ञत सुखको उदय करता है ॥ ५१ ॥ तुम दृष्टिकी  
 उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयका कारण हो ; तुम्हारा तत्त्व विशुद्ध सत्त्व-  
 युक्त है ; तुम्हारी परम आशुशक्ति विद्यात्मिका है ॥ ५२ ॥ हे ब्रह्मा  
 पार पन्नमे भी दुराशाध्य देवि ! तुम्हारा विभव बड़ा अज्ञत है ।  
 तुम परमानन्दके समूह और परम दिव्यके ध्यानको देती हो ॥ ५३ ॥  
 तुम योगिदाजोंके भी ध्यानमार्गका कभी स्पृश नहीं करती हो । सब  
 तुम्हारी इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति और क्रियाशक्ति हैं ॥ ५४ ॥ मेरी  
 बुद्धिमें यही आता है, कि यह सब जगत् तुम्हारा एक अंश मात्र

प्रवर्तते । मायाविभूतयोऽचिन्त्यास्तन्मायार्भकमायिणः ॥ ५५ ॥ परे-  
 यस्य महाविष्णोस्ताः सर्वास्ते कलाकलाः । आनन्दरूपिणी शक्ति-  
 र्व्यतीतेश्वरि न संशयः ॥ ५६ ॥ त्वया च क्रीडते कृष्णो नूनं वृन्दावने  
 वने । कौमार्येणैव रूपेण त्वं विश्वस्य च मोहिनी ॥ ५७ ॥ तात्पर्य-  
 वयसासृष्टं क्रीडकृते रूपमद्भुतम् । क्रीडनं तव लीवरणं लीलाहासे-  
 क्षणान्वितम् ॥ ५८ ॥ हरिमानुषलोभेन वपुःशाय्यमण्डितम् । द्रष्टुं  
 तदहमिच्छामि रूपं ते हरिवत्समे ॥ ५९ ॥ येन नन्दसुतः कृष्णो  
 लोहं समुपयास्यति । इदानीं मम कारुण्यान्निजं रूपं महेश्वरि ॥  
 ६० ॥ प्रणताय प्रपन्ताय प्रकाशयितुमर्हसि । इत्युक्ता तु निवर्त्येण  
 तदनुव्रतचेतसा ॥ ६१ ॥ महामाहेश्वरीं तत्त्वा महानन्दमयीं पराम् ।

हे । तुम उसी बालवेषधारी कृष्णकी माया हो, तुम्हारी माया और  
 विभूति दोनों ध्यानके योग्य हैं ॥ ५५ ॥ तब ब्रह्माण्ड-तरी कलाओंकी  
 भी कला है । तुम परमेश्वर महोविष्णुकी शक्ति हो ! तुम्हीं ईश्वर  
 हो । इसमें संशय नहीं ॥ ५६ ॥ तुम विश्वकी मोहनेवाली हो । कौमार्य  
 वेष धारण कराके कृष्णकी तुम्हीं वृन्दावन नामे वनमें खिला रही हो ॥  
 ५७ ॥ तात्पर्यताकी अवस्थाको स्पर्श करता हुआ, लीला हास्य और  
 कटाक्षोंसे युक्त, तुम्हारा अद्भुत रूप, अलौकिक सौन्दर्य कैसा होगा ॥  
 ५८ ॥ हे विष्णुप्रिये ! तुम्हारा वह रूप देखके 'मातृवेषधारी  
 हरिको कैसा आश्चर्य होगा ? मैं वही रूप देखना चाहता हूँ' ॥ ५९ ॥  
 हे महेश्वरि ! अब सुभाषण करणा दारकी वही स्पर्श रूप दिखाओ,  
 जिसे देखके गन्दसुत-कृष्णकी भी आश्चर्य होगा ॥ ६० ॥ हे देवि !  
 सुधा प्रणत और प्रपन्न पर प्रसन्न हो ; मुझे वही रूप दिखाओ । इतना

महाप्रेमतरोत्कण्ठाव्याकुलाङ्गीं शुभेक्षणाम् ॥ ६२ ॥ ईक्ष्माणेन  
गोविन्दैवं वर्णयता स्थितम् । जय कृष्ण मनोहारिन् जय वृन्दा-  
वनप्रिय ॥ ६३ ॥ जय भ्रूभङ्गललित जय वेणुरवाकुल । जय वर्च-  
श्रुतीत्तंस जय गोपीविमोहन ॥ ६४ ॥ जय कुङ्कुमलिप्ताङ्ग जय रत्न-  
विभूषण । कदाहं तत्प्रसादेन अनया दिव्यरूपया ॥ ६५ ॥ सहितं  
नवतारुण्यमनोहारिवपुः श्रिया । विलोकयिष्ये कैशोरे मोहनं त्वां  
जगत्पते ॥ ६६ ॥ एवं कीर्तयतस्तस्य तत्क्षणादिव सा पुनः । बभूव  
दधती दिव्यं रूपमत्यन्तमोहनम् ॥ ६७ ॥ चतुर्दशाब्दवयसा सम्मितं  
ललितं परम् । समानवयसश्चान्यास्तद्वैव व्रजबालिकाः ॥ ६८ ॥

कहके सुनिवरने उखीक्षा ध्यान धरा ॥ ६१ ॥ नारदने उस परम  
महामायाको नमस्कार किया । सुलोचनी देवीके महाप्रेमकी  
उत्कण्ठासे अङ्ग व्याकुल हुए ॥ ६२ ॥ नारदके मुंहसे “कृष्ण तुहें कब  
देखेंगे” इतना सुनके और नारदकी खड़ा देखके, देवी बोली ; “जय  
कृष्ण ! हे मनोहारिन्, तुम्हारी जय हो ! हे वृन्दावनप्रिय, तुम्हारी  
जय हो ! सुन्दर भंवोंकी कुटिलतासे प्रीभित कृष्णकी जा हो ! वंशीकी  
ध्वानमें लगे हुए कृष्णकी जय हो ! मोरमुकुटधारीकी जय ! गोपी-  
मोहनकी जय ! लेशरके रङ्गसे चित्रित अङ्गवाले कृष्णकी जय हो !  
हे रत्नभूषणभूषित, तुम्हारी जय हो ! मैं तुम्हारे प्रसादसे इस  
दिव्य रूपसे तुम्हें कब देखूंगी ! ॥ ६३—६५ ॥ हे जगत्पते ! नई तरुणतासे  
युक्त तुम्हारे अङ्गकी मनोहर मोहिनी शोभा, तुम्हारी कैशोर  
अवस्थामें मैं कब देखूंगी ” ॥ ६६ ॥ इतना कहके, उसने उखी समय  
अतीव [मनोमोहन दिव्य रूप धारण किया ॥ ६७ ॥ देवीकी अवस्था



आगत्य वेष्टयामासुर्दिव्यभूषाम्बरसज्जः । सुनीन्द्रः स तु निश्चेष्टो  
 वभूवाश्चर्यमोहितः ॥ ६९ ॥ बालायास्तास्तदा सख्यश्चरणाम्बुकणै-  
 र्मुनिम् । निषिञ्च्य बोधयामासुस्तुष्टुश्लुपयान्विताः ॥ ७० ॥ मुनि-  
 वर्य्य महाभाग महायोगेश्वरेश्वर । त्वयैव परया भक्त्या भगवान्  
 हरिरीश्वरः ॥ ७१ ॥ नूनमाराधितो देवो भक्तानां कामपूरकः ।  
 यद्वियं ब्रह्मरुद्रादयर्देवैः सिद्धमुनीश्वरैः ॥ ७२ ॥ महाभागवतै-  
 श्चान्यदुर्दृशं दुर्गमापि त्व । अत्यद्भुतवयरूपमोहिनी हरिवल्लभा ॥  
 ७३ ॥ केनाप्यचिन्त्यभाग्येन तव दृष्टिप्रयं गता । उत्तिष्ठोत्तिष्ठ  
 विप्रर्षे धैर्य्यमालम्ब्य सत्वरम् ॥ ७४ ॥ एनां प्रदक्षिणीकृत्य नमस्कृत्य

चौदह वर्षकी हुई, रूप परम ललित हुआ । अन्य ब्रजवालाओंने  
 बैसी ही अवस्था धारण की ॥ ६८ ॥ ब्रजगोपियोंने दिव्य वस्त्र, आभ-  
 रण, मालाकी धारण करके उस देवीको वेष्टित किया । यह देखके  
 वह मुनिवर आश्चर्य्यसे मोहित होके निश्चेष्ट हुए ॥ ६९ ॥ वे सब ब्रज-  
 देवियां चरणके पसीनेके कणोंसे मुनिको सींचने लगीं । और छपामय  
 होके समझाकर कहने लगीं ॥ ७० ॥ "हे महाभाग, मुनिवर ! हे महा-  
 योगेश्वरोंके नाथ ! तुम्हींने परम भक्तिसे भगवान्, हरि, ईश्वर, भक्तोंके  
 मनोरथोंके पूर्णकरनेवाले, श्रीकृष्णकी आराधनाकी है, जो यह ब्रह्मा,  
 रुद्र आदि देव, सिद्ध, मुनीश्वर और भी महावैष्णवोंसे अदर्शनीय,  
 दुर्गन्ध, अति अद्भुत वयस और रूपवाली, मोहिनी, हरिकी वल्लभाका  
 दर्शन किया है ॥ ७१—७३ ॥ किसी बिना जाने हुए भाग्यके फलसे  
 इसका तुमने दर्शन किया है । हे ब्रह्मर्षिवर ! उठो, उठो, शीघ्र ही  
 धैर्य्य धारण करो ! ॥ ७४ ॥ इसकी परिक्रमा करके इसको बारम्बार

पुनःपुनः । किं न पश्यसि चार्वङ्गीजत्यन्तव्याकुलामिव ॥ ७५ ॥  
अस्मिन्नेव क्षणे नूनमन्तर्धानं गमिष्यति । नानया सह संलापः कथ-  
ञ्चित् ते भविष्यति ॥ ७६ ॥ दर्शनञ्च पुनर्नास्थाः प्राप्यसि ब्रह्मवित्तम ।  
किन्तु वृन्दावने कापि सात्यशोकलता शुभा ॥ ७७ ॥ सर्वकालेऽपि  
पुष्पाढ्या सर्वदिग्वापिसौरभा । गोवर्द्धनाद्दूरेण कुसुमाख्यसर-  
स्तटे ॥ ७८ ॥ तच्छ्रुते हर्षरार्ते च द्रव्यस्यलानशेषतः । श्रुत्वेवं  
वचनं तासां स्नेहविह्वलचित्तसाम् ॥ ७९ ॥ यावत् प्रदक्षिणीश्रुत्य  
प्रणसेद्दण्डवत्सनिः । सुहृत्तद्वितचं बालां नानानिस्मांशोभनाम् ॥ ८० ॥  
आह्वय भानुं प्रोवाच नारदः सर्वशोभनाम् । एवंप्रभावा बालेभ्यं  
न बाध्या देवतैरपि ॥ ८१ ॥ किन्तु यद्गृहमेतस्याः पदचिह्नविभू-

नमस्कार करो । क्या इस सुन्दरवदनीको तुम व्याकुलकी न्याईं नहीं  
देखते हो ॥ ७५ ॥ इसी क्षण यह अन्तर्धान हो जायगी ; तब इसके  
जाय तुम्हारा कभी आलाप नहीं होगा ॥ ७६ ॥ हे ब्रह्मज्ञानियोंमें  
श्रेष्ठ ! फिर इसका दर्शन नहीं पा सकोगे । किन्तु वृन्दावनमें कोई  
विशेष सुन्दर अशोककी लता शोभायमान है ॥ ७७ ॥ वह गोवर्द्धनसे  
थोड़ी दूर कुसुमसर नामे कुण्डके तटपर सर्वदा फूलती है, उसकी  
सुगन्धि दश दिशाओंमें व्याप्त है ॥ ७८ ॥ उसकी जड़के निकट आधीरात  
तुम इस खवको देखोगे ।” उन स्नेहसे विह्वल बोलनेवालीयोंके ऐसे  
वचन सुनिने सुने ॥ ७९ ॥ जब तक चार घड़ीमें उक्त विविध भूषणोंसे  
शोभित, सर्वाङ्गसुन्दरीको प्रदक्षिणा और दण्डवत् प्रणाम करें, नारद  
सुनिने तब तक भानुं गोपको बुलाया और कहा, “ऐसे प्रतापसे युक्त  
कन्या देवताओंके भी नहीं होती ॥ ८० ॥ ८१ ॥ अधिका क्या, जो घर

षितम् । तत्र नारायणो देवः स्वयं वसति माधवः ॥ ८२ ॥ लक्ष्मीश्च  
वसते नित्यं सर्वाभिः सर्वसिद्धिभिः । अद्य एनां वरारोहां सर्वा-  
भरणभूषणाम् ॥ ८३ ॥ देवीमिव परां गेहे रक्षयन्नेन सत्तम । इत्युक्त्वा  
सनसैवैनां महाभागवतीक्ष्णः ॥ ८४ ॥ तद्रूपमेव संस्मृत्य प्रविष्टो  
गहनं वनम् । अशोकलतिकामूलमासाद्य मुनिसत्तमः ॥ ८५ ॥  
प्रतीक्षमाणो देवीं तां तत्रैवागमनं निश्चि । स्थितोऽत्र प्रेमविकल-  
श्चित्तयन् कृष्णवल्लभाम् ॥ ८६ ॥ अथ मध्यनिशाभागे युवत्यः पर-  
माद्भुताः । पूर्वदृष्टास्तथान्याश्च विचित्राभरणस्रजः ॥ ८७ ॥ दृष्ट्वा  
सनसि सञ्चान्तो दण्डवत्पतितो भुवि । परिवार्यैः सुनिं सर्वास्तास्ताः  
प्रविविशुः शुभाः ॥ ८८ ॥ प्रष्टुकामोऽपि स मुनिः किञ्चित् स्वाभिमतं

इसके पदचिन्होंसे सुभूषित है, वहाँ देव नारायण माधव स्वयं विराजते  
हैं ॥ ८२ ॥ और सब ऋद्धि सिद्धियोंके साथ लक्ष्मी जी रहती हैं ।  
आजसे इस वरारोहा, सर्व भूषणोंसे भूषित, परम देवी कन्याको घरमें  
यत्नसे रखो ।” ऐसा कहके महावैष्णवोंमें श्रेष्ठ मुनिवर उसीका रूप  
स्मरण करते हुए घोर वनमें चले गये और अशोकलताके मूलतक  
पहुँचे ॥ ८३—८५ ॥ वहाँ जाके राखमें वह उल देवीके आगमनकी  
प्रतीक्षा करने लगे । और प्रेममें विकल होके कृष्णप्रियाका भजन करने  
लगे ॥ ८६ ॥ मध्य निशाके आरम्भ होते ही पहलेकी देखी हुई तथा  
अन्यान्य विचित्र भूषणधारिणीं अद्भुत युवतियोंको नारदने देख और  
सनमें प्रेमसहित होके दण्डकी न्याईं धर्तोंमें गिरनेकी हुए । उन सब  
शुभ देवियोंने मुनिकी रोका ॥ ८७।८८ ॥ उन गोपियोंके प्रेम, चौन्दर्य

प्रियम् । नाशकत् प्रेमलावण्यप्रियभाषाप्रधर्षितः ॥८८॥ अथागता  
सुनिश्रेष्ठं कृताञ्जलिमवस्थितम् । भक्तिभारान्तग्रीवं सविस्त्रयं  
ससम्भ्रमम् ॥८९॥ सुविनीततमं प्राह तत्रैव कल्याणान्विता ॥ अशोक-  
मालिनीनाम्ना अशोकवनदेवता ॥९०॥ अशोकमालिन्यवाच ।  
अशोककलिकायान्तु वसाम्यस्यां महामुने । रक्तास्वरधरा नित्यं  
रत्नमालानुलेपना ॥९१॥ रक्तसिन्दूरकलिका रत्नीत्यलवर्तसिनौ ।  
रत्नमाणिक्यकेयूर-सुकुटादिविभूषिता ॥९२॥ एकदा प्रियया साहं  
विहरन्त्यो मधूत्सवे । तत्रैव मिलिता गोपवालिकाश्चित्रवाससः ॥९३॥  
अहञ्चाशोकमालाभिर्गोपवेशधरं हरिम् । रमारूपाश्च ताः सर्वा  
भक्त्या सम्यगपूजयम् ॥९४॥ ततः प्रभृति चैतासां मध्ये तिष्ठामि

और प्रिय भाषणसे बुद्धिहीन होके सुनिवर अपने अभिवाञ्छित प्रश्नको  
भी न पूछ सके ॥८८॥ सुनिवर भक्तिके भारसे ग्रीवा नवाके  
विस्त्रय और आदर सहित हाथ जोड़के बैठ गये । उन नतशिर  
सुनिवरको कल्याणमयी अशोक-मालिनी नामे अशोक वनकी देवीने  
आके समझाया ॥८९॥ अशोक-मालिनी बोली, हे महामुने ।  
लाल वस्त्र धारण करके, लाल माला और गन्धसे लिप्त, लाल सिन्दूर  
जैसी कलीके लाल पत्तेसे शोभित, लाल माणिक्य रत्नके कुण्डल-सुकुठ  
आदिसे भूषित, मैं इस अशोककी कलियोंमें रहती हूँ ॥९०॥ एक  
बार यहाँ राधिकाके साथ वसन्तोत्सवमें विचित्र भूषणोंवाले श्रीकृष्ण  
विहार करते थे । यहाँ उन दोनोंको कई गोपवालिकायें भी मिलीं ॥  
९१॥ मैंने भी गोपवेशधारी कृष्ण और लक्ष्मीरूपिणी उन गोपियोंकी  
अशोककी मालाओंसे भली भाँति पूजा की ॥९२॥ तभीसे इनके

सर्वदा । भूषामिर्विविधामिश्र तोषयित्वा रमापतिम् ॥६६॥ परात्  
 परमहं सर्वं विजानामीह सर्वतः । गोगोपगोपिकादीनां रहस्य-  
 चापि वेदग्रहम् ॥ ६७ ॥ तव जिज्ञासितं सर्वं हृदि प्रत्यभिभाषि-  
 तम् । तां देवीमङ्गुताकारामङ्गुतानन्ददायिनीम् ॥ ६८ ॥ हरेः  
 प्रियां हिरण्याभां, हीरकीज्ज्वलमुद्रिकाम् । कथं पश्यामि लोलाक्षीं  
 कथं वा तत्पदाम्बुजम् ॥ ६९ ॥ आराध्यतेऽतिभक्त्येति त्वया ब्रह्मान्  
 विमर्शितम् । तत्र ते कथयिष्यामि वृत्तान्तं सुप्रहात्मनाम् ॥ १०० ॥  
 मानसे सरसि स्थित्वा तपस्तोत्रमुपेयुषाम् । जपतां सिद्धमन्त्रांश्च  
 ध्यायतां हरिभीश्वरम् ॥ १०१ ॥ मुनीनां काङ्क्षतां नित्यं तस्या एव

मध्यमें मैं सर्वदा बसती हूँ । और नाना प्रकारके भूषणोंसे श्रीकृष्णको  
 सज्जित करती हूँ ॥ ६६ ॥ मैं इन सबको श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ जानती हूँ ।  
 गाय, गोप और गोपियोंके रहस्यको भी मैं जानती हूँ ॥ ६७ ॥ तुम्हारे  
 प्रश्नका विषय भी वही देवी है, तुम्हारे हृदयकी बात भी अद्भुत  
 आकारवाली और अद्भुत आनन्दका देनेवाली वही देवी है ॥ ६८ ॥ हे  
 महासुने ! तुम यही सोचते हो, कि उस सोनेकी आभासे मण्डित,  
 हीरेकी उज्ज्वल अंगूठीसे युक्त, चञ्चलाक्षी, हरिकी प्रियाको कब देखूंगा,  
 अथवा उसके चरणकमलोंके कब दर्शन करूंगा ॥ ६९ ॥ हे ब्रह्मान् ! तुम  
 सोचते हो, कि उसकी क्या आराधना है, कैसी भक्ति है । वही वृत्तान्त  
 मैं तुमसे कहती हूँ । वह वृत्तान्त महात्मा, मानसरोवरमें खड़े होके  
 तीव्रतप करनेवाले, सिद्ध सन्तोंके जपनेवाले, हरि भगवान्का ध्यान  
 करनेवाले, महातेजा, गिन्तीमें एकद्वन्द्व सहस्र, उसी देवीके चरणार-

## चतुर्थोऽध्यायः ।

पदाम्बुजम् । एकसप्ततिसाहस्रं संख्यातानां महौजसाम् ॥ १०२ ॥  
तत् तेऽहं कथयाम्यद्य तद्रहस्यं परं वने ॥ १०३ ॥

तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

## चतुर्थोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । तदेकाग्रमना भूत्वा शृणु देवि वरानने । आसी-  
दुग्रतपा नाम मुनिरेको दृढव्रतः ॥ १ ॥ साग्निको ह्यग्निभक्षश्च  
चचारात्यङ्गुतं तपः । जजाप परमं जाप्यं मन्त्रं पञ्चदशाक्षरम् ॥ २ ॥  
काममन्त्रेण पुटितं कामं कामवरप्रदात् । कृष्णायेति पदं स्वाहा-  
सहितं सिद्धिदं परम् ॥ ३ ॥ दध्यौ च श्यामलं कृष्णं रासीन्मत्तं

विन्दते चाहनेवाले मुनियोने ही अनुमोदित किया है ॥ १००—१०२ ॥  
उसे और उसके रहस्यको अगाड़ी वनवर्णनमें मैं तुमसे कहती हूँ ॥ १०३ ॥

तीसरा अध्याय समाप्त ।

महादेव जी बोले, हे चारुमुखि देवि ! एकाग्र चित्तसे सुनो ।  
उग्रतपा नामे दृढ व्रतवाले कोई एक महासुनि थे ॥ १ ॥ वह साग्निक  
अर्थात् हवनशील और अग्निभक्षक थे । वह अङ्गुत तपः तपते थे,  
और पञ्चदशाक्षर अङ्गुत मन्त्रको जपते थे ॥ २ ॥ सुन्दर वर  
देनेवालेसे प्राप्त वह कामना सिद्ध करनेवाला मन्त्र, काममन्त्रसे पुटित  
था । “कृष्णाये” इस शब्द और “स्वाहा” इस शब्दसे युक्त वह परम  
मन्त्र सिद्धिका देनेवाला था ॥ ३ ॥ उग्रतपा मुनि साँवले कृष्णचन्द्रना

वरोत्सुकम् । पीतपट्टधरं वेणुं करेणाधरमर्पितम् ॥४॥ नवयौवन-  
सम्पन्नं कर्षन्तं पाणिना प्रियाम् । एवं ध्यानपरः कल्पयतान्ते दिह-  
सुत्सृजन् ॥ ५ ॥ सुनन्दनामगोपस्य कन्याभूत् स महासुनिः ।  
सुन्देति समाख्याता या वीणां बिभ्रती करे ॥६॥ सुनिरन्यः सत्य-  
तपा इति ख्यातो महाव्रतः । स शुष्कपत्रं भुङ्क्ते यः प्रजजाप परं मतुम् ॥  
७ ॥ रत्यन्तं कामवीजेन पुटितञ्च दशाक्षरम् । स प्रदध्यौ सुनिवर-  
श्वित्रवेशधरं हरिम् ॥ ८ ॥ घृता रमाया दीर्घलोहितयः कङ्कणो-  
ज्ज्वलम् । नृत्यन्तमुन्मदं तञ्च संश्लिष्यन्तं मुहुर्मुहुः ॥ ९ ॥ हसन्त-  
मुच्चैरानन्दतरङ्गं जठरांस्वरे । दधतं वेणुमाजानु वैजयन्त्या

राखमें उन्नत और वर देनेमें उत्सुक, पीनाम्बरधारी और वंशीकी  
होठोंसे लगाये हुए, नई तरुणार्द्रसे युक्त और हाथ पकड़के राधाजीकी  
झींघते हुए—ऐसे वेषका सौ कल्प तक अटल ध्यान धरे रहें और  
अन्तमें उन्होंने देह छोड़ दी ॥ ४।५ ॥ वही महासुनि सुनन्द नाम गोपकी  
कन्या हुए । जो सुनन्दो करमंकलमें वीणा धारण किये है, वही  
पूर्वजन्मकी उग्रतपा है ॥ ६ ॥ अन्य एक सत्यतपा नामसे विख्यात  
महाव्रती सुनि थे । वह सूखे पत्तोंको खाते थे, और पूर्वोक्त परम-  
मुमन्तको जपते थे ॥ ७ ॥ वह दशाक्षर मन्त्र कामवीजसे पुटित  
था, उसके अन्तमें “रति” पद था । वह सुनिवर रङ्गीले रूप  
की कृष्णका ध्यान धरते थे ॥ ८ ॥ वह वेष ऐसा था, कि श्रीकृष्णजीने  
प्रिया जीकी दोनों भुजदण्डोंके उज्ज्वल कङ्कणोंकी हाथसे पकड़ लिया  
है और उन्नत होके कम कम नाच रहे हैं । कभी कभी राधा जीका  
आलिङ्गन करते हैं ॥ ९ ॥ ऊंचे खरसे हंस रहे हैं, पेटके दुपट्टेमें

विराजितम् ॥ १० ॥ स्वेदाग्निः कणसंसिक्त-ललाटवर्लिताननम् ।  
 त्यक्त्वा त्यक्त्वा स वै दिहं तपसा च महामुनिः ॥ ११ ॥ दृष्टकल्पान्तरे  
 जातो ह्ययं नन्दवनादिह । सुभद्रनाम्नी गोपस्य कन्या भर्तृति  
 विश्रुता ॥ १२ ॥ यस्याः पृष्ठतले दिव्यं व्यजनं परितृष्यते । हरि-  
 धामाभिधानस्तु कश्चिदासीन्नृपमुनिः ॥ १३ ॥ सोऽप्यतप्यत् तपः  
 कृच्छ्रं नित्यं पत्रैकभोजनम् । आशुसिद्धिकरं मन्त्रं विप्रत्यर्णं प्रजप्त-  
 वान् ॥ १४ ॥ अनन्तरं कामबीजादध्यास्तुदं तदेव तु । माया  
 तत्पुत्रतो व्योम हंसासृग्द्युतिचन्द्रकम् ॥ १५ ॥ ततो दद्याच्चरं पञ्चा-  
 न्नभोजुक्तं सरादिकम् । दध्यौ वृन्दावनै रस्ये साधवीमण्डपे  
 आनन्दक्षी तरङ्गे मालूम पड़ती हैं । बंशीको बजा रहे हैं, जानुतक  
 लक्ष्मी वैजयन्ती मालासे सुशोभित हैं ॥ १० ॥ ललाटपर पक्षीनेकी बूँदें  
 शोभायमान और सुखकमल पर अमके कारण बलियां हैं—इस वेषका  
 ही उन्होंने दृष्ट कल्पतक ध्यान घरके देह छोड़ दी ॥ ११ ॥ दृष्ट कल्पके  
 पीछे अब वही मुनि यहां नन्दके वनमें सुभद्र गोपके घर भद्रा-कन्या हुए  
 हैं, उसके हाथमें व्यजन दिखाई देता है । हरिधाम नामे कोई  
 महामुनि थे ॥ १२ ॥ १३ ॥ उन्होंने भी नित्य कठिन तपकी धारण करके  
 एक पत्रे हीका भोजन किया ( पाठान्तरमें भोजन छोड़ ही दिया )  
 और बीस अक्षरवाला आशुसिद्धिकर मन्त्र जपा ॥ १४ ॥ और फिर  
 उस मन्त्रकी कामबीजसे अध्यास्तु किया । वह माया और उसके  
 अगाड़ी हंस ( सोऽहं अर्थात् वही मैं हूँ ), आकाश, माला, ज्योत्स्ना  
 और चन्द्रका बीज जपते थे ॥ १५ ॥ तत्पश्चात् दद्याच्चर मन्त्र “नमः”  
 और “सर” शब्दोंके साथ कहते थे । और दमणीय वृन्दावनमें



प्रभुम् ॥ १६ ॥ उत्तानशायिनं चारुं पल्लवास्तरणोपदि । कथा-  
चिद्विकामार्तवल्लव्या रक्तनैलया ॥ १७ ॥ वक्षोजयुगमाच्छाद्य  
विपुलोरःस्थलं सुहृः । सञ्चस्वप्रमानगण्डान्तं तप्यमाणरंदच्छदम् ॥  
१८ ॥ कलयन्तं प्रियां दोर्थां सहासं समुदाहृतम् । स मुनिश्च  
बहन् दिहांस्थिता कल्पलयान्तरे ॥ १९ ॥ सारङ्गनाम्नी गोपस्त  
कन्याभूच्छूलचक्षणा । रङ्गवेणीति विख्याता निपुणा चित्र-  
कर्त्रीणि ॥ २० ॥ यस्या दन्तेषु दृश्यन्ते चित्रिताः शीतविन्दवः ।  
ब्रह्मवादी मुनिः कश्चिज्जावालिरिति विश्रुतः ॥ २१ ॥ स तपःसु रतो  
योगी विचरन् पृथिवीमिमाम् । स एकस्मिन् महारण्ये योजना-  
युतविस्तृते ॥ २२ ॥ यदृच्छयागतीऽपश्यदेकां वापीं सुशोभनाम् ।

माधवीलताके मण्डपके नीचे श्रीकृष्णकां इस भांतिका ध्यान करते  
थे ॥ १६ ॥ सुन्दर पल्लवोंके विछौनाके ऊपर चिते श्रीकृष्ण केटे हुए हैं ।  
कोई लाल नेत्रकीणवाली गोपी कामातुर है ॥ १७ ॥ वह गोपी अपने  
दोनों कुर्चोंसे श्रीकृष्णका वक्षःस्थल दबाए हुए है । और कृष्णके कपो-  
लोंका चुस्वन करके दांतोंकी छत्र कर रही हैं ॥ १८ ॥ श्रीकृष्ण आश्चर्य,  
हास्य और हर्षके साथ दोनों भुजाओंसे उस गोपीको धारण किये हैं ।  
तीन कल्पके पश्चात् उस मुनिने बहुत सी देहोंकी छोड़ा ॥ १९ ॥ वही  
मुनि रङ्ग नामे गोपकी शुभलक्षणा कन्या हुए । चित्र-खींचनेमें निपुण  
इसका नाम रङ्गवेणी पड़ा ॥ २० ॥ उसकी हाथमें खिचे हुए सोनेके  
विन्दुओंके चित्र हैं । जावालि नामसे विख्यात कोई एक ब्रह्मवादी  
मुनि थे ॥ २१ ॥ तपमें रत वह मुनि इस पृथ्वीका पर्यटन करते हुए  
एक योजन लंबे एक महावनमें पहुँचे ॥ २२ ॥ अकस्मात् वहाँ

सर्व्वतः स्फाटिकावन्धतटां स्वादुजलान्विताम् ॥ २३ ॥ विकासि-  
 कमलामोद-वायुना परिशीलिताम् । तस्याः पश्चिमदिग्भागे भूले  
 वटमहीरुहः ॥ २४ ॥ अपश्यत् तापसीं काञ्चित् कुर्वन्तीं दारुणं  
 तपः । तारुण्यवयसा युक्तां रूपेणातिमनोहराम् ॥ २५ ॥ चन्द्रांशु-  
 सदृशभासां सर्वावयवशीभनाम् । कृत्वा कटितटे वामपाणिं  
 दक्षिणतस्तदा ॥ २६ ॥ ज्ञानमुद्राञ्च विभ्राणामनिसेषविलोचनाम् ।  
 त्यक्ताहारविहाराञ्च सुनिश्चलतया स्थिताम् ॥ २७ ॥ जिज्ञासुस्तां  
 सुनिवरस्तस्यौ तत्र शतं समाः । तदन्ते तां समुत्थाप्य चलितां विन-  
 यान्मनिः ॥ २८ ॥ अपृच्छत् का त्वमाश्चर्य्यरूपे किं वा चरिष्यसि ।  
 यदि योग्यं भवेत् तर्हि कृपया वक्तुमर्हसि ॥ २९ ॥ अथाब्रवीच्छूनै-  
 पङ्क्तौ सुनिने एक सुन्दर वावड़ी देखी । उसके चारों ओर  
 स्फटिकके घाट थे और उसका जल बहुत सीठा था ॥ २३ ॥ खिले  
 हुए कमलोंकी सुगन्धसे वहाँकी वायु सुगन्धित बहती थी । उसके  
 पश्चिम ओरवाले घाटपर एक बटके वृक्षकी जड़ थी ॥ २४ ॥ सुनिने  
 वहाँ तरुण अवस्थासे युक्ता, रूपसे अति मनोहर, दारुण तप करती  
 हुई एक तपस्विनी देखी ॥ २५ ॥ उसकी आभा चन्द्रकिरणकी भांति  
 थी । वह सर्वाङ्ग-सुन्दरी वांछ जायसे कटिको धारण किये थी और  
 दाहिने हाथसे ज्ञान-मुद्राको लिये हुए थी । आहार-विहारको  
 छोड़के समाधिमें निश्चल और एकटक दृष्टिसे बैठी हुई थी ॥ २६ ॥ २७ ॥  
 उसके पास जाके सुनिने विनयसे पूछा और उसे योगसमाधिसे  
 उठाया ॥ २८ ॥ पूछा, कि तुम कौन हो ? क्यों ऐसा आश्चर्य्य रूप धारण  
 किये तप कर रही हो ? जो योग्य हो तो क्षपा करके कहो ॥ २९ ॥

बोली तपसातीवकर्षिता । ब्रह्मविद्याहमतुला योगीन्द्रैर्या  
 विसृज्यते ॥३०॥ साहं हरिपदाम्भोजकाम्यया सुचिरं तपः । चराम्य-  
 स्मिन् वने घोरे ध्यायन्ती पुरुषोत्तमम् ॥ ३१ ॥ ब्रह्मानन्देन पूर्णहं  
 तेनानन्देन तृप्तधीः । तथापि शून्यमात्मानं मन्ये कृष्णरतिं विना ॥  
 ३२ ॥ इदानीमतिनिर्विषा देहस्यास्य विसर्जनम् । कर्तु-  
 मिच्छामि पुण्यायां वापिकायामिहैव तु ॥ ३३ ॥ तच्छ्रुत्वा वचनं  
 तस्मात् सुनिरत्यन्तविस्मितः । पतित्वा चरणे तस्याः कृष्णोपाशविधिं  
 शुभम् ॥ ३४ ॥ पप्रच्छ परमप्रीतस्त्यक्त्वा ध्यात्मविरोचनम् । तयोक्तं  
 मन्त्रमाज्ञाय जगाम मानसं सरः ॥ ३५ ॥ ततोऽतिदुश्चरं चक्रे तपो  
 विस्मयकारकम् । एकपादस्थितः सूर्यं निर्निमेषं विलोकयन् ॥ ३६ ॥  
 मन्त्रं जजाप परमं पञ्चविंशतिवर्णकम् । दध्यौ परमभावेण कृष्ण-

तपसे दुबली हुई उस तापसीने कहा, "मैं ब्रह्मविद्या हूँ, मुझे ही बड़े  
 बड़े योगी खोजते हैं ॥३०॥ मैं समाधिमें हरिके चरणारविन्दोंका ध्यान  
 करती थी । इस घोर वनमें मैं पुरुषोत्तमका भजन करती थी ॥ ३१ ॥  
 मैं ब्रह्मानन्दसे पूर्ण हूँ, मेरी बुद्धि उस आनन्दसे तृप्त है । तो भी  
 कृष्णकी रतिके बिना आत्माको शून्य मानती हूँ ॥ ३२ ॥ अब  
 मैं इस अति कष्ट देहको इसी पवित्र वावड़ीमें छोड़ना चाहती हूँ ॥  
 ३३ ॥ सुनिने अत्यन्त विस्मित होके उसके शुभ वचन सुने और उसके  
 चरणोंमें गिरके कृष्णकी उपासना पूछी । सुनिसे उस समय  
 आत्मत्वकी छोड़ दिया और परम प्रीत हुए, मन्त्रको जानके मानसरो-  
 वरको चले गये ॥३४॥ तब उन्होंने अति कठिन और विस्मयकारक  
 तप तपा । एक पैरसे खड़े होके एकटक दृष्टिसे सूर्यको देखते रहे ॥३६॥

मानन्दरूपिणम् ॥ ३७ ॥ चरन्तं ब्रजवीथीषु विचित्रगतिलोलया ।  
ललितैः पादविन्यासैः कणायन्तञ्च नूपुरम् ॥ ३८ ॥ चित्रकन्दर्प-  
चेष्टाभिः सस्मितापाङ्गवीक्षितैः । सम्मोहनाख्यया वंश्या पञ्चमाक्ष-  
चित्रया ॥ ३९ ॥ विम्बौष्ठपुटचुस्त्रिन्या कलालापैर्मनोज्ञया । हरन्तं  
ब्रजरामाणां मनांसि च वपुषि च ॥ ४० ॥ श्लथन्तीवीभिरागत्य  
सहसालिङ्गिताङ्गकम् । दिव्यमाख्यास्वरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ॥  
४१ ॥ ध्यानलाङ्गप्रभापूर्णसौहयन्तं जगत्त्रयम् । स एवं बहुद्देहेन  
समुपास्य जगत्पतिम् ॥ ४२ ॥ नवकल्पान्तरे जाता गोकुले दिव्य-  
रूपिणी । कन्या प्रचण्डनाम्नस्तु गोपस्यातियशस्विनः ॥ ४३ ॥

पचीस वर्णका परम मन्त्र जपा और आनन्दरूपी कृष्णका इस  
भांति परम भावसे ध्यान धरा ॥ ३७ ॥ सुन्दर रीतिसे चरणोंको  
रखते हुए ब्रजकी गलियोंमें कृष्ण घूम रहे हैं, उनकी लीलामयी  
विचित्र प्यालसे नूपुर छम छम बज रहे हैं ॥ ३८ ॥ कामदेवके अद्भुत  
लक्ष्णोंसे वह सुसकराते हुए कनखियों देख रहे हैं । सम्मोहनी नाम-  
वाली और लाल रङ्गवाली, वंशी पञ्चम खर गा रही है ॥ ३९ ॥ वह  
वंशी मनोहर स्वरोंसे कृष्णके लाल निम्बाफल जैसे होठों को चूम रही  
है । ऐसे कृष्ण ब्रजवनिताओंके मन तथा शरीरोंको धर रहे हैं ॥ ४० ॥  
वह कृष्ण छीली नौवींकी खोलके गोपीका आलिङ्गन कर रहे हैं, और  
दिव्य माला वस्त्र और दिव्य गन्धके डबटनेकी धारण किये हुए हैं ॥ ४१ ॥  
ध्यानमय कृष्ण सांवले शरीरकी सहिमाले त्रिलोकीको मोह रहे हैं ।  
मुनिने जगत्पति कृष्णका बहुत बार देह धारण करके ऐसा ध्यान किया ॥  
४२ ॥ नौ कल्पके पीछे वह मुनि गोकुलमें यशस्वी प्रचण्ड नामे गोपके घर

चित्तगन्धेति विख्याता कुमारी च शुभानना । निजाङ्गगन्धैर्विविध-  
 र्भोग्यन्ती दिशो दृश्य ॥ ४४ ॥ तामेनां पश्य कल्याणीं वृन्दशो मधु-  
 पायिनोम् । अङ्गेषु स्वपतिं कृत्वा रसावेगसमाकुलाम् ॥ ४५ ॥  
 अस्याः स्तनपरिष्वङ्गे हारः सर्वैर्विह्वल्यते । वक्षःस्थलात् प्रच्यवर्द्ध-  
 श्वितगन्धादिसौरभैः ॥ ४६ ॥ अपरं सुनिवर्थास्तु सततं पूतमानसाः ।  
 वायुभक्षास्तपस्तेपुजपन्तः परमं मनुम् ॥ ४७ ॥ स्मरः कृष्णाय  
 कामार्तिकलादिवृत्तिशालिने । आग्नेयीसहितं कृत्वा मन्त्रं पञ्च-  
 दशाक्षरम् ॥ ४८ ॥ दध्युर्मुनिवराः कृष्णमूर्त्तिं दिव्यविभूषणाम् ।  
 दिव्यचित्तदुकूलेन पूर्णपीनकटिस्थलाम् ॥ ४९ ॥ मयूरपिच्छकैः

दिव्यरूपिणी कन्या हर ॥ ४३ ॥ वह चारुमुखी कन्या चित्तगन्धा नामसे  
 ख्यात है ; अपने अङ्गसे उत्पन्न नाना प्रकारकी गन्धोंसे वह दृशो दिशायें  
 सुगन्धित कर रही है ॥ ४४ ॥ उसको इस खम्बहमें मधुपीते हुए देखो ।  
 रसके वेगसे समाकुल होके पति श्रीकृष्णको हृदयमें लिपटाये हुए है ॥  
 ४५ ॥ इसके कुचोंके आलिङ्गनसे सब पुष्पमालायें टूट गई हैं । वक्षःस्थलसे  
 विविध प्रकारके सुगन्धोंसे युक्ता मूल टपक रहे हैं ॥ ४६ ॥ सदा शुद्ध  
 मनवाले अन्य कई सुनियोंने वायुका ही भक्षण करके तपस्या की और  
 परम मनुमन्त्रका जप किया ॥ ४७ ॥ काम-वेदनाकी कलाओंके  
 वृत्तिशाली "स्मर" शब्दके साथ कृष्णके अर्थ उन्होंने आग्नेयी विधिके  
 साथ पञ्चदश अक्षरवाला दिव्य मन्त्र जपा ॥ ४८ ॥ उन सुनिवरोंने श्रीकृष्णकी  
 दिव्य भूषणोंसे युक्त मूर्त्तिको इस भांति ध्यान किया, कि दिव्य रङ्ग-  
 वरङ्गी पीताम्बरीसे श्रीकृष्णका सम्पूर्ण पृष्ठ नितम्बभाग आच्छादित  
 है ॥ ४९ ॥ चोटी मोर-पक्षोंसे शोभित है और कुण्डल उज्ज्वल हैं ।

क्षुप्तचूडामुज्ज्वलकुण्डलाम् । सव्यजङ्घान्त आदाय दक्षिणं चरणा-  
 म्बुजम् ॥ ५० ॥ भ्रमन्तीं सम्पुटीकृत्य चारुहस्ताम्बुजद्वयम् । कञ्ज-  
 द्देषविनिक्षिप्तवेणुं परिचलत्पुटीम् ॥ ५१ ॥ आनन्दयन्तीं गोपीनां  
 नयनानि मनांसि च । परमाश्चर्यरूपेण प्रविष्टां रङ्गमण्डपे ॥ ५२ ॥  
 प्रसूनवर्षैर्गोपीभिः पूर्यमाणाञ्च सर्व्वतः । अथ कल्पान्तरे देहं  
 त्यक्त्वा जाता इच्छाधुना ॥ ५३ ॥ यासां कर्णेषु दृश्यन्ते ताटङ्का रश्मि-  
 दीपिताः । रत्नमाल्यानि कण्ठेषु रत्नपुष्पाणि वेणिषु ॥ ५४ ॥ मुनिः  
 शुचिश्रवा नाम सुवर्णो नाम चापरः । कुशध्वजस्य ब्रह्मर्षिः पुत्रौ तौ  
 वेदपारङ्गौ ॥ ५५ ॥ जह्दं पादौ तपो धीरं तपतुस्त्राक्षरं मनुम् ।  
 ज्ञौ हंस इति कुलैव जपन्तौ यतमानसौ ॥ ५६ ॥ ध्यायन्तौ गोकुले

वांईं जङ्घाके अन्त पर अर्थात् घुटनेपर दाहिने चरण कमलको रखे  
 हैं और दोनों करकमलोंको जोड़के पार्श्वदेशमेंसे धीरे धीरे वांशी  
 वजाते हुए त्रिभङ्गीलाल चल रहे हैं ॥ ५० । ५१ ॥ परमाश्चर्यरूपसे  
 रङ्ग-मण्डपमें स्थित गोपियोंके नेत्र और मनोको ठण्डा कर रहे हैं ॥  
 ५२ ॥ चारो ओरसे गोपियोंने फूलोंकी वर्षासे उन्हें आच्छादित कर  
 दिया है । वे सब मुनि इसी ध्यानमें सत्त एक कल्पके पीछे देह त्यागके  
 यहाँ जन्मे हैं ॥ ५३ ॥ जिनके कानमें किरणोंसे प्रदीप्त ताटङ्क जग-  
 मगा रहे हैं । कण्ठमें रत्नोंकी मालाएँ हैं ; वेणियोंमें रत्नोंहीके  
 फूल हैं—वे गोपियां वेही मुनि हैं ॥ ५४ ॥ ब्रह्मर्षि कुशध्वजके दो पुत्र  
 वेदपारङ्गत थे । एकका नाम शुचिश्रवा मुनि और दूसरेका सुवर्ण  
 था ॥ ५५ ॥ उन दोनोंने ऊँचेकी पैर करके धीरे तप तपा और मन  
 लगाके “ज्ञौ हंस” इन शब्दोंके साथ तीन अक्षरवाला मनुमन्त्र जपा ॥

कृष्णं बालकं दशवर्षिकम् । कन्दर्पसमरूपेण तान्मण्यललितेन  
 च ॥ ५० ॥ पश्यन्तीर्ब्रजविम्बोष्ठीर्गोहयन्तमनारतम् । तौ कल्पान्ते  
 तनू त्यक्त्वा लब्धवन्तौ जनिं ब्रजे ॥ ५८ ॥ सुवीरनामगोपस्य सुते  
 परमशोभने । ययोर्हस्ते प्रदृश्येते सारिके शुभराविणी ॥ ५९ ॥  
 जटिलो जङ्घपूतश्च वृताशी कर्बुरेव च । चत्वारो मुनयो धन्या इहा-  
 मुत्र च निःस्पृहाः ॥ ६० ॥ केवलेनैकभावेन प्रपन्ना बल्लवीपतिम् ।  
 तेपुस्ते सलिले मग्ना जपन्तो मनुमुत्तमम् ॥ ६१ ॥ रमात्रयेण पुटितं  
 स्मरायन्तदशाक्षरम् । दध्युश्च गाढभावेन बल्लवीभिर्वने वने ॥ ६२ ॥  
 भ्रमन्तं नृत्यगीताद्यैर्मनयन्तं मनोहरम् । चन्दनालिप्तसर्वाङ्गं

५६ ॥ उन्होंने गोकुलमें स्थित दश वर्षके बाल-गोपालका इस भांति  
 ध्यान धरा, कि तबखाईसे शोभित कामदेवसा रूप है ॥ ५७ ॥ ब्रजकी  
 विम्बफलसे ओछींवालीं गोपियां उन्हें एकटक देख रही हैं । इस  
 ध्यानमें एक कल्पके पश्चात् उन्होंने शरीर छोड़ दिया । फिर उन  
 दोनोंने ब्रजमें जन्म लिया ॥ ५८ ॥ वे दोनों सुवीर नामे गोपकी  
 परम सुन्दर कन्या हुए । उनके हाथमें सुन्दर बोलनेवालीं दो सेना  
 दिखाई देती हैं ॥ ५९ ॥ इस लोकमें कामनाहीन चार मुनि धन्य थे ;  
 उनके नाम जटिल जङ्घपूत, वृताशी और कर्बुर थे ॥ ६० ॥ केवल एक  
 भावसे उन्होंने काम-पीड़ित गोपियोंके प्रति श्रीकृष्णका भजन किया  
 और मनुमन्त्र जपते हुए जलमें खड़े होके परम तप तपा ॥ ६१ ॥ वह  
 दश अक्षरोंका भ्रमन्त तीन "रमा"से पुटित और "स्मर" बीजसे आरम्भ  
 होनेवाला था । गाढ़े भावसे उन मुनियोंने वन वनमें गोपियोंके साथ  
 घूमते हुए, गीत आदिसे मान किये गये, चन्दनसे सर्वाङ्ग लिप्त किये,

जपापुष्पावतंसकम् ॥ ६३ ॥ कल्हारमालयावीतं नीलपीतपटा-  
वृतम् । कल्पत्रयान्ते जातास्ते गोक्षले शुभलक्षणाः ॥ ६४ ॥ इमास्ताः  
पुरतो रन्या उपविष्टा नतश्रुवः । यासां संस्मृतान्येव वल्लयानि  
प्रकोष्ठके ॥ ६५ ॥ विचित्राणि च रत्नाद्यैर्दिव्यसुक्ताफलादिभिः ।  
सुनिर्दीर्घतपा नाम व्यासोऽभूत् पूर्वकल्पके ॥ ६६ ॥ तत्पुत्रः शुक्र  
इत्येव सुनिः स्यातो वरः सुधीः । सोऽपि वालो महाप्राज्ञः सदैवानु-  
सरन् पदम् ॥ ६७ ॥ विहाय पितृमातादि क्षणां ध्यात्वा वनं गतः ।  
स तत्र मानसैर्दिव्यैरुपचारैरहर्निशम् ॥ ६८ ॥ अनाहारोऽर्चयद्विष्णुं  
गोपरूपिणमीश्वरम् । रमया पुटितं मन्त्रं जपन्मृष्टादृशाक्षरम् ॥ ६९ ॥

गुड़हुलके फूल जैसी कान्तिवाले, कल्हारकी मालाओंसे वेष्टित, नील  
और पीत वल्ल धारण करनेवाले मनोहर श्रीकृष्णका ध्यान किया ।  
तीन कल्पोंके होने पर वे भी गोक्षलमें शुभलक्षण कन्याएँ हुए ॥  
६२—६४ ॥ ये सामने भवे भूकाये हुए वे ही बैठे हैं । वे भांति  
भांतिके कङ्कणोंसे शोभित हैं ॥ ६५ ॥ उन सुनियोंने दिव्य मोती तथा  
अन्यान्य रत्नोंसे बड़ी विचित्र शोभा पाई है । पूर्व कल्पमें व्यास नाम  
बड़े तपस्वी सुनि थे ॥ ६६ ॥ उनके सुन्दर उद्दिमान अष्ट पुत्र शुक्र  
नामसे विख्यात थे । यह शुक्रदेव बालक सद्भावुद्दिमान् थे और सर्वदा  
श्रीकृष्णके चरण-कमलोंका ध्यान धरते थे ॥ ६७ ॥ शुक्रदेव पिता  
माताको छोड़के कृष्णके श्रीचरणोंका ध्यान धरते हुए वनको चले  
गये । वनमें उन्होंने रात दिन दिव्य मनके उपचारोंसे अनाहार  
होके गोपरूपी परमेश्वर विष्णुकी पूजा की । उन्होंने “रमा” बीजसे  
पुटित अठारह अक्षरवाला मन्त्र जपा ॥ ६८ । ६९ ॥ परम भावसे



हृद्यौ परमभावेण हरिं हेमतरोरधः । हेममण्डपिकायाञ्च हेम-  
सिंहासनोपरि ॥ ७० ॥ आसीनं हेमहस्ताग्रेर्दधानं हेमवंशि-  
काम् । दक्षिणेन आमयन्तं पाणिना हेमपङ्कजम् ॥ ७१ ॥ हेम-  
वर्णेष्टप्रियया परिकृताङ्गचित्रकम् । हसन्तमतिहर्षेण पश्यन्तं  
निजसाश्रमम् ॥ ७२ ॥ हर्षांशुपूर्णः पुलकाचिताङ्गः प्रसीद नाथेति  
वदन्तथोच्चैः । दण्डप्रणामाय पपात भूमौ संवेपमानस्त्रिजगद्विधातुः ॥  
७३ ॥ तं भक्तिकासं पतितं धरण्यामायासितोऽस्मीति वदन्तमुच्चैः ॥  
दण्डप्रणामस्य भुजौ गृहीत्वा पस्पर्श हर्षोपचितेक्षणेन ॥ ७४ ॥ उवाच

उन्होंने यह हरिका ध्यान धरा, कि सोनेके वृक्षके नीचे, सोनेके मण्डपमें,  
सोनेके सिंहासन पर ॥ ७० ॥ श्रीकृष्ण बैठे हुए अपने स्वर्णरूपी उज्ज्वल  
हाथोंसे सोनेकी वंशी धारण करे हैं । दाहिने हाथसे सोनेका कमल  
घुमा रहे हैं ॥ ७१ ॥ स्वर्णकी स्त्री कान्तिवाली दृष्ट प्रियाजीको  
आलिङ्गन करते हुए, ध्यानमय कृष्णका अङ्ग चित्रित हो गया है ।  
शुकदेव अति हर्षसे हंसते हुए, ऐसी ध्यानमयी तपस्यामें मग्न कभी  
अपने आश्रमको देखने लगते थे ॥ ७२ ॥ कभी प्रेमके आंसुओंसे शुक  
सुनिका पूर्ण अङ्ग पुलकायमान होता था । कभी शुकदेव जी उच्चैः-  
स्वरसे कहते थे, “हे नाथ ! अब प्रसन्न हो ।” कभी कांपते कांपते  
तीनों लोगके सृष्टाके अगाड़ी दण्डवत् गिरके प्रणाम करते थे ॥ ७३ ॥  
ध्यान हीमें भक्तिकी कामना करनेवाले, “हे नाथ ! मैं थक गया हूँ ।”  
ऐसा उच्चैःस्वरसे कहनेवाले, धर्तोंमें लकुटकी नार्झ गिरके प्रणाम  
करनेवाले, शुकदेवको श्रीकृष्ण हर्षदृष्टिसे देखके भुजाओंमें आलिङ्गन

च प्रियारूपं लब्धवन्तं शुकं हरिः । त्वं मे प्रियतमा भद्रे सदा तिष्ठ  
ममान्तिके ॥ ७५ ॥ मद्रूपं चिन्तयन्ती च प्रेमास्पदमुपागता । द्वे च  
सुखतमे गोप्यौ समानवयसौ शुभे ॥ ७६ ॥ एकव्रते एकनिष्ठे एक-  
नक्षत्रनामनी । तप्तजाम्बूनदप्रख्या तत्रैवान्या तडित्प्रभा ॥ ७७ ॥  
एका निद्रायमाणाक्षी परा सौम्यायतेक्षणा । सोऽर्चयत् परया  
भक्त्या ते हरैः सव्यदक्षिणे ॥ ७८ ॥ सकल्यान्ते तनुं त्यक्त्वा गोकुले-  
ऽभून्महात्मनः । उपनन्दस्य दुहिता नीलोत्पलदलच्छविः ॥ ७९ ॥  
सद्यं श्रीकृष्णवनिता पीतशाटीपरिच्छदा । रक्तचोलिकया पूर्णा

कर लेते थे ॥ ७४ ॥ ध्यानमें भट्ठीग्रस्त कीटकी नाईं शुकदेवका रूप  
प्रिया गोपीका खाही हुआ । तब कृष्णने शुकसे कहा, “हे भद्रे ! तुम  
हमारौ प्रियतमा हो ! तुम सदा हमारे निकट ही रहो ॥ ७५ ॥  
मेरे रूपकी चिन्ता करनेवालीं, प्रेमियोंकी पदवीको धारण करनेवालीं,  
समान अवस्थावालीं, सुन्दर दो गोपियां सुख हैं ॥ ७६ ॥ उन दोनोंका  
एक ही व्रत है, एक ही निष्ठा है, एक ही नक्षत्रके अनुसार नाम  
है । एक तप्तजाम्बूनदा है, दूसरी तडित्प्रभा कहलाती है ॥  
७७ ॥ एक निद्राके वश भूपकीली आंखोंवाली, दूसरी शीलयुक्त  
बड़ी आंखोंवाली है ॥” शुकदेवने ध्यान हीमें कहा, “वे दोनों गोपियां,  
से कृष्ण ! तुम्हारे दाहिने और बांए पार्श्वमें बैठती है” ॥ ७८ ॥  
शुकदेवने तपस्या करके एक कल्पके होने पर देह छोड़ी और  
गोकुलमें महात्मा उपनन्दकी बेटी होके जन्म लिया । उसकी कृति  
नीलकलसकी भांति सुन्दर थी ॥ ७९ ॥ यह जो पीली साड़ी ओढ़े है,  
सो वही शुक मुनि है, वही कृष्णकी वनिता है । उसके छोटे घटकी

यातकुम्भघटस्तनी ॥ ८० ॥ दधाना रत्नसिन्दूरं सर्वाङ्गस्योवगुण-  
नम् । स्वर्णकुण्डलविभ्राजद्गण्डदेशा सुशोभना ॥ ८१ ॥ स्वर्ण-  
पङ्कजमालाढ्या, कुङ्कुमालिप्तसुस्तनी । यस्या हस्ते चर्वणीयं  
दृश्यते हरिणार्पितम् ॥ ८२ ॥ वेणुवाद्यातिनिपुणा केशवस्याति-  
तोषिणी । कृष्णेन परितुष्टेन कदाचिद्गुणितकर्मणि ॥ ८३ ॥  
विन्यस्ता कलुकण्ठेऽस्या भाति शुक्लावलिः शुभा । परोक्षेऽपि च  
कृष्णस्य कान्तिमिश्र स्मरार्हिता ॥ ८४ ॥ सखीभिर्वाद्यन्तीभिर्गायन्ती  
सुस्वरं परम् । नर्तयेत् प्रियवेशेन वेशयित्वा बधूमिनाम् ॥ ८५ ॥ वारं  
वारञ्च गोविन्दं भावेनालिङ्ग्य चुम्बति । प्रियासौ सर्वगोपीनां

न्याई' सुन्दर स्तन लाल चोलीसे ढके हैं ॥ ८० ॥ वह लाल सिन्दूरसे  
मांग भरे है और खूब मुंहको घूँघटसे छिपाये है । वह सुन्दरी  
सोनेके कुण्डलोंसे अपने कपोलोंकी शोभा दिखा रही है ॥ ८१ ॥ वह  
सुन्दरी कमलकी मालासे युक्त है । उस सुन्दर कुचोंवालीकी खंपूर्ण  
देह केशवसे लिप्त है । छूटने उसके हाथमें उमाल दिया है ॥ ८२ ॥  
वह वंशीके वजानेमें अनि निपुण केशवकी सेवा करनेवाली है ॥ इसके  
मानेसे प्रसन्न होके एकवार श्रीकृष्णने इसके सुन्दर प्राङ्गके मंडप  
कण्ठमें गुञ्जाओंकी सुन्दर माला पहनाई थी । उस मालासे वह सदा  
शोभित है । कृष्णके विचारमें यह उनकी शोभाके ध्यानमें कामातुर  
हो जाती है ॥ ८३, ८४ ॥ सुन्दर वेश धारण करके, सुन्दर गीतवाली  
और बजानेवाली इस गोपवधूटीका शृङ्गार करके कृष्ण इसके साथ  
नृत्य करते हैं ॥ ८५ ॥ यह गोपी बारबार भावमें मग्न होके कृष्णका  
अलिङ्गन और चुम्बन करती है । वह खूब गोपियोंकी प्रिया और

कृष्णास्याप्यतिवल्लभा ॥ ८६ ॥ श्वेतकेतोः सुतः ब्रह्मिहोदवेदाङ्गपारगः ।  
सर्वमेव परित्यज्य प्रचण्डं तप आस्थितः ॥ ८७ ॥ सुरारेः सेवित-  
पदां सुधामधुरनादिनीम् । गोविन्दस्य प्रियां शक्तिं ब्रह्मसूत्रादि-  
दुर्गमाम् ॥ ८८ ॥ भजन्तीमेकभावेन श्रियमेव मनोहराम् । ध्यायन्  
जजाप सततं मन्त्रमेकादशाक्षरम् ॥ ८९ ॥ हसितं सकलं कृत्वा  
वतमायेषु योजयन् । कान्त्यादिभिर्हंसन्तीभिर्वारयन्त्यधितो जगत् ॥  
९० ॥ वसन्तेऽवसतेत्येवं मन्त्रार्थं चिन्तयन् सदा । सोऽपि कल्पहृदि नैव  
सिद्धोऽत्र जनिमाप्नुवान् ॥ ९१ ॥ सेयं बालावति पुत्री कृष्णाङ्गी कुङ्कु-  
मलस्तनी । सुक्तावलितसत्कारणी शुद्धकोपिचवासिनी ॥ ९२ ॥ सुक्ता-  
च्छ्रुतिमञ्जोरकङ्कणाङ्गदनुद्रिका । विभ्रती कुण्डले दिव्ये अमृत-

हृत्वाकी अति वल्लभा है ॥ ८६ ॥ श्वेतकेतुका कोई पुत्र वेदवेदाङ्गका  
पारङ्गत था । वह स्वको कोड़के प्रचण्ड तपमें स्थित हुआ ॥ ८७ ॥  
श्रीकृष्णके चरणोंकी सेवा करनेवाली, अमृतकी न्याईं लीटा वचन कहने-  
वाली, गोविन्दकी प्यारी, ब्रह्मा और यत्र आदिकी बुद्धिसे अतीत, मनो-  
हर शक्तिका उखने एक भावसे भजन किया । ध्यान करते करते वह  
सदा एकादशाक्षर मन्त्र जपता रहा ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ उखने मन्त्रकी "हसित-  
कला"से युक्त करके "वतमाय"में जोड़ा और हंसती हुई कान्तिसे  
संपूर्ण जगत्को प्रकाशित किया ॥ ९० ॥ मन्त्रके अर्थकी सदा चिन्ता  
करते हुए उसने ध्यानमयी प्रतिमाकी वखन्त ऋतुमें विचरते हुए  
देखा । वह भी दो कल्पमें सिद्ध होके यहां जन्मा है ॥ ९१ ॥ यह  
बाला वही है, इसकी देह सूक्ष्म है, स्तन कलीकी न्याईं है, कण्ठमें  
मोतियोंकी माला है, पीताम्बर धारण करे हुए है ॥ ९२ ॥ यह

स्त्राविणी शुभे ॥ ८३ ॥ वृत्तकस्तूरिकावेणीमध्य सिन्दूरविन्दुवत् ।  
 दधाना चित्रकं भाले साङ्गं चन्दनचित्रकैः ॥ ८४ ॥ या सैव दृश्यते  
 शान्ता जपन्ती परमं पदम् । आसीच्चन्द्रप्रभो नाम राजर्षिः प्रिय-  
 दर्शनः ॥ ८५ ॥ तस्य कृष्णप्रसादेन पुत्रोऽभूत्सधुराकृतिः । चित्रध्वज  
 इति ख्यातः कौमारावधिवैष्णवः ॥ ८६ ॥ स राजा सुसुतं सौम्यं  
 सुस्थिरं दादृशाब्दिकम् । आदेशयद्विजात्मन्त्वं परमष्टादशाक्षरम् ॥  
 ८७ ॥ अभिषिच्यमानः सृष्टिशुर्मन्तामृतमयेर्जलैः । तत्क्षणे भूपतिं  
 प्रेम्णा नलोदशु प्रकल्पितः ॥ ८८ ॥ तस्मिन् दिने स वै बालः शुचि-  
 वस्त्रधरः शुचिः । हारनूपुरस्तवाद्यैश्च वेद्याङ्गदकङ्कणैः ॥ ८९ ॥

मोतियों हँके नूपुर, कङ्कण, मुजबन्ध और अंगूठी पहनती है ।  
 अमृतके टपकानेवाले, सुन्दर दो दिव्य कुखल धारण करती है ॥ ८३ ॥  
 इसकी लपटो हुई वेणी कस्तूरीसे सुगन्धित है । चन्दनके चित्रोंके  
 साथ मस्तकमें सिन्दूरका विन्दु चमक रहा है ॥ ८४ ॥ और वह जो  
 शान्तरूपिणी, परम पदका जप करती हुई दिखाई देती है; उसका  
 वर्णन सुनो । चन्द्रप्रभु नामे एक प्रिय राजर्षि थे ॥ ८५ ॥ कृष्णके  
 प्रसादसे उनके सुन्दर वैष्णवाला एक पुत्र हुआ । उसका नाम चित्र-  
 ध्वज था । वह लड़क पन हीमें वैष्णव हुआ ॥ ८६ ॥ राजाने अपने  
 सौम्य, शीलवान्, दृढ़चित्त, बारह वर्षके सुन्दर लड़केको ब्राह्मणोंसे परम  
 अष्टादशाक्षर मन्त्रका उपदेश दिलवाया ॥ ८७ ॥ मन्त्ररूपी अमृत  
 जलसे सींचा जाके उस लड़केका शरीर भक्तिप्रेम-पुलकित और आँखें  
 अश्रुपूर्ण हुईं । उसने राजाको नमस्कार किया ॥ ८८ ॥ उसी दिन  
 वह बालक सुन्दर वस्त्रसे शोभित और हार, नूपुर, सूत, कण्ठी, मुज-

विभूषितो हरेर्भक्तिसुपसृष्ट्यामलाग्रयः । विष्णोरायतनं गत्वा  
स्थितैकाकी व्यचिन्तयत् ॥ १०० ॥ कथं भजामि तं भक्तं मोहनं  
गोपयोषिताम् । विक्रीडन्तं सदा ताभिः कालिन्दीपुलिने वने ॥ १०१ ॥  
इत्थं मत्वाकुलमतिश्चिन्तयन्नेव बालकः । अथाप परमां विद्यां स्वप्नञ्च  
समपश्यत् ॥ १०२ ॥ आसीत् कृष्णप्रतिकृतिः पुरतस्तस्य शोभना ।  
शिलामयी स्वर्णपोठे सर्वलक्षणलक्षिता ॥ १०३ ॥ साभूदिन्दौ-  
वंरंश्यामा स्निग्धलावण्यशालिनी ॥ त्रिभङ्गललिताकार-पिखण्डि-  
पिच्छभूषणा ॥ १०४ ॥ कूजयन्ती मुदा वेणुं काञ्चनीमधरेऽर्पिताम् ।  
दृक्षस्वयगताभ्याञ्च सुन्दरीभ्यां निषेविता ॥ १०५ ॥ वर्द्धयन्ती  
तयोः कामं चुम्बनाश्लेषणादिभिः । दृष्ट्वा चित्रध्वजः कृष्णं तादृग्वेष-

बन्ध, कङ्कण आदिसे सुशोभित हुआ । उस शुद्ध हृदयवालेने हरिकी  
भक्ति पाई । वह कृष्णके मन्दिरमें जाके एकान्तमें सोचने लगा ॥  
१०० ॥ मैं उस गोपी-मोहन, कालिन्दीके तटस्थ वनमें गोपि-  
योंके साथ क्रीड़ा करनेवाले, भक्त-वत्सलका कैसे भजन कर ॥ १०१ ॥  
वह बालक व्याकुलमति होके इसी भांति सोचने लगा । उसने  
स्वप्नमें परमविद्याको देखा ॥ १०२ ॥ उस मन्दिरके आगे परम सुन्दर  
कृष्णकी मूर्ति थी । वह सोनेकी पीढ़ीपर सब लक्ष्णोंसे युक्त शिलामयी  
थी । उसका रङ्ग नीलकमलकी भांति प्रिय था, वह चिकनी और  
सौन्दर्यमण्डित थी । उसका आकार त्रिभङ्ग होनेसे ललित था । मोरपक्ष  
ही उसके भूषण थे ॥ १०३ ॥ १०४ ॥ अधरपर धरी हुई सोनेकी वंशीको  
वह हर्षसे बजाती थी । उसकी दाहिनी और बाई ओर व्रजकी  
सुन्दरियां सेवामें तत्पर थीं ॥ १०५ ॥ कृष्णके साथ चुम्बन, आलि-

विलासिनम् ॥ १०६ ॥ अवनस्य शिरस्तस्मै पुरी लज्जितमानसः ।  
 अथोवाच हरिर्दक्षपाश्वर्गां प्रेयसीं हसन् ॥ १०७ ॥ सलज्जं परम-  
 ज्ञेनं स्वशरीरासनागतम् । निस्त्रायात्मसमं दिव्यं युवतीस्त्रूपमद्भु-  
 तम् ॥ १०८ ॥ चिन्तय स्वशरीरेण ह्यभेदं ष्टगलोचने । अथो तदद्भु-  
 तेजोभिः स्पृष्टस्त्रूपमाप्स्यति ॥ १०९ ॥ ततः सा पद्मपत्राक्षी  
 गत्वा चित्रध्वजान्तिकम् । निजाङ्गकैस्तदङ्गानामभेदं ध्यायती  
 स्थिता ॥ ११० ॥ अथास्यास्त्रङ्गतेजांसि तदद्भं पर्य्यपूरयन् । स्तनयो-  
 ज्योतिषा जातौ पीनौ चास्ययोधरौ ॥ १११ ॥ नितस्वज्योतिषा  
 जातं ओष्णीविस्वं मनोहरम् । कुन्तलज्योतिषा केशपाशोऽभूत् करवोः

ङ्गनादिने वह कामकी बड़ा रही थीं । चित्रध्वजने उस प्रकार  
 वेषसे मण्डित कण्ठाकी देखा ॥ १०६ ॥ बालकने प्रेमवश मनमें लज्जा  
 करके उसकी सिर नवाया । कण्ठाने हंसकी दाहिनी ओरवाली  
 प्रियासे कहा ॥ १०७ ॥ हे ष्टगलोचने ! अपने शरीरकी स्थितिसे  
 च्युत, इस सलज्ज बालककी अपनी ही भांति दिव्य, सुन्दर तथा  
 अद्भुत युवतीवेष बनाओ । हे सुन्दर ! अपने शरीर और  
 इसके शरीरमें अभेद जानो । तुम्हारे अङ्गकी ज्योतिसे यह  
 भी तुम्हारे रूपकी धारण करेगा ॥ १०८ । १०९ ॥ कण्ठ वचनकी  
 सुनके, वह कमल-पत्रोंकी नाईं आंखोंवाली चित्रध्वजके पास गई  
 और अपने और उसकी शरीरमें अभेदका ध्यान करती हुई बैठ  
 गई ॥ ११० ॥ उसकी अङ्गोंकी ज्योतिसे चित्रध्वजका अङ्ग परिपूर्ण होने  
 लगा । स्तनोंकी कान्तिसे उसके सुन्दर पुष्ट दो पयोधर हुए ॥ १११ ॥  
 नितस्वकी तेजसे उसके भी मनोहर नितस्वविस्व हुआ । केशोंकी

करौ ॥ ११२ ॥ सर्व्वसैवं सुसस्यन्तं धूषावासःलगादिकम् । कलाशु  
कशला जाता सौरभेणान्तरात्मनि ॥ ११३ ॥ दीपाद्दीपनिवालीक्य  
सुधगां भुवि कन्यकाम् । चित्रध्वजां त्रपाभङ्गिस्मितशीभां मनो-  
हराम् ॥ ११४ ॥ प्रेम्णा गृहीत्वा करयोः सा तानपहरन्मुदा ।  
शोविन्दवानपाश्वर्यां प्रेयसीं परिरस्य च ॥ ११६ ॥ उवाच तव-  
हात्मीयं नाम चास्याय कारय । सेवाञ्चास्यैवद् प्रीत्या यथाभिसूचितां  
प्रियाम् ॥ ११५ ॥ अथ चित्रकलेत्येतन्नाम चालमतेन सा । चकार  
चाह सेवार्थं धृत्वा चापि विपश्चिकाम् ॥ ११७ ॥ सदा त्वं निकटे तिष्ठ  
गायस्व विविधैः स्वरैः । गुणांस्त्वं प्राणनाथस्य तवायं विहितो  
विधिः ॥ ११८ ॥ अथ चित्रकला लान्नां गृहीत्वानस्य साधवम् ।

तेजसे सुन्दर केशोंका जाल, हाथोंसे हाथ हुए ॥ ११२ ॥ इसी  
भांति वह भूषण, वस्त्र, माला आदि सबसे सुसंपन्न हुआ । अन्तः-  
करणकी भक्तिकी सुगन्धिसे वह कलाओंमें निपुण हुआ ॥ ११३ ॥  
जैसे एक दीपकसे दूसरा दीपक उत्पन्न होता है, उसी प्रकार वह  
चित्रध्वज लज्जाले भावसे सुन्दर सुखकरानेवाली, मनोहर, इसी लोकमें  
दृष्टाकी प्यारी, शुभलक्षणी कन्या हुई देखके ॥ ११४ ॥ वह परम-  
विद्या हर्षसे उसके दोनों हाथ पकड़के और दृष्टाकी बाई ओरवाली  
खखीकी भी कटिप्रदेशसे धारण करके बोली, "यह तुम्हारी दाखी  
है । इसका नाम धरी और जैसा आप प्रियाजूको रूचे, वैसी सेवा  
भी बताओ ॥ ११५ । ११६ ॥ प्रियाजूने अपने बुद्धिबलसे उसका नाम  
चित्रकला रखा । और सेवाके लिये वीणा उठाके यह कहा ॥ ११७ ॥  
जदा तुम निकट रहके विविध स्वरसे प्राणनाथके गुण गान



तत्प्रेतस्याश्च चरणं गृहीत्वा पादयो रजः ॥ ११९ ॥ जगौ सुमधुरं  
गीतं तयोरेवानन्दकारणम् । अथ प्रोत्थोपगूढा सा कृष्णोपानन्द-  
मूर्तिना ॥ १२० ॥ थावत् सुखास्तुधौ पूर्णा तावदेवाप्यबुध्यत । चित्र-  
ध्वजो महाप्रेमविक्रलः स्मरतत्परः ॥ १२१ ॥ तमेव परमानन्दं सुक्त-  
कण्ठो रुरोह ह । तदारभ्य सद्गतेव मुक्ताहारविहारकम् ॥ १२२ ॥  
आभाषितोऽपि पित्राद्यैर्नैवावोचद्वचः क्वचित् । सासमात्रं गृहे  
स्थित्वा निशीथे कृष्णसंश्रयः ॥ १२३ ॥ निर्गत्यारण्यमचरत् तपो वै  
मुनिदुष्करम् । कल्पान्ते देहमुत्सृज्य तपसैव महासुनिः ॥ १२४ ॥  
वीरगुप्ताभिधानस्य गोपस्य दुहिता शुभा । जाता चित्रकलेत्येव

करी । यही तुम्हारी सेवा नियत है ॥ ११९ ॥ चित्रकलाने उस  
आज्ञाको ग्रहण करके माधवकी छिर भुकाया और प्रियाजीके चरण  
पशङ्गे उनकी भी चरण रज ली ॥ ११९ ॥ उसने राधाकृष्णकी आनन्द  
देनेवाला मधुर गीत गाया ॥ आनन्दमूर्ति कृष्णने उसे प्रेममें गभीर  
जानके पकड़ा ॥ १२० ॥ चित्रध्वज ज्योंही सुख-खसुष्ट्रमें मग्न होते थे,  
त्योंही जाग पड़े । चित्रध्वज महाप्रेममें विक्रल और भक्तिमें तत्पर हुए ॥  
१२१ ॥ उस परमानन्दका स्मरण करके वह कण्ठ खोल कर  
रोने लगे । तबसे अनवरत प्रेम-विक्रल होके रोते ही रहे और  
आहार, विहार भी छोड़ दिया ॥ १२२ ॥ उसके पिता आदिने भी  
बहुत समझाया, पर चित्रध्वजने कुछ उत्तर न दिया । इसी भांति  
महीने भर घरमें रहके, एक दिन आधीरातकी कृष्णमें ध्यान लगाये  
बनकी निकल गया और वहां मुनिदुर्लभ तप किया । वह महासुनि  
तपके ही बलसे वीरगुप्त ( पाठान्तरमें चिरगुप्त ) ग्वाणके घर सुन्दर

यस्याः स्कन्धे मनोहरा ॥ १२५ ॥ विपञ्ची दृश्यते नित्यं समस्तर-  
विभूषिता । उपतिष्ठति वै वामे रत्नभङ्गारमञ्जितम् ॥ १२६ ॥  
द्रव्यानां दक्षिणे हस्ते सा वै रत्नपतङ्गहम् । अयमासीत् पुरा सर्व-  
तापशैरभिवन्दितः ॥ १२७ ॥ मुनिः पुण्यश्रवा नाम काश्यपः सर्व-  
धर्मवित् । पिता तस्याभवच्छेवः शतरुद्रीयनन्वहम् ॥ १२८ ॥  
प्रसूतवन् देवदेवेशं विश्वेशं भक्तवत्सलम् । प्रसन्नो भगवांस्तस्य  
पार्वत्या सह शङ्करः ॥ १२९ ॥ चतुर्दश्यामर्द्धरात्रेः प्रत्यक्षः प्रददौ  
वरम् । तत्पुत्रो भविता कृष्णो भक्तिमान् बाल एव हि ॥ १३० ॥ उप-  
नीयाष्टमे वर्षे तस्मै सिद्धमनुस्त्वयम् । उपदिशकविंशत्या यो मया ते  
निगद्यते ॥ १३१ ॥ गोपालविद्यानामायं मन्त्रो वाक्शुचिर्द्धिदायकः ।

कन्या हुआ । उसका नाम चिंकला पड़ा । उनके कंधेपर मनोहर  
सर्वदा मातों स्त्रियोंसे शोभित वीर्यां दिखाई देती है । वह बाई और  
रत्नगटित सिंहासनपर बैठती है ॥ १२३—१२६ ॥ और यह जो  
दाहिने हाथमें रत्नादि लिये रह है, यह पक्षले सब तपस्वियोंका  
पूजनीय मुनि था ॥ १२७ ॥ यह काश्यपका पुत्र पुण्यश्रवा मुनि सर्व  
धर्मोंका जाननेवाला था । उसका पिता शतरुद्रीयका धारण करने-  
वाला महाश्रव था ॥ १२८ ॥ उसने भक्तवत्सल, देवदेव, महादेवकी  
स्तुति की । उसपर पार्वतीके सहित भगवान् शङ्कर प्रसन्न हुए ॥  
१२९ ॥ उन्होंने चतुर्दशीकी आधीरातको प्रत्यक्ष होके उसे यह वर  
दिया । तुम्हारा पुत्र सड़कपन हीमें कृष्णका भक्त होगा ॥ १३० ॥  
अष्टम वर्षमें उपनयन करके तुम उस इक्कीस वार सिद्ध मनुमंत  
देना । वह मैं तुमसे कहता हूँ ॥ १३१ ॥ यह गोपालविद्या

एतत्साधकजिह्वाग्रे लीलाचरितमद्भुतम् ॥ १३२ ॥ अगन्तमूर्ति-  
 रायाति स्वयमेव वरप्रदः । काममायारमाकण्ठसेन्द्रा दामोदरो-  
 ज्ज्वलाः ॥ १३३ ॥ मध्ये दशाक्षरीं प्रोक्ष्य पुनस्तां एव निर्दिशेत् ।  
 दशाक्षरीकृष्णादिध्यानञ्चास्य ज्ञवीभ्यक्षम् ॥ १३४ ॥ पूर्णामृत-  
 निधेर्मध्ये द्वीपं ज्योतिर्भयं सरेत् । कालिन्या वेष्टितं तत्र ध्यायेद्दु-  
 रुन्दावने वने ॥ १३५ ॥ सर्व्वर्तुकुसुमसावि दुर्भवल्लीभिरावृतम् ।  
 नटक्षत्तप्रिखिखानं गायत्कीकिलषट्पदम् ॥ १३६ ॥ तस्य मध्ये  
 वसत्येकः पारिजाततर्महान् । शाखोपशाखाविस्तारैः शत-  
 योजनमुच्छ्रितः ॥ १३७ ॥ तले तस्याथ विमले परितो धेनुमण्डलम् ।

नामवाला मंत्र वाक्खिद्धि देनेवाला है । इसके साधककी जिह्वाके  
 आगे सब अद्भुत चरित हैं ॥ १३२ ॥ इससे अगन्त मूर्ति आती है;  
 साधक स्वयं वर देनेवाला होता है । वह मंत्र "काममायारमा-  
 कण्ठसेन्द्रादामोदरोज्ज्वलाः" है ॥ १३३ ॥ इसके मध्यमें दशाक्षर कहे,  
 ओर फिर इसीका आदेश करे । दशाक्षरी तो ऋषियोंने कही है,  
 मैं इसका ध्यान कहता हूँ ॥ १३४ ॥ अमृतका समुद्र भरा हुआ है ।  
 उसके बीचमें देदीप्यमान द्वीपका ध्यान करे । वहाँ यमुनासे वेष्टित  
 श्रीवृन्दावनका ध्यान करे ॥ १३५ ॥ उस वृन्दावनमें सब ऋतुओंके  
 फूल टपकानेवाले, पेड़ और बेलोंसे घिरा हुआ, नाचते हुए मन्त  
 मोरोंकी केकाध्वनि और कोकिल-भ्रमरादिक की भाङ्गारसे पूरित ॥ १३६ ॥  
 वनके बीचमें बड़ा भारी पारिजात देववृक्ष है । वह डाल और  
 टहनियोंके वितारसे सौ योजन उठा है ॥ १३७ ॥ उसके नीचे विमल  
 भूमिमें गायोंका सखल है । उसके भीतर वेंगु और शृङ्ग धरनेवाले

तदन्तर्मण्डलं गोपबालानां वेणुशृङ्गिणाम् ॥ १३८ ॥ तदन्तरे तु  
 रुचिरं मण्डलं व्रजसुभ्रुवाम् । नानोपादनपाणीनां मद्विह्वल-  
 चेतसाम् ॥ १३९ ॥ कृताञ्जलिपुटानाञ्च मण्डलं सुल्लवाससाम् ।  
 शुक्लामरणभूषाणां प्रेनविह्वलितात्मनाम् ॥ १४० ॥ चिन्तयेच्छति  
 कन्यानां गृह्यतीनां वचः प्रियम् । रत्नवेद्यां ततो ध्यायेद्दुकूला-  
 वरणं हरिम् ॥ १४१ ॥ ऊरौ शयानं राधायाः कदलीकाण्डकोपरि ।  
 तद्वक्त्रं चन्द्रसुखेन वीक्षमाणं मनोहरम् ॥ १४२ ॥ किञ्चित्कुञ्चित-  
 वामाङ्गिं वेणुयुक्तेन पाणिना । वामेनालिङ्ग्य दयितां दक्षिण चित्रकं  
 स्पृशन् ॥ १४३ ॥ महामारकताभासं भौतिकच्छायमेव च । पुण्डरीक-  
 विमालाद्यं पीतनिर्मलं वाससम् ॥ १४४ ॥ वहंभारद्वयच्छीष

बालबालोंका मण्डल है ॥ १३८ ॥ उसके भीतर व्रजकी सुन्दर  
 भलतावाली गोपियोंका मण्डल है । उन गोपियोंके हाथमें नाना  
 भांतिके वस्त्र हैं, उनके चित्त प्रेममदसं झके हुए हैं । १३९ ।  
 उनके बीच खेत बख्तवाली, खंत आभूषणोंसे भूषित; प्रेमसे विकल  
 हृदयवाली, हाथ जोड़े हुए श्रुतिकन्याओंके मण्डलका ध्यान धरे ।  
 वे श्रुतिकन्याये सुन्दर वचन उच्चारती हैं । फिर उन सब मण्डलोंसे  
 देहित रत्नवेदीमें वस्त्रोंसे आच्छादित हरिका ध्यान धरे । १४० ।  
 वह श्रीकृष्ण राधाके कदली-काण्डकी नाईं जङ्घाओंके ऊपर  
 लेटे हुए हैं । और ऊपर राधा जीके चन्द्रवत् सुखकाते हुए मनोहर  
 मुखको देख रहे हैं ॥ १४१ ॥ बायां पैर कुछ कुछ समेटे हुए हैं, और  
 हाथमें वंशी लिये हुए हैं । उखी बांये हाथसे राधाका कटिदेश  
 देहित करे आलिङ्गन किये हुए हैं, और दाहिने हाथसे प्रियाजीवी

मुक्ताहारमनोहरम् । गण्डप्रान्तलसंचारमकराकृतिकुण्डलम् ॥  
 १४५ ॥ आपादतुलसीमालं कङ्कणाङ्गदभूषणम् । नूपुरैर्मुद्रिका-  
 मिश्र काञ्चुका च परिमण्डितम् ॥ १४६ ॥ सुकुमारतरङ्गध्यायेत् किशोर-  
 वयसान्वितम् । पूजा दद्याच्चरोत्तैव विदुस्तत्त्वं पुनस्त्रियाः ॥ १४७ ॥  
 इत्युक्तान्तर्दधे देवी देवी च गिरिजा सती । मुनिरागत्य पुत्राय  
 तथैवोपदिदेश च ॥ १४८ ॥ पुण्यश्रवांस्तु तन्मन्त्रग्रहणादेव केशवम् ।  
 वर्णयामास विविधैर्जिता सर्वान् मुनीन् स्वयम् ॥ १४९ ॥ रूपलावण्य-  
 वैदग्ध्यसौन्दर्याश्चर्यलक्षणम् । तदा हृष्टमना बालो निर्गत्य स्वयंज्ञात्  
 ततः ॥ १५० ॥ वायुमन्त्रस्तपस्तेजो कल्पानामयुतत्रयम् । तदन्ते

ठोड़ी करके हैं ॥ १४३ । १४४ ॥ उस ध्यानमय कृष्णके कपोलं देशंपर-  
 सुन्दर मकराक्षत कुण्डल भालभूषण रहे हैं ॥ १४५ ॥ पैरोतक तुलसीकी  
 सांसां धारण किये हैं, कङ्कण और भुजवन्धसे भूषित हैं तथा, नूपुर,  
 अङ्गुठी तथा करधनीसे मण्डित हैं ॥ १४६ ॥ इस भांति किशोर वयससे  
 युक्त सुकुमार कृष्णका ध्यान धरे । पूजाके लिये तो दृष्टाचरं कहा ही-  
 गया इसका पुण्य लाख वेदके समान है ॥ १४७ ॥ इतना कहके महादेव  
 और देवी सती पार्वती दोनों अन्तर्धान हो गये । मुनिने आके पुण्य-  
 श्रवाको बैसा ही उपदेश दिया ॥ १४८ ॥ पुण्यश्रवा भी उस सन्तकी  
 ग्रहण करते ही केशवकी विविध प्रकारसे वर्णना करने लगे और  
 उन्होंने आप ही सब मुनियोंको जीत लिया ॥ १४९ ॥ रूप, लावण्य,  
 बुद्धि, सौन्दर्य आदि अद्वैत लक्षणोंसे युक्त होके प्रसन्नचित्त बालक  
 पुण्यश्रवा तब अपने घरसे निकल गये ॥ १५० ॥ और तीन अशुत कल्प-  
 तक उन्होंने केशव वायुका ही मन्त्र करके तपस्या की । तपश्चात्

गोकुले जाता नन्दभ्रातुर्नहे स्वयम् ॥ १५१ ॥ लवङ्गी इति तन्नाम  
कृष्णोद्भितनिरीक्षणा । यस्या हस्ते प्रदृश्येत सुखमार्जनयन्त्रकम् ॥  
१५२ ॥ इति ते कथिताः काश्चित् प्रधानाः कृष्णवक्त्रभाः ॥ १५३ ॥ हरि-  
विविधरसाद्यैर्युक्तमध्यायमेतं ब्रजवरतनयाभिध्वात्हासेक्षणाभिः ।  
पठति य इह भक्त्या पाठयेद्वा मनुष्यो ब्रजति भगवतः श्रीवासु-  
देवस्य धाम ॥ १५४ ॥

चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

गोकुलमें नन्द बाबाके भाईके घरमें जन्म लिया ॥ १५१ ॥ उसका नाम  
लवङ्गी पड़ा । वह कृष्णके इशारे हीको देखती रहती है, क्योंकि  
उसके हाथमें पीकदानी रहती है ॥ १५२ ॥ प्रधान प्रधान कृष्णकी  
सखियां तुमसे कही गईं ॥ १५३ ॥ यह अध्याय हरिके नाना  
प्रकारके रस तथा सुन्दर हंसनेवाली और चाख कठाचोंवाली ब्रजकी  
अष्ट सुन्दरियोंकी क्रीड़ासे युक्त है । जो मनुष्य इसे प्रीतिसे पढ़ता है,  
अथवा पढ़ाता है, वह भगवान् श्रीकृष्णके धामको जाता है ॥ १५४ ॥

चतुर्थ अध्याय समाप्त ।

## पञ्चमोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । यत् त्वया पृष्टमाश्चर्यं तन्नया भाषितं क्रमात् ।  
यत् न सुहृन्ति ब्रह्माद्यास्तत् को वा न सुहृति ॥१॥ तथापि ते प्रव-  
क्ष्यामि यदुक्तं परमर्षिणा । महाराजमम्बरीषं विष्णुभक्तं शिवा-  
न्वितम् ॥ २ ॥ बह्वर्थाश्रममासाद्य समासीनं जितेन्द्रियम् । राजा  
प्रणम्य तुष्टाव विष्णुधर्मविविक्षया ॥ ३ ॥ वेदव्यासं महाभागं  
सर्वज्ञं पुण्ड्रोत्तमम् । मां त्वं संसारदुष्पारे परित्रातुमिहार्हसि ॥  
४ ॥ विषयेषु विदक्तोऽस्मि नमस्तेभ्यो नमोऽखिलम् । यत्तत् पद-  
मनुदिक्षं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥ ५ ॥ परब्रह्म पराकाशमनाकाश-  
मनालयम् । यत् साक्षात्कृत्य मुनयो भवाश्चोधिं तरन्ति हि ॥ ६ ॥

महादेवजी बोले, जो अज्ञात बातें तुमने पूछीं, मैंने क्रमसे कहूँ।  
जहाँ 'ब्रह्मा' आदि भी मोहको प्राप्त होते हैं, वहाँ कौन नहीं  
मोहता ॥ १ ॥ तो भी तुमसे जो कुछ शिव सहित विष्णुके भक्त  
महाराज अम्बरीषसे परमर्षिने कहा था, सो कहूँगा ॥ २ ॥ बह-  
वर्काश्रममें पहुँचके वहाँ महाभाग, जितेन्द्रिय, सर्वज्ञ, पुण्ड्रोत्तम, वेद-  
व्यासको विष्णु धर्मकी श्रद्धासे राजाने प्रणाम किया और प्रसन्नता-पूर्वक  
कहा, "इस कहसे तरने योग्य संसार-समुद्रसे आपसेरी रक्षा  
करने योग्य हैं, अर्थात् संसार-समुद्रसे मुझे पार लगाइये ॥ ३ । ४ ॥  
अखिल, परब्रह्मपर, निखिल मनवाले, आकाश, अनाकाश, संसार  
दुःखहीन ऋषिवर आपको नमस्कार है। तुम्हारेसे मुनियोंके  
सच्चिदानन्दके रूप चरणोंको देखके मनुष्य संसार-समुद्रके अग्रणी

तत्राहं मनसो नित्यं कथं गतिमवाप्नुयाम् । व्यास उवाच । अति-  
गोप्यं त्वया पृष्टं यत्तथा न शुकं प्रति ॥ ७ ॥ गदितं स्वसुतं किन्तु त्वं  
वक्ष्यामि हरिप्रियम् । आसीद्दिनं परं विश्वं यद्रूपं यत्प्रतिष्ठितम् ॥ ८ ॥  
अव्याकृतमव्यधितं तद्दीप्तरनयं शृणु । सदा कृतं तपः पूर्व्वं बहु-  
वर्षसहस्रकम् ॥ ९ ॥ फलमूलपलाशास्तु-वाय्वाहारनिषेविणा ।  
ततो जायाह भगवान् स्वध्याननिरतं हरिः ॥ १० ॥ कस्मिन्नर्थे  
चिकीर्षा ते विविक्ता वा महामते । प्रसन्नोऽस्मि वृणुष्व त्वं वरञ्च  
वरदर्पभात् ॥ ११ ॥ महर्षनान्तः संसार इति सत्यं ब्रवीषि ते ।  
ततोऽहमब्रुवं कृष्णं पुलकोत्फुल्लविग्रहः ॥ १२ ॥ त्वामहं द्रष्टुमिच्छामि

पार होते हैं । मैं भी अब विषयोकी पीड़ासे विरक्त हूँ ॥ ५ । ६ ॥  
मैं अपनी मनोवाञ्छित गतिको कैसे पाजंगा । व्यास बोले, तुमने  
अति गुप्त कथा पूछी । जो मैंने अपने देटे शुकदेवसे भी  
नहीं कही, किन्तु भगवान्‌के प्यारे” तुमसे कहता हूँ । यह विश्व पहले  
यद्रूप यत्प्रतिष्ठित अर्थात् केवल ईश्वर हीका रूप था ॥ ७ । ८ ॥  
सुनो, यह विश्व पहले अव्यस्थित, अव्याकृत, उच्ची ईश्वरमय था । मैंने  
पहले कई सड़स वर्षतक तप किया ॥ ९ ॥ मैंने केवल फल, मूल,  
प्रत, वायुका ही आहार किया । आत्माके ध्यानमें निरत सुम्मे देखके  
भगवान् हरिने कहा ॥ १० ॥ “हे महामते ! तुम्हें किस अर्थकी  
वाञ्छा वा किंस अर्थकी श्रद्धा है । मैं प्रसन्न हूँ, सुम्मे वर देनेवालोंमें  
श्रेष्ठसे तुम वर मांगो ॥ ११ ॥ यह संसार-यातना मेरे दर्शनो हीतक  
है ।” तब मैंने पुलक-प्रफुल्ल शरीर हीके भगवान् श्रीकृष्णसे कहा ॥ १२ ॥  
“हे मधुसूदन ! सत्य, परब्रह्म, ब्रह्मज्जोति, जगन्नाथ, तद्रूप, तुमको मैं



चक्षुष्यां मधुसूदन । यत्तत् सत्यं परंब्रह्म जगज्ज्योतिं जगत्प्रतिम् ॥  
 १३ ॥ वहन्ति वेदगिरिसन्नातुषं नाथमद्भुतम् । श्रीभगवानुवाच ।  
 ब्रह्मणोऽयं पुरा पृष्ठः प्रार्थितश्च यथा पुरा ॥ १४ ॥ यद्वोचमहं  
 तस्मै तत् तुभ्यमपि कथ्यते । मामेके प्रकृतिं प्राहुः पुरुषञ्च तथे-  
 ष्वरम् ॥ १५ ॥ अस्मैके धनञ्जये मोक्षमैकेऽङ्गुतोभयम् । शून्य-  
 मैके भावमैके शिवमैके सदाशिवम् ॥ १६ ॥ अपरे वेदगिरि-  
 स्थितमेकं सनातनम् । सद्भावं विक्रियाहीनं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥  
 १७ ॥ यथाद्य दर्शयिष्यामि स्वरूपं वेदगोपितम् । ततोऽपश्यं  
 भूप बालमहं कालाश्वत्थप्रभम् ॥ १८ ॥ गोपकन्यावृतं गोपं हरन्तं  
 गोपबालकैः । कदम्बमूल आसीनं पीतवाससमद्भुतम् ॥ १९ ॥ वनं

प्रत्यक्ष देखना चाहता हूँ ॥ १३ ॥ वेदगिरि प्रत्यक्ष जगन्नाथकी अव्यक्त  
 अद्भुत बताते हैं । श्रीभगवान् बोले, अगाड़ी ब्रह्माने जो पूछा था,  
 और जो चाहा था, और मैंने जो उनसे कहा था, खो हूँ मैं तुमसे  
 कहता हूँ । मुझे कोई प्रकृति कहते हैं, कोई पुरुष कहते हैं, कोई  
 ईश्वर कहते हैं ॥ १४ । १५ ॥ कोई अस्मै, कोई धन, कोई मोक्ष, कोई  
 अङ्गुतोभय कहते हैं, कोई शून्य, कोई भाव, कोई शिव, कोई सदाशिव  
 कहते हैं ॥ १६ ॥ कोई कोई एक, सनातन, सद्भाव, विक्रियाहीन,  
 सच्चिदानन्द ; कोई कोई मुझे वेदगिरिमें स्थित कहते हैं ॥ १७ ॥  
 देख ! मैं आज वेदोंसे भी गुप्त स्वरूप तुम्हें दिखाता हूँ । यासजी  
 कहने लगे, तब मैंने नीलमेघ जैसी कान्तिवाला गोपराज-कुमार  
 देखा ॥ १८ ॥ वह ग्वाल गोपकन्याओंसे घिरा हुआ, ग्वाल बालोंके  
 साथ हंस रहा था, अद्भुत पीताम्बर पहने कदम्बकी जड़के पास बैठा

वृन्दावनं नाम नवपल्लवमण्डितम् । कोकिलभ्रमराशवं शिखिराव-  
 मनोहरम् ॥ २० ॥ नदीनपश्यं कालिन्दीनिन्दोवरदलप्रभाम् ।  
 गोवर्धनदयापश्यं दृष्टारामकरोद्धतम् ॥ २१ ॥ सहेन्द्रदर्पनाशाय  
 गोपीपालसुखावहम् । गोपालनवलासङ्ग सुदितं वेणुवादिनम् ॥ २२ ॥  
 दृष्टातिहृष्टो ह्यभवं सर्वभूषणभूषणम् । ततो नामाह भगवान्  
 वृन्दावनचरः स्वयम् ॥ २३ ॥ यद्विदं मे त्वया दृष्टं रूपं दिव्यं सना-  
 तनम् । निष्कलं निष्क्रियं शान्तं सच्चिदानन्दविग्रहम् ॥ २४ ॥ पूर्णं  
 पद्मपलाशाक्षं नातः परतरं नय । इदमेव वदन्त्येते वेदाः कारण-  
 कारणम् ॥ २५ ॥ सत्यं नित्यं परानन्दं चिद्ब्रह्मणं शाश्वतं शिवम् । नित्यां  
 मे मधुरां विद्धि वनं वृन्दावनं तथा ॥ २६ ॥ यमुनां गोपकन्याश्च

धा ॥ १६ ॥ कामदेवकासन हरनेवाला, कोकिल भ्रमरादिके कल-  
 कूजितसे पूर्ण, नवीन पत्तोंसे मण्डित मैंने वृन्दावन नामे वन देखा ॥ २० ॥  
 नीलकमल जैसी कान्तिवाली मैंने कालिन्दी नदी देखी । रामदण्णकी  
 उज्जलियोंसे उठा हुआ मैंने गोवर्धन पर्वत देखा ॥ २१ ॥ इन्द्रके  
 दर्पको दिनत करनेके लिये ही कृष्णने ऐसा किया था । मैंने गाय और  
 ग्वालोंके आनन्द-वर्धन, सुन्दरियोंके खङ्गसे प्रसन्न, वंशी-वज्रैया गोपालको  
 देखा ॥ २२ ॥ सब भूषणोंके भूषण कृष्णको देखके मैं अति हृष्ट हुआ ।  
 तब वृन्दावनचारी भगवान्ने स्वयं मुझसे कहा ॥ २३ ॥ यह जो तुमने  
 दिव्य सनातन, कलाहीन, क्रियारहित, शान्तियुक्त, सच्चिदानन्दरूप, पूर्ण  
 कमलदलकी न्याईं नेतों सहित मेरा परम स्वरूप देखा, इसीको वेद  
 कारणोंका कारण सत्य, नित्य, परानन्द, चिद्ब्रह्म, पुराण, शिव, आदि  
 कहते हैं । मधुरापुरी और मेरे वृन्दावन वनको नित्य जानना ॥ २४—२६

तथा गोपालबालकाः । समावतारो नित्योऽयमत्र मा संशयं कृप्याः ॥  
 २७ ॥ ममेष्टा हि सदा राधा सर्वज्ञोऽहं परात्परः । सर्वकामश्च  
 सर्वेशः सर्वानन्दः परात्परः ॥ २८ ॥ मयि सर्वमिदं विप्रखं भाति  
 सायाविजृक्षितम् । ततोऽहमब्रुवं देवं जगत्कारणकारणम् ॥ २९ ॥  
 काश्च गोप्यस्तु के गोपा वृक्षोऽयं कीदृशी सतः । वनं किं कीकिला-  
 द्याश्च नदी केयं गिरिश्च कः ॥ ३० ॥ कोऽसौ वैष्णुर्महाभागो लोका-  
 नन्दैकभाजनम् । भगवानाह मां प्रीतः प्रसन्नवदनाम्बुजः ॥ ३१ ॥  
 गोप्यस्तु श्रुतयो ज्ञेया ऋचो वै गोपकन्यकाः । देवकन्याश्च राजेन्द्र  
 तपोयुक्ता सुमुच्यवः ॥ ३२ ॥ गोपाला मुनयः सर्वे वैकुण्ठानन्द-  
 भूतयः । कल्पवृक्षः कदम्बोऽयं परानन्दैकभाजनम् ॥ ३३ ॥ वन-

यमुनाजीको अविनाशिनी जानना । गोपकन्या और ग्वालवाल ये  
 मेरे ही नित्य स्वरूप अवतार हैं, इसमें संशय मत करना ॥ २७ ॥  
 राधा सर्वदा मेरी प्रिया है, मैं परसे पर सर्वज्ञ हूँ । मैं सर्वकाम  
 सर्वेश, सर्वानन्द, परसे पर हूँ ॥ २८ ॥ सायासे पूर्ण यह संसार मेरे  
 शरीर हीमें स्थित है । व्यास कहने लगे, तब मैंने जगत्के कारणोंके  
 भी कारण देव श्रीकृष्णसे कहा ॥ २९ ॥ ये गोपियां कौन हैं, ये गोप  
 क्या हैं, यह पेड़ क्या है, यह लोगोंके आनन्दका परमपात्र वन क्या  
 है, कीकिला आदि पक्षी क्या हैं, यह नदी कौन है, यह पर्वत क्या है,  
 यह महाभाग्यवती वंशी क्या है ? प्रसन्न मुखारविन्द भगवान् ने प्रीति  
 पूर्वक मुझसे जी कहा, सो सुनो ॥ ३० । ३१ ॥ हे अस्वरीष ! उन्होंने  
 कहा, देवकन्याएँ, शक्तिकन्याएँ, ऋचायें और सोक्षप्राप्त तपस्वी—ये  
 ही गोपी और गोपकन्यादियां हैं ॥ ३२ ॥ वैकुण्ठके आनन्दकी भूतियां,

मानन्दकाखं हि महापातकनाशनम् । शिवाय साध्या गन्धर्वाः  
कोकिलाद्या न संशयः ॥ ३४ ॥ दीचिदानन्दहृदयं साक्षाद्  
यमुनया तनुम् । अनादिर्हरिदासोऽयं भूधरो नात्र संशयः ॥  
३५ ॥ वेणुर्वैः शृणु तं विप्रं तवापि विदितं तया । द्विज  
आसीच्छान्तमनास्तपःशान्तिपरायणः ॥ ३६ ॥ नाह्ना देवव्रती  
दान्तः कर्मकाण्डविशारदः । स वैष्णवजनव्रातयध्यवर्ती क्रिया-  
परः ॥ ३७ ॥ स कदाचन श्रुत्वाव यज्ञेशोऽस्तीति भूपते ।  
तस्य गीहमयाध्यागाद् द्विजो यद्वतनिययः ॥ ३८ ॥ स यज्ञज्ञः  
क्वचित् पूजां तुलसीदलवारिणा । कृतवांस्तद्वहे शिञ्चित् फलं

ये सब गोपाल सुनि लोग हैं। यह कदम्बका पेड़ कल्पवृक्ष है।  
परमानन्दका एकमात्र आधार, महा पातकोंका नाश करनेवाला, यह  
वन आनन्दक ( पाठान्तरमें नन्दन ) कहलाता है। मित्र, साध्या और  
गन्धर्व—येही कोकिल आदि पक्षी हैं, इसमें सन्देह नहीं ॥ ३३ । ३४ ॥  
कोई कोई आनन्दसे युक्त हृदयवाले ही काचात् यमुनाकी धारा हैं।  
यह अनादि पर्वत हरिदास है, इसमें सन्देह नहीं ॥ ३५ ॥ वंशी को  
है, खो सुनो। यह एक ब्राह्मण थी, तुम भी उसे जानते हो। यह  
ब्राह्मण शान्त-हृदय और तपस्या तथा शान्तिसे युक्त था ॥ ३६ ॥ उस  
उदार, कर्मकाण्डशाली, वैष्णवोंकी मण्डलीमें तुकमीं ब्राह्मणका नाम  
देवव्रत था ॥ ३७ ॥ हे अश्वरीष ! उसने सुना किन्हीं ब्राह्मणोंके  
घरमें यज्ञपूजा है। भगवान्‌में निश्चय रखनेवाला वह देवव्रत ब्राह्मण  
उसके घर अभ्यागत हुआ ॥ ३८ ॥ उस यज्ञशाली, भगवद्भक्त,  
सुबुद्धि ब्राह्मणने तुलसी-दल सहित जलसे भगवानकी पूजा की

मूखं न्यवेदयत् ॥ ३९ ॥ स्नानवारि फलं किञ्चित् तस्मै प्रीत्या  
 हर्षो सुधीः । अश्रुदया स्मितं कृत्वा सोऽप्यष्टह्लाहिजन्यनः ॥ ४० ॥ तेन  
 पापेन सञ्जातं वेणुत्वमतिदास्यम् । तेन पुण्येन तस्याय मदीय-  
 प्रियतां गतः ॥ ४१ ॥ अश्रुना सोऽपि राजेन्द्र कैतुमानिव राजते ।  
 युगान्ते तद्विष्णुपरो भूत्वा ब्रह्म समाप्स्यति ॥ ४२ ॥ अहो न जानन्ति  
 नरा दुराशयाः पुरीं मदीयां परमां सनातनीम् । सुरेन्द्रनागेन्द्र-  
 सुनीन्द्रसंस्तुतां मनोरमां तां मथुरां पुरातनीम् ॥ ४३ ॥ काश्यादयो  
 यद्यपि सन्ति पुर्थ्यस्तासान्तु मध्ये मथुरेव धन्या । यज्जन्मौज्जी-  
 व्रतमृत्युदाहैर्नृणां चतुर्धा विदधाति सुक्तिम् ॥ ४४ ॥ यदा विष्णुदा-  
 स्तपत्रादिना जनाः शुभाशया ध्यानधना निरन्तरम् । तदैव पश्यन्ति

थी । उस अभ्यागत ब्राह्मणके घर भी उसने थोड़ा फलमूल, चरणामृत, प्रीतिसे भेजा । उस ब्राह्मणने अश्रुदयासे कुछ हंसके उसे गहण किया ॥ ३९ । ४० ॥ उसी पापसे वह अति घोर वेणु अर्थात् वांखकी योनिकी गया, पर चरणामृतके पुण्यसे वह मेरी प्रीतिकी प्राप्त हुआ ॥ ४१ ॥ हे अस्वरीष ! वह भी इससे शोभायमान विराजती है । युगान्तमें ब्रह्मपर होके वह भगवान्में लीन होगी ॥ ४२ ॥ भगवान् कहने लगे, सुरेन्द्र, नागेन्द्र, सुनीन्द्रोंसे प्रशंसित, सबोद्धर, परम सनातन, पुरातन मेरी मथुरा पुरीको बहुत दुराशय मनुष्य नहीं समझते ॥ ४३ ॥ काशी आदि भी यद्यपि पुरी हैं, पर उनके मध्यमें मथुरा ही धन्य है, जो जन्मके फूसकी गांठ और मृत्युके दाहसे बचाके मनुष्योंको चारों भांतिकी सुक्ति देती है ॥ ४४ ॥ श्रेष्ठ शुभाशय ब्राह्मण-  
 गण, जब तप सक्ति आदिसे विष्णु होके ध्यानधनमें तत्पर होते हैं,

ममोत्तमां पुरीं न चान्यथा कल्पयते द्विजोत्तमाः ॥ ४५ ॥ मथुरा-  
वासिनो धन्या मान्या अपि द्विवीकसाम् । अगण्यमहिमानस्ते  
सर्वे एव चतुर्भुजाः ॥ ४६ ॥ मथुरावासिनो ये तु दोषान् पश्यन्ति  
मानवाः । तेषु दोषं न पश्यन्ति जन्ममृत्युसहस्रजम् ॥ ४७ ॥  
अधना अपि ते धन्या मथुरां ये स्मरन्ति ते । यत्र भूतेश्वरो देवो  
मोक्षदः पापिनामपि ॥ ४८ ॥ मम प्रियतमो नित्यं देवो भूतेश्वरः  
परः । यः कदापि मम प्रीत्यै न सन्द्यजति तां पुरीम् ॥ ४९ ॥ भूते-  
श्वरं यो न नमेन्न पूजयेन्न वा स्मरेद्दुश्चरितो मनुष्यः । नैनां स पश्ये-  
न्मथुरां मदीयां स्वयंप्रकाशां परदेवतांख्याम् ॥ ५० ॥ न कथं मयि  
भक्तिं स लभते पापपुरुषः । यो मदीयं परं भक्तं शिवं सम्पूजयेन्न

तभी मेरी इस उत्तम पुरीको देखते हैं, अन्यथा सैकड़ों कल्प बीतने-  
पर भी नहीं ॥ ४५ ॥ मथुरावासी ही धन्य हैं, वे देवलोकवासियोंके  
भी मान्य हैं । उनको महिमाओंकी गणना नहीं, वे सभी चतुर्भुज  
हैं ॥ ४६ ॥ मथुरावासियोंके दोषोंको मनुष्य देखते हैं । पर वे सैकड़ों  
जन्म-मृत्युके दोषोंको नहीं देखते ॥ ४७ ॥ जो मथुराका स्मरण करते हैं,  
वे धनहीन भी धन्य हैं । वहाँ पापियोंको भी मोक्ष देनेवाले भूतेश्वर  
महादेव हैं ॥ ४८ ॥ वह भगवान् भूतनाथ महादेव मेरे नित्य ही प्रिय  
हैं । क्योंकि वह मेरी प्रीतिसे कदापि इस पुरीको नहीं छोड़ते ॥ ४९ ॥  
जो दुश्चरित मनुष्य भूतनाथको नहीं नमस्कार करता, जो उन्हें नहीं  
पूजता, जो उनका स्मरण नहीं करता, वह इस स्वयंप्रकाश तथा परम  
देवतारूपिणी, मेरी मथुरा पुरीको नहीं देखता ॥ ५० ॥ जो मेरे परम  
भक्त शिवको नहीं पूजता, वह पाप-पुरुष मेरी भक्तिको किसी प्रकार

हि ॥ ५१ ॥ मन्त्रायामोहितविधयः प्रायस्ते मानवाधमाः ।  
 भूतेष्वन्यैः न नमन्ति न स्मरन्ति स्तुवन्ति च ॥ ५२ ॥ बालंकोऽपि  
 भुवो यत्नममाराधनतत्परः ॥ प्राप स्थानं परं शुद्धं यत्नयुक्तं पिता-  
 महैः ॥ ५३ ॥ तं पुरीं प्राप्य मथुरां मदीयां सुरदुर्लभाम् ॥ खण्डी  
 भूतान्धकी वापि प्राणानेव परित्यजेत् ॥ ५४ ॥ वेदव्यास महाभाग  
 मा कुंथाः संशयं क्वचित् ॥ रहस्यं वेदशिरसां यन्मया ते प्रका-  
 शितम् ॥ ५५ ॥ इमं भगवता प्रोक्तमध्यायं यः पठेच्छ्रुतिः । शृणुया-  
 दपि यो भक्त्या मुक्तिस्तस्यापि शङ्कती ॥ ५६ ॥

पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

नहीं पाता ॥ ५१ ॥ जो भूतनाथको नमस्कार नहीं करते, जो उनका  
 स्मरण नहीं करते, जो उनकी स्तुति नहीं करते, वे नराधम बहुधा  
 मेरी मायासे नष्टबुद्धि हैं ॥ ५२ ॥ आराधनामें तत्पर होके जहां  
 बालंको भुवने भी यत्नपूर्वक ब्रह्मादिकसे शुद्ध किये हुए परम स्थानकी  
 पाया ॥ ५३ ॥ उस मेरी सुर-दुर्लभ मथुरा पुरीमें जाके अन्ध वा लज्जड़ा  
 होने भी जीवन कोटे अर्घात् प्राण छोड़े । हे वेदव्यास ! हे महाभाग,  
 तुमसे मैंने वेदशिरोंका गुप्त तत्त्व प्रकाशित किया, तुम कभी वृथा  
 संशय मत करना ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ इस भगवान्‌की कहे हुए अध्यायकी  
 जो शुद्ध जन पढ़ता है अथवा भक्तिपूर्वक सुनता है, उसकी सनातनी  
 शक्ति मिलती है ॥ ५६ ॥

पञ्चम अध्याय समाप्त ।

## षष्ठोऽध्यायः ।

ईश्वर उवाच । एकदा रहसि श्रीमानुद्धवो भगवन्निधः ।  
 सनत्कुमारमेकान्ते ह्यपृच्छत् पार्षदः प्रभोः ॥ १ ॥ यत्र क्रीडति  
 गोविन्दो नित्यं नित्यसुरास्यदे । गोपाङ्गनाभिर्यत् स्थानं कुत्र वा  
 क्रीड्यं परम् ॥ २ ॥ यत्तत् क्रीडनवृत्तान्तमन्यद् यद्यत् तद्वृत्तम् । ज्ञातं  
 चेत् तव तत् कथं स्नेहो मे यदि वर्तते ॥ ३ ॥ सनत्कुमार उवाच ।  
 कदाचिद् यमुनाकूले कस्यापि च तरोस्तले । सुवृत्तेनोपविष्टेन  
 भगवत्पार्षदेन वै ॥ ४ ॥ यद्रहोऽनुभवस्तस्य पार्थनापि महात्मना ।  
 दृष्टं ब्रूतञ्च यद्यत् तत् प्रसङ्गात् कथितं मयि ॥ ५ ॥ तत् तेऽहं कथया-  
 न्येतत् शृणुष्ववहितः परम् । किन्त्वेतद् यत्र कुत्रापि न प्रकाश्यं

महादेव जी बीले, एकवार भगवान्के प्यारे, प्रभुके पार्षदोंके उद्धवने  
 अति गुप्त स्थानमें सनत्कुमारमे बात पूछी ॥ १ ॥ गिर, नित्यसुरास्यदे  
 स्थानमें श्रीकृष्ण गोपियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं, वह स्थान कहां और  
 कैसा है ॥ २ ॥ हे सनत्कुमार ! यदि तुम्हपर प्रीति हो, तो इनकी  
 सब क्रीड़ाओंके वृत्तान्त तथा और भी जो कुछ अलौकिक तत्त्व, जैसे  
 आपको ज्ञात हों, वैसे कहिये ॥ ३ ॥ सनत्कुमार बीले, एकवार  
 यमुनाके तटपर किसी टुकड़े नीचे खदाग्रय, महात्मा, भगवान्के प्यारे  
 सेवक, अर्जुनने बैठके जो भगवान्का रहस्य अनुभूत किया था, जो  
 देखा था, जो किया था, और जो प्रसङ्गके वश तुमसे कहा था ॥ ४ । ५  
 जो सब मैं तुमसे कहता हूँ, परम सावधान होके सुनो, किन्तु इस



कहावन ॥ ६ ॥ अर्जुन उवाच । शङ्कराद्यैर्विरञ्जयाद्यैरदृष्टमश्रुतञ्च  
यत् । सर्वमेतत् कृपाभोगे कृपया कथय प्रभो ॥ ७ ॥ किं त्वया  
कथितं पूर्वमाभीर्यस्तववल्लभाः । तास्ताः कतिविधा देव कति वा  
संख्यया पुनः ॥ ८ ॥ नामानि कति वा तासां का वा कुत्र व्यवस्थिताः ।  
तासां वा कति कर्माणि वयो वेषश्च कः प्रभो ॥ ९ ॥ काभिः साङ्गं  
क्व वा देव विहरिष्यसि भीरुहः । नित्ये नित्यसुखे नित्यविभवे च  
वने वने ॥ १० ॥ तत् स्थानं कीदृशं कुत्र आप्नुतं परमं महत् ।  
कृपा चेत् तादृशी तन्मे सर्वं वक्तुमिहार्हसि ॥ ११ ॥ यदपृष्ठं मया-  
प्येवमज्ञातं यद्वहस्तव । आर्त्तार्त्तिक्ष महाभाग सर्वं तत् कथयि-  
ष्यसि ॥ १२ ॥ श्रीभगवानुवाच । तत् स्थानं वल्लभास्ता मे विहार-

रहस्यकी जहाँ कहीं प्रकाश मत करना ॥ ६ ॥ अर्जुन बोले,  
श्रीकृष्ण ! हे कृपापारावार ! हे प्रभो ! शिव, ब्रह्मा आदिने जो न  
देखा सुना हो, सो मुझसे कृपा करके कहो ॥ ७ ॥ आपने पहले  
यही न कहा था क्या, कि गोपियां ही हमारी प्यारी हैं । हे देव ।  
वे कितने प्रकारकी हैं और उनकी संख्या कितनी है ॥ ८ ॥ उनके  
नाम कितने हैं, वे कौन हैं और कहाँ रहती हैं । हे प्रभो ! उनके  
क्या काम है, क्या अवस्था है, क्या वेष है ॥ ९ ॥ हे देव ! आप किसके  
साथ, कहाँ, कौनसे नित्य, अखण्डसुखयुक्त, अनन्त-प्रतापशाली वनमें  
प्रतिदिन रमण करते हैं ॥ १० ॥ वह खनातन, विराट, परम स्थान  
कहाँ और कैसा है । यदि आपकी मुझ पर वैसी ही कृपा है, तो  
यहाँ सब बातें कह सकते हैं ॥ ११ ॥ हे भवार्त्तिहर्दन, महाभाग !  
जो रहस्य आपका मैं न जानता हूँ, जो मैंने कभी न पूछा हो, सो सब

स्तादृशी मम । अपि प्राणसमानानां सत्यं पुंसामगोचरः ॥ १३ ॥  
 कथिते द्रष्टुमुत्काण्ठा तव वत्स भविष्यति । ब्रह्मादीनामदृश्यं यत्  
 किं तदेन्यजनस्य वै ॥ १४ ॥ तस्माद्विरस वत्सैतत् किन्तु तेन विना  
 तवा एवं भगवतस्तस्य श्रुत्वा वाक्यं सुहाकराम् ॥ १५ ॥ दीनः पादा-  
 स्त्रुजहन्वे दण्डवत् पतितोऽर्जुनः । ततो विहस्य भगवान् दोर्ध्या-  
 मुत्थाप्य तं विभुः ॥ १६ ॥ उवाच परमप्रेम्णा भक्ताय भक्तवत्सलः ।  
 तत् किं तत्काथनेनात्र द्रष्टव्यं चित् त्वया हि यत् ॥ १७ ॥ यस्यां सर्व्वं  
 समुत्पन्नं यस्यामद्यापि तिष्ठति । त्वयमेष्यति तां देवीं श्रीमन्नपुर-  
 सुन्दरीम् ॥ १८ ॥ आराध्य परया भक्त्या तस्यै स्वञ्च निवेदय ।

कहिये ॥ १२ ॥ । श्रीभगवान् बीजे, मेरा वह स्थान, वे प्यारी गोपियां  
 वैसा विहार, सत्य सत्य ही प्राण-समान पुरुषोंके भी अगोचर है ॥ १३ ॥  
 है वत्स ! कहनेसे तुम्हें देखनेकी इच्छा होगी । पर वह ब्रह्मा  
 आदिको भी अदर्शनीय है, तो फिर दूसरे मनुष्यकी क्या कहे ॥ १४ ॥  
 है वत्स ! इससे ठहरो, उस तत्त्व विना तुमद्वारा क्या बिगड़ता है ?  
 भगवान्‌के ऐसे कठोर वचन सुनके ॥ १५ ॥ अर्जुन दीन होके लकड़वत्  
 उनके चरणोंमें गिर पड़े । तब भगवान् श्रीकृष्णने हंसके दोनों मुजा-  
 ओंसे उन्हें उठा लिया ॥ १६ ॥ और भगवान् भक्तवत्सल परम प्रेमसे  
 भक्त अर्जुनकी कहने लगे, जो तत्त्व तुम्हें दिखाना ही नहीं, उसको  
 कहने-हीसे क्या ॥ १७ ॥ जिससे सब जगत् उत्पन्न हुआ है, और  
 अन्तको जिसमें लय हो जायगा, उस श्रीमती त्रिपुरसुन्दरी देवीकी  
 परम भक्तिसे आराधना करो, उन्हींसे अपना वृत्तान्त निवेदन

तां विनैतत् पदं दातुं न शक्नोमि कदाचन ॥ १९ ॥ श्रुत्वेतत् भग-  
वदाक्यं पार्थो हर्षाकुलेक्षणः । श्रीमत्यास्तिपुरादेव्या ययौ  
श्रीपादुकातलम् ॥ २० ॥ तत्र गत्वा दृष्ट्वा श्रीचिन्तामणिवेदि-  
काम् । नानारत्नैर्विरचितैः सोपानैरतिशोभिताम् ॥ २१ ॥ तत्र कल्प-  
तरुं नानापुष्पैः फलभरैर्नतम् । सर्वैर्चुकोमलदलैः स्रवन्माध्वीक-  
शीकरैः ॥ २२ ॥ वर्षाद्भिर्वायुना लोलैः पद्मवैरुज्ज्वलीकृतम् ।  
शुकैश्च कोकिलगणैः सारिकाभिः कपोतकैः ॥ २३ ॥ लीलाचको-  
रकै रस्यैः पक्षिमिश्र निनादितम् । यत्र शुक्लङ्गराजकोलाहल-  
समाकुलम् ॥ २४ ॥ अग्निभिर्भास्वरे रद्यद्दावानलमनोहरम् ।  
श्रीरत्नमन्दिरं दिव्यं तले तस्य महाद्भुतम् ॥ २५ ॥ रत्नसिंहासनं

कांशे । उनके बिना यह पद मैं तुम्हें कदापि नहीं दे सकता ॥  
१९ । १९ ॥ भगवान्‌के ऐसे वाक्य सुनके हर्षसे आकुल नेतवाले अर्जुन  
श्रीमती त्रिपुर-सुन्दरी देवीकी श्रीपादुकाके धरणमें आये ॥ २० ॥  
वहां जाके नावाभांतिकी रत्नजटित खीड़ियोंसे अति-शोभित श्रीचिन्ता-  
मणिकी वेदीपर श्रीमती देवीको देखा ॥ २१ ॥ वहां सब ऋतुओंके  
कोमल दलोंसे युक्त, पुष्परसकी बूंदोंका टपकानेवाला, विविध फूल और  
फलोंके भारसे झुका हुआ कल्प वृक्ष था ॥ २२ ॥ वर्षा और वायुसे  
उसके चमकते हुए पत्ते हिल रहे थे । वह सुआ, मेना, कोकिल,  
कपोत, लीलाचकोर, आदि सुन्दर पक्षियोंके कलरवसे पूर्ण था । वहां  
गंजने हुए भृङ्गराजोंका कोलाहल छा गया था ॥ २३ । २४ ॥ उसके  
नीचे जगमगाती हुई मणियोंसे उठी हुई दावानलकी त्वाईं मनोहर,  
महा अद्भुत, दिव्य श्रीरत्नमन्दिर था ॥ २५ ॥ वहां मनोमोहन

तत्र महाहिमाभिमोहनम् । तत्र बालार्कसङ्काशां नानावह्ना-  
भूषिताम् ॥ २६ ॥ नवयौवनसम्पन्नां शृणिपाशधनुःशरैः । राज-  
चतुर्भुजलतां सुप्रसन्नां मनोहराम् ॥ २७ ॥ ब्रह्मा-विष्णु-महे-  
शादिकिरीटमगिरश्शिभिः । विराजितपदाश्लोकाशनिमादिसिरा-  
वृतम् ॥ २८ ॥ प्रसन्नवदनां देवीं वरदां भक्तवत्सलाम् । अर्जुनोऽह-  
मिति ज्ञातः प्रणम्य च पुनःपुनः ॥ २९ ॥ विहिताञ्जलिरेकान्ते  
स्थितो भक्तिभरान्वितः । सा तस्योपासितं ज्ञात्वा प्रसादञ्च कृपा-  
निधिः ॥ ३० ॥ उवाच कृपया देवी तस्य स्मरणविह्वला । भग-  
वत्युवाच । किं वा दानं त्वया वत्स कृतं पात्राय दुर्लभम् ॥ ३१ ॥ द्रष्टं  
यच्चेन केनात्र तपो वा किमनुष्ठितम् । भगवत्यमला भक्तिः का वा

सोनेका रत्नजटित सिंहासन था । उस पर बालसूर्यकी ज्योतिवाली,  
विविध भूषणोंसे भूषित, नवीन तरणार्ईसे आढ्य, चारों भुजाओंमें  
न्हणि, पाश, धनुष, बाण धारण करके शोभित, सुप्रसन्न, मनोहर, ब्रह्मा,  
विष्णु, महेश आदिके मुकुटोंके मणियोंकी ज्योतिसे चरणकमलके नख  
देदीप्यमान करनेवाली ; अणिमा आदि अष्ट सिद्धियोंसे युक्त ; प्रसन्न-  
वदन, भक्तवत्सल, वर देनेवाली देवी त्रिपुरसुन्दरीको देखके "मैं अर्जुन  
हूँ ।" ऐसा कहते हुए बारम्बार प्रणाम किया ॥ २६—२८ ॥ फिर  
अर्जुन भक्तिके वेगसे युक्त होके और हाथ जोड़के एक ओर बैठ गये ।  
उस कृपा-समुद्र देवीने भी उसके वाञ्छित और अभिलषितको जान  
लिया ॥ ३० ॥ उसके स्मरणमें विह्वल होके कृपापूर्वक देवी बोली ।  
भगवती कहने लगी ; हे वत्स ! तुमने किस पात्रको क्या अद्भुत दान  
किया था ॥ ३१ ॥ इस लोकमें तुमने कौन सा यज्ञ करके इष्ट साधा था,

प्राक्तं ससुपार्जिता ॥३२॥ किं वास्मिन् दुर्लभं लोके किंवा कर्म शुभं  
 भवत् । प्रसादस्त्वयि येनायं प्रपन्ने च मुदा किल ॥३३॥ गूढाति-  
 गूढश्चानन्यलक्ष्यो भगवता कृतः । नैतादृङ्मर्त्यलोकानां न च  
 भूतलवासिनाम् ॥ ३४ ॥ स्वर्गिणां देवतादीनां तपस्वीश्वरयोगि-  
 णाम् । भक्तानां नैव सर्वेषां नैव नैव च नैव च ॥ ३५ ॥ प्रसादस्तु  
 कृतो वत्स तव विश्वात्मना यथा । तदेहि भज बुद्धेर्व कुलकुण्डं  
 सरो यम ॥ ३६ ॥ सर्वकामप्रदा देवी त्वनयो सच्च गम्यताम् ।  
 तत्रैव विधिवत् स्नात्वा द्रुतमागम्यतामिह ॥ ३७ ॥ तदेव  
 तत्र गत्वा च स्नात्वा पार्थस्तथागतः । आगतं तं कृतस्नानं न्यास-  
 सुद्रार्पणादिकम् ॥ ३८ ॥ कारयित्वा ततो देव्या तस्य वै दक्षिण-

कौनसे तपका अनुष्ठान किया था, क्या पहले तुमने भगवती निर्मला  
 भक्तिका उपार्जन किया था ॥ ३२ ॥ इस लोकमें कौनसा दुर्लभ, कौनसा  
 महान् शुभं कर्म तुमने खाया था ॥ जो प्रपन्न देखके प्रसन्नता-पूर्वक  
 भगवान् ने गूढ़से अति गूढ़, अनन्त भक्तोंका दुआप्य, प्रसाद तुमपर  
 किया । मर्त्यलोकके रहनेवाले तथा पातालवालोंपर ऐसी प्रसन्नता  
 श्रीकृष्णने कभी नहीं की ॥ ३४ । ३४ ॥ संपूर्ण स्वर्गवासियोंपर, देवता  
 आदि पर, तपस्वियोंमें श्रेष्ठ योगियोंपर—भक्तोंपर भी ऐसा प्रसाद  
 नहीं किया, नहीं किया, नहीं किया ॥ ३५ ॥ हे वत्स ! जैसी विश्वात्मा  
 श्रीकृष्णने तुम पर प्रसन्नता की है, वैसी किसीपर नहीं की । सो  
 आओ और मेर कुलकुण्ड सरोवरमें स्नान करो ॥ ३६ ॥ सर्वकाम-  
 प्रदा देवीके साथ तुम आओ और वहां विधिवत् स्नान करके शीघ्र  
 यहां आओ ॥ ३७ ॥ शीघ्र ही अर्जुन वहां जाके और स्नान करके

श्रुतौ । सद्यःसिद्धिकरी बाला विद्या निगदिता परा ॥ ३९ ॥ हकार-  
रार्द्धपरा द्वीपा द्वितीया विश्वभूषिता । अनुष्ठानञ्च पूजाञ्च जपञ्च  
लक्षसंख्यकम् ॥ ४० ॥ कीरकैः करवीराणां प्रयोगञ्च यथातथम् ।  
निर्वृत्य तमुवाचेदं कृपया परमेश्वरी ॥ ४१ ॥ अनेनैव विधानेन  
क्रियतां सदुपासनम् । ततो मयि प्रसन्नायां तवालुग्रहकारणात् ॥  
४२ ॥ ततस्तु तत्र पर्यन्तेष्वधिकारो भविष्यति । इत्थयं नियमः  
पूर्वं स्वयं भगवता कृतः ॥ ४३ ॥ श्रुत्वैवमर्जुनस्तेन वर्यणा तां सम-  
र्चयत् । ततः पूजां जपञ्चैव दत्त्वा देवी प्रसादिता ॥ ४४ ॥ कृत्वा  
ततः शुभं होमं स्नानञ्च विधिना ततः । कृतकृत्यमिवात्मानं प्राप्त-

लौट आया । उसे स्नान, न्यास, मुद्रा, अर्पणादि किये हुए देखके देवीने  
उसके दाहिने कानमें शीघ्र ही सिद्धि करनेवाली बालाविद्या कही ।  
वह अगाड़ी कहते हैं ॥ ३८ । ३९ ॥ उसके पीछे अर्ध-हकार था,  
वह उज्ज्वल, विश्वभूषित अद्वितीय विद्या थी । उसका अनुष्ठान,  
पूजा एक लाख ( पाठान्तरमें पांच लाख ) जप, कीरकोंसे कर-वीरोंका  
प्रयोग और सब उचित बातें कृपा करके परमेश्वरी त्रिपुर-सुन्दरीने  
अर्जुनको बताके कहा ॥ ४० । ४१ ॥ इसी विधानसे तुम मेरी पूजा  
करो । तब मैं अपने अनुग्रह-वश तुमपर प्रसन्न हूंगी ॥ ४२ ॥  
तभीसे तुम्हें कृष्ण-केलिके देखनेका अधिकार होगा । यह नियम  
पहले भगवान् हीने किया है ॥ ४३ ॥ यह सुनके अर्जुनने उसी कावचसे  
( पाठान्तरमें मनुमन्त्रसे ) देवीकी अर्चनाकी । तत्पश्चात् पूजा, जप  
करके देवीको प्रसन्न किया ॥ ४४ ॥ तब अर्जुनने शुभ होम और  
विधिवत् स्नान किये और अपनेको कृतकृत्य, प्राप्तप्राय-मनोरथ जाना

प्रायमनोरथम् ॥ ४५ ॥ करस्त्रां सर्वसिद्धिञ्च स पार्थः सममन्यत ।  
 अस्मिन्नवसरे देवी तमागत्य स्मितानना ॥ ४६ ॥ उवाच गच्छ वत्स  
 त्वमधुना तद्गृहान्तरे । ततः ससम्भ्रमः पार्थः समुत्थाय सुदान्वितः ।  
 ४७ ॥ असंख्यहर्षपूर्णात्मा दण्डवत् तां ननाम ह । आक्षुप्तस्तु तथा  
 साङ्गं देवीवयस्यार्जुनः ॥ ४८ ॥ गतो राधापतिस्थानं यत् सिद्धैरप्य-  
 गोचरम् ॥ ततश्च स उपादिष्टो गोलोकादुपरिस्थितम् ॥ ४९ ॥  
 स्थिरं वायुधृतं नित्यं सत्यं सर्वसुखास्पदम् । नित्यं वृन्दावनं नाम  
 नित्यरासमहोत्सवम् ॥ ५० ॥ अपश्यत् परमं शुद्धं पूर्णप्रेमरसा-  
 त्मकम् । तस्या हि वचनादेव लोचनैर्वीक्ष्य तद्रहः ॥ ५१ ॥ विवशः  
 पतितस्तत्र विवृद्धप्रेमविह्वलः । ततः कृच्छ्रात्तन्मसञ्जो दोर्भ्या-

और हथेली हीपर सब सिद्धियोंकी रखा हुआ समझने लगे । इसी  
 अवसरमें सुखकराती हुई वही देवी आई ॥ ४५ । ४६ ॥ उन्होंने  
 कहा, हे वत्स ! अब तुम उस घरके भीतर जाओ । तब संभ्रम सहित  
 सहर्ष होके अर्जुन उठे ॥ ४७ ॥ अर्जुनकी आत्मा असंख्य हर्षोंसे  
 पूरित हो गई थी । उन्होंने लङ्कटवत् गिरके देवीको प्रणाम किया ।  
 देवीकी सखीके साथ जाके अर्जुनने वह घर देखा ॥ ४८ ॥ सिद्धोंसे  
 भी अगम्य राधापतिके स्थानमें अर्जुन गये । वहाँ गोलोकसे भी  
 ऊपर स्थित वह स्थान उन्हें दिखाया गया ॥ ४९ ॥ वह स्थान स्थिर,  
 वायु द्वारा धारण किया हुआ, नित्य, सर्व सुखोंका आश्रम, सनातन,  
 नित्य रासोत्सवसे पूर्ण वृन्दावन नामे था ॥ ५० ॥ उसी देवीके वचनोंसे  
 अपने नेत्रों द्वारा उन्होंने परम शुद्ध, पूर्ण प्रेमके रससे परिपूर्ण रहस्य  
 देखा ॥ ५१ ॥ अर्जुन नष्टते हुए प्रेमसे विह्वल होके वही विवश होके

मुत्थापितस्तथा ॥ ५२ ॥ सान्त्वनावर्चनेस्तस्याः कथञ्चित् स्वेय्य-  
मागतः । ततस्तपः किमन्यतो कर्तव्यं विद्यते वद ॥ ५३ ॥ इति  
तद्दर्शनोत्कण्ठाभरेण तरलोऽभवत् । ततस्तथा करे तस्य धृत्वा  
तत्पददक्षिणे ॥ ५४ ॥ प्रतिपेदे मुदिनं गत्वा चोक्तमिदं वचः ।  
स्नानायैतच्छुभं पार्थ विश्वं जलविस्तारम् ॥ ५५ ॥ सहस्र-  
द्वलपद्मस्यसंस्थानं मध्यकोरकम् । चतुःसरयतुर्धारमायव्यकुल-  
चञ्चलम् ॥ ५६ ॥ अस्यान्तरे प्रविश्याद्य विगिपमिह पत्न्यसि । एतस्य  
दक्षिणे द्विष एष चाक सरोवरः ॥ ५७ ॥ मधुनाध्वीकृपानं यन्नास्ना  
मलयनिर्भरः । एतच्च फुल्लनुद्यानं वसन्ते मदनीलदम् ॥ ५८ ॥

गिर पड़े । चढ़ी कटिनाईसे उन्हे सजा हुई : उस देवीकी सहचरीने  
उन्हे दोनों भुजाओंसे उठा लिया ॥ ५२ ॥ उसके अर्ध अंधानेवाले  
वचनोंसे उसे किन्नी प्रकार स्थिरता हुई । तब अर्जुन बोले, "सुभे  
कितना तप करणा पड़ेगा सो कहो" ॥ ५३ ॥ इतना कहके श्रीकृष्णके  
दर्शनोकी लासलाके वश चञ्चल हुए । तब उस सहचरीने पाके  
उत्तके हाथमें देवीका दक्षिण पैर रखा और अर्जुनके प्रश्नका यह  
उत्तर दिया । हे अर्जुन ! स्नानही तुमको शुभ है, सो तुम विस्तृत  
जलयुक्त सरोवरमें प्रवेश करो ॥ ५४ । ५५ ॥ उस सरोवरका मध्यभाग  
एकस्र पद्महीसे युक्त कमलोंका स्थान है । वह चार दाटवाला, चार  
धाराओंसे युक्त है, उसमें बहुत सी अभुत बातें हैं ॥ ५६ ॥ उसके  
भीतर प्रवेश करके वहाँ विशेष बातें देखोगे । उसके दक्षिण भागमें  
सुन्दर सरोवर है ॥ ५७ ॥ उसका नाम मलय निर्भर है, उसका  
जल अमृतकी न्याईं सीठा है । और यह फूला हुआ उपवन है ।



कुरुते यत्र गोविन्दो वसन्तकुसुमोचितम् । यत्रावतारं कृष्णस्य  
 स्तुवन्त्येव दिवानिष्ठम् ॥ ५८ ॥ भवेद्द्वयत्स्नरणादिव मुनेः स्वान्ते  
 स्नराङ्कुरः । ततोऽस्मिन् सरसि स्नात्वा गत्वा पूर्वसरस्तटम् ॥ ६० ॥  
 उपस्थस्य जलं तस्य साधयत्त्व मनोरथम् । ततस्तद्वचनं श्रुत्वा तस्मिन्  
 सरसि तज्जले ॥ ६१ ॥ कल्लारकुसुदाश्वोजरत्ननीलोत्पलच्युतैः ।  
 परागै रञ्जिते मञ्जुवाधिते मधुबिन्दुभिः ॥ ६२ ॥ तुन्दिले कल-  
 हंसादिनादैरान्दोलिते ततः । रत्नावटचतुस्तीरे मन्दानिलतर-  
 ङ्गिते ॥ ६३ ॥ मग्ने जलान्तः पार्थे तु तत्रैवान्तर्द्वेषेऽथ सा । उत्थाय  
 परितो वीक्ष्य सन्धान्तां चारुहासिनीम् ॥ ६४ ॥ सद्यः शुद्ध-  
 स्वर्णारश्मिगौरकान्ततनूलताम् । स्फुरत्किमोरवर्षीयां शारदेन्दु

यहां वसन्तमें श्रीकृष्ण मदनोत्सव करते हैं । यहां वसन्ती, पुष्पोंको  
 चुनते हैं, यहां रात दिन कृष्णके अवतारकी स्तुति होती है ॥ ५८ ॥ ५९ ॥  
 उसके स्नरणा मातसे मुनिके हृदयमें भी कामका अङ्कुर उपजता है ।  
 उस खरोवरमें स्नान करके अगाड़ीके खरोवरके तटपर जाना ॥ ६० ॥  
 उसके जलका स्पर्श करके वहां अपने मनोरथको साधना । उसके ऐसे  
 वचन सुनके अर्जुन उस झण्डके जलमें गये ॥ ६१ ॥ उसका जल  
 कल्लार, कुसुद, श्वेत, लाल और नीले कमलोंसे भड़े हुए परागसे  
 चित्रित था, उसमें सुन्दर गन्धि थी, फूलकी मिठाईके बिन्दुओंसे लभ  
 कलहंस आदिकी सुकूनसे वह पूरित था । उसके चारो घाट रत्नसे  
 बंधे थे, मन्द मन्द वायुसे उसमें तरङ्गें उठ रही थीं ॥ ६१ । ६२ ॥  
 अर्जुनके जलके भीतर मग्न होते ही, वह देवी अन्तर्धान हो गई ।  
 जलसे उठके अर्जुन अपनेको संभ्रान्त, सुन्दर हंसनेवाली, नये तपाये

षष्ठोऽध्यायः ।

निभातनाम् ॥ ६५ ॥ सुनीलकुटिलस्त्रिधविजपद्मकुन्तलान् ।  
सिन्दूरबिन्दुकिरणप्रोज्ज्वलालकपट्टिकास् ॥ ६६ ॥ उर्वीरदुभ्रूलता-  
भङ्गिजितत्तरथराशनाम् । घनग्यामलसमोलखिललोचनखञ्जनाम् ॥  
६७ ॥ मणिकुण्डलतेजोहंसुविस्फुरद्वरकमलान् । नृपालवीरल-  
म्बाजदायर्थ्यभुजवक्त्रिणीम् ॥ ६८ ॥ शरद्वन्द्वरहां नन्द्यौचौर-  
पाणिपल्लवास् । रविदग्धचित्तरुर्गकटिस्तद्वृत्तान्तरान् ॥ ६९ ॥  
कूजलाञ्जीकलापान्तविक्राजज्जघनस्यलान् । आजहुबूलसंवीत-  
नितस्वोत्सुसन्दिरास् ॥ ७० ॥ शिञ्जानमणिमण्डौरसुचारुपद्-  
मपङ्कजास् । स्फुरद्विविधकन्दर्पकलाकौशलशक्तिनीम् ॥ ७१ ॥  
सर्व्वलक्षणसम्पन्नां सर्व्वभरणभूषिताम् । आनन्दललनाच्चेष्टा-

हुए खर्णकी कान्तिमय देहलतासे युक्त, किणोर अदम्याकी स्फूर्तिसे  
शोभित, शरद ऋतुके पूर्णचन्द्र जैसे मुखवाली, सुन्दर काले भिक्वने रत्नयुक्त  
केशपाशसे विराजित, सिन्दूरके बिन्दुसे ललाट-पट्टीकी चमकानेवाली,  
उर्वती हुई भ्रूलताके चातुर्यसे कामदंभके धनुषको जीतनेवाली, घने  
काले चञ्चल खेलते हुए खञ्जनसे नेत्रोंवाली, मणि-कुण्डलके तेजकी  
किरणोंसे देदीप्यमान कपोल मण्डलसे-संश्लिष्ट, कमलकी डण्टीकी न्याईं  
कोमल अलौकिक भुजलताओंसे आच्छा, शरद ऋतुके कमलोंकी सब  
शोभाके चुरानेवाले हस्तपल्लवसे युक्त, तप्त खर्णकी करधनी कटि प्रदेशमें  
घारण करनेवाली, करधनीके जालकी अणत्कारने जङ्गाओंकी सुशोभित  
करनेवाली, नितख और ऊत्योंके ऊपर सुन्दर चीर ओढ़नेवाली,  
मणिके नूपुरोंकी टणत्कारसे चरण कमलको भ्रमकानेवाली, विविध  
प्रकारकी कामकलाओंकी स्फूर्तिसे आच्छा, सर्व्वलक्षणसम्पन्न, सर्व्वभूषण-

मात्मानं स व्यलोकयत् ॥ ७२ ॥ विसृज्य च यत् किञ्चित् पौर्व-  
 द्वेष्टिकमेव च । सायया गोपिकाप्राणनाथस्य तदनन्तरम् ॥ ७३ ॥  
 इतिकर्तव्यतामूढा तस्थौ तत्र सुविस्मिता । अत्रान्तरेऽश्वरे धीर-  
 ध्वनिराकस्मिकोऽभवत् ॥ ७४ ॥ अनेनैव यथा सुभ्रु गच्छ पूर्व-  
 सरोवरम् । उपसृज्य जलं तस्य साधयस्व मनोरथम् ॥ ७५ ॥  
 तत्र सन्ति हि सख्यस्ते मा सीद वरवर्णिनि । ता हि सम्पा-  
 दयिष्यन्ति तत्रैव वरमीप्सितम् ॥ ७६ ॥ इति देवीं गिरं श्रुत्वा गत्वा  
 पूर्वसरोऽथ सा । नानापूर्वप्रवाहञ्च नानापद्मिसमाकुलम् ॥ ७७ ॥  
 स्फुरत्क्षैरवकल्लारकमलेन्द्रीवरादिभिः । आजितं पद्मरागैश्च पद्म-  
 खोपानसत्तटम् ॥ ७८ ॥ विविधैः कुसुमोद्दामैर्मञ्जुकुल्ललताद्रुमैः ।

भूषित, अष्ट युवती रूपमें देखने लगे ॥ ६४—७२ ॥ उन्हें अपनी पूर्व  
 देहका जो कुछ वृत्त था, खो भूल गया । तदनन्तर गोपिका-प्राणवत्सभकी  
 मायासे वह नवीनोत्पन्न गोपी “क्या करना चाहिये” इस विचारमें  
 मूढ़ होके चकितसी वही खड़ी रही । तत्पश्चात् अकस्मात् आकाशमें  
 गभीर ध्वनि हुई ॥ ७३ । ७४ ॥ “हे सुन्दर अलतावाली ! इसी  
 मागसे तुम पूर्वके कुण्डकी और चली जाओ । और उसके जलको छू के  
 अपने मनोरथको साधो ॥ ७५ ॥ वहां तुम्हारी सखियां हैं । हे  
 वरवर्णिनि ! तुम दुःख मत करो, तुम्हारी सखियां वहां तुम्हारी  
 मनोवाञ्छा पूर्ण करेगी” ॥ ७६ ॥ वह गोपी यह आकाशवाणी सुनके,  
 नाना अद्भुत प्रवाहोंमें युक्त, नाना पद्मियोंसे समाकुल, पूर्व सरोवरको  
 गई ॥ ७७ ॥ वह कुण्ड फूले हुए कुसुम, कल्लार, कमल नीलोत्पलादिसे  
 शोभित था । उसका प्राद और सीढ़ियां पद्मराग मण्डिसे बंधी थीं ॥

विराजितचतुस्तोरमुपसृश्य स्थिता क्षणम् ॥ ७६ ॥ तत्रान्तरे  
व्रणत्काञ्चीमञ्जुमञ्जीररञ्जितम् । किङ्किणीनां भ्रणत्कारं मुग्धा-  
वोत्कर्णसम्पुटे ॥ ८० ॥ ततश्च प्रसदाद्वन्दमाश्रय्ययुतयौवनम् ।  
आश्रय्यालङ्कृतिन्यासमाश्रय्याकृतिभाषितम् ॥ ८१ ॥ अद्भुताङ्गमपूर्वं  
सा पृथगाश्रय्यविभ्रमम् । चित्रसन्धापणं चित्रहसितालोकना-  
दिकम् ॥ ८२ ॥ मधुराद्भुतलावण्यं सर्वमाश्रय्यसेवितम् । चित्ता-  
वण्यगतानन्तमाश्रय्याल्लसन्दरम् ॥ ८३ ॥ आश्रय्यस्त्रिंशसौन्दर्य-  
माश्रय्यानुग्रहादिकम् । सर्वमाश्रय्यसमुदयमाश्रय्यालोकनादिकम् ॥  
८४ ॥ दृष्ट्वा तत् परमाश्रय्यं चिन्तयन्ती हृदा क्रियत् । पादाङ्गुष्ठेना-

८८ ॥ उसके चारों घाटोंपर बहुतसे फूलवाले वृक्षोंके समूह, बहुत सौ  
कुञ्जे और बहुतसे पेड़ तथा लताये थीं । उसका जल झूके वह  
वहाँ क्षणभर ठहरी ॥ ७६ ॥ तब उत्कण्ठावश उसके कर्णसंपुटमें भ्रम-  
भ्रमंती हुई, करधनी और सुन्दर मञ्जीर और किङ्किणियोंकी  
भ्रणत्कार आई ॥ ८० ॥ तब उसने युवतियोंका एक समूह देखा,  
वे युवतियां अलौकिक यौवनसे पूर्ण थीं । उनके आभूषणोंका उल्ल-  
अद्भुत था, उनकी आकृति और वाणी आश्चर्यमय थी ॥ ८१ ॥ वे  
असाधारण रूपसे युक्त, अपूर्व, आश्चर्य और भ्रम बढ़ानेवाली थीं ।  
उनका सम्भाषण विचित्र था, उनका आनन्ददायक हंसमा विचित्र था ॥  
८२ ॥ उनका अद्भुत लावण्य भी मीठा था, वे सर्व माधुर्यसे सेवित  
थीं । वे चित्-लावण्यसे आढ्य थीं, वे आश्चर्यसे आकुल थीं ॥ ८३ ॥  
उनका स्नेहमय सौन्दर्य अद्भुत था, अनुग्रहादिक भी असाधारण थे ।  
उनका सर्व समुदय ही अद्भुत था, उनके कटाक्ष और अवलोकन भी

लिखन्ती भुवं नम्रानना स्थिता ॥ ८५ ॥ ततस्तासां ससम्भ्रमोऽभूद्  
दृष्टीनाञ्च परस्परम् । केयं मदीयजातीया चिरेण न्यस्तकौतुका ॥  
८६ ॥ इति सर्वाः समालोक्य ज्ञातव्येयमिति क्षणम् । आमन्त्र्य  
मन्त्रणाभिज्ञाः कौतुकाद्दृष्टुमागताः ॥ ८७ ॥ आगत्य तासामेकाथ  
नाम्ना प्रियमुदा अता । गिरा मधुरया प्रीत्या तामुवाच  
मनस्विनी ॥ ८८ ॥ प्रियमुदोवाच । कासि त्वं कस्य कन्यासि कस्य  
त्वं प्राणवल्लभा । जाता कुत्रासि केनास्मिन्नानीता वागता स्वयम् ॥  
८९ ॥ एतच्च सर्वमस्माकं कथ्यतां चिन्तया किम् । स्थानेऽस्मिन्  
परमानन्दे कस्यापि दुःखमस्ति किम् ॥ ९० ॥ इति पृष्टा तथा सा तु

विचित्रं ये ॥ ८४ ॥ यह चकित गोपी उस परमाश्चर्यको देखके कुछ  
विस्मय तक हृदयमें चिन्ता करने लगी । नीचेको मुख करके खड़ी  
रही और पैरके अङ्गुठसे भूमि खोदने लगी ॥ ८५ ॥ तब उन  
युवतियोंकी परस्पर दृष्टिमें संभ्रम हुआ “यह बहुत विस्मयसे अनस्त  
विस्मयवाली हमारी जातिकी कौन है” ॥ ८६ ॥ ऐसे सबने देखके  
निश्चित किया, कि यह कौन है, जो इसी समय जानना चाहिये ।  
कौतुकसे देखनेको इकट्ठी हुईं सब मन्त्रणाभिज्ञ युवतियां मन्त्र करने  
लगीं ॥ ८७ ॥ उनमेंसे प्रियमुदा नामवाली एक सखी आई और प्रीति-  
पूर्वक मधुरवाणीसे कहने लगी ॥ ८८ ॥ प्रियमुदा बोली, तू कौन है ?  
किसकी कन्या है ? किसकी प्राण-प्यारी है ? कहाँ जन्म लिया ?  
तुम्हें यहाँ कोई लाया है वा स्वयं ही आई हो ॥ ८९ ॥ चिन्तासे  
क्या होगा, सब बातें हमें बताओ, इस परमानन्दमय स्थानमें क्या  
किसीको दुःख होता है ॥ ९० ॥ जब प्रियमुदाने ऐसे पूछा, तो नवीना

विनयावनतिं गता । उवाच सुखरं तासां मोहयन्ती मनीसि च ॥  
 ८१ ॥ अर्जुन उवाच । का वाञ्छि कस्य कन्या वा प्रजाता कस्य  
 वल्लभा । आनीता कौन वा चाद्र किंवाय स्वयमागता ॥ ८२ ॥ एतत्  
 किञ्चिन्न जानामि देवी जानातु तत् पुनः । कथितं श्रूयतां तन्मे  
 मंदाक्ये प्रत्ययो यदि ॥ ८३ ॥ अस्यैव दक्षिणे पार्श्वे एकमस्ति  
 सरोवरम् । तत्राहं स्नातुमायाता जाता तत्रैव संस्थिता ॥ ८४ ॥  
 विषमोत्कण्ठिता पश्चात् पश्यन्ती परितो दिशम् । एकमाकाशसम्भूतं  
 ध्वनिमश्रौषमद्भुतम् ॥ ८५ ॥ अनेनैव पथा सुशु गच्छ पूर्वसरो-  
 वरम् । उपसृश्य जलं तस्य साधयस्व मनोरथम् ॥ ८६ ॥ तत्र सन्ति  
 हि सख्यस्ते मा सीद् वरवर्णिनि । ता हि सम्पादयिष्यन्ति तत्र ते

गोपीका विनयसे सुख नीचेको हुआ । मनोको मोहती हुई वह  
 सुन्दर स्वरसे उससे कहने लगी ॥ ८१ ॥ अर्जुन बोले, मैं कौन हूँ  
 किसकी कन्या हूँ, कहाँ जन्मी हूँ, किसकी प्यारी हूँ, नन्हे कोई बच्चा  
 लाया है वा मैं स्वयं ही आ गई हूँ ॥ ८२ ॥ इसमें कुछ भी मैं नहीं  
 जानती । देवी इसे जानती है । मेरे वचन पर यदि विश्वास है,  
 तो मेरा कहना सुनो ॥ ८३ ॥ इसीकी दक्षिण ओर एक सरोवर है ।  
 वहीं मैं नहानेको गई थी, सो वहीं खड़ी रह गई ॥ ८४ ॥ विषम  
 उत्कण्ठावश फ़िर मैंने इसर उधर देखा । तत्र एक अद्भुत आकाश-  
 वाणी मैंने सुनी ॥ ८५ ॥ "हे सुन्दर भूलतावाली ! इसी मार्गसे, तुम  
 पूर्वके कुण्डको खली जाओ । और उसके जलको कूले अपने मनोरथको  
 साधो ॥ ८६ ॥ हे वरवर्णिनि ! तुम दुःख मत करो, तुम्हारी सखियां

वरसीक्षितम् ॥ ८७ ॥ इत्याकर्ण्य वचस्तस्य तस्मादत्र समागता ।  
 त्रिषाद्वर्षपूर्णात्मा चिन्ताकुलसमाकुला ॥ ८८ ॥ आगतास्य जलं  
 स्पृष्ट्वा नानाविधशुभध्वनिम् । अश्रौषच्च ततः पश्चादपश्यं भवतोः  
 पराः ॥ ८९ ॥ एतन्मात्रं विजानामि कायेन मनसा गिरा । एतदेव  
 मया दिव्यः कथितं यदि रोचते ॥ १०० ॥ का यूयं तनुजाः केषां  
 क्व जाताः कस्य वल्लभाः । तच्छ्रुत्वा वचनं तस्याः सा वै प्रियमुदा-  
 ब्रवीत् ॥ १०१ ॥ अस्त्वेवं प्राणसंख्यः सस्तस्यैव च वयं शुभे । वृन्दा-  
 वनकलानाथविचारहारिकाः सुखम् ॥ १०२ ॥ ता आत्ममुदितास्तेन  
 ब्रजवाला इहागताः । एतां श्रुतिगणाः ख्याता एताश्च मुनय-  
 स्तथा ॥ १०३ ॥ वयं वल्लववाला हि कथितास्ते स्वरूपतः । अत्र

यहाँ तुम्हारी मनोवाञ्छा पूर्ण करेगी ॥ ८७ ॥ ऐसा वचन सुनके  
 तभी मैं यहाँ आई हूँ । त्रिषाद और वर्षसे मेरी आत्मा पूर्ण है, मैं  
 चिन्तासे आकुल हूँ ॥ ८८ ॥ यहाँ आके इसका जल-छूया और  
 नाना भातिकी शुभध्वनियोंकी सुना, फिर तुम लोगोंकी देखा ॥ ८९ ॥  
 हे देवियो ! इतना ही मैं जानती हूँ । जो रुचा हो, तो मन वचन  
 कर्मसे मैंने यह सच कहा है ॥ १०० ॥ आप कौन हैं ? किसकी  
 लड़की हो ? किसकी प्यारी हो ? उसका यह वचन सुनके उसी  
 प्रियमुदाने कहा ॥ १०१ ॥ हे सुन्दरि ! हम उसी राधारानीकी  
 प्यारी खलिया हैं । हम वृन्दावनचन्द्र श्रीकृष्णसे विचार करनेवाली  
 हैं ॥ १०२ ॥ उसीसे यह हृदयकी प्रसन्न ब्रजवालाने यहाँ आई हैं ।  
 ये श्रुतियोंकी समूह हैं, ये मुनि लोग हैं ॥ १०३ ॥ राधानाथके अङ्गसे  
 आगे वो परम प्यारी हमें गोप-कुमारियां हैं, उनके स्वरूप मैं

राधापतेरङ्गात् पूर्वा याः प्रेयसीतमाः ॥ १०४ ॥ नित्यानित्यविहारिणी नित्यकेलिभुवश्चराः । एषा पूर्णरसा देवी एषा च रसमन्यरा ॥ १०५ ॥ एषा रसालया नाम एषा च रसवल्लरी । रसपीथूपधारिण्यसेषा रसनरङ्गिणी ॥ १०६ ॥ रसकल्लोलिनी चैषा इयञ्च रसवापिका । अनङ्गसेना एषैव इयञ्चानङ्गमालिनी ॥ १०७ ॥ मदयन्ती इयं बाला एषा च रसविह्वला । इयञ्च ललिता नाम इयं ललितयौवना ॥ १०८ ॥ अनङ्गकुसुमा चैषा इयं मदनमञ्जरी । एषा कलावती नाम इयं रतिकला लृता ॥ १०९ ॥ इयं कामकला नाम इयं हि कामदायिनी । रतिलोला इयं बाला इयं बाला रतोत्सुका ॥ ११० ॥ एषा च रतिर्वर्खा रतिचिन्तामणिस्त्वसौ । नित्यानन्दाः काश्चिद्देता नित्यप्रेमरसप्रदाः ॥ १११ ॥ अतः परं श्रुति-

वतांती हं ॥ १०४ ॥ हम खव नित्य हैं, नित्य-विहारिणी हैं, सदा केलिभूमिमें भ्रमण करती हैं । इस देवीका नाम पूर्णरसा है, यह रसमन्यरा है ॥ १०५ ॥ इसका नाम रसालया है, यह रस-वल्ली है, यह रस-पीथुषधारा है, यह रस-तरङ्गिणी है ॥ १०६ ॥ यह रस-कल्लोलिनी है, यह रस-वापिका है, यह अनङ्ग-सेना है, यह अनङ्ग-मालिनी है ॥ १०७ ॥ यह मदयन्ती है, यह बाला है, यह रस-विह्वला है, इसका नाम ललिता है, यह ललितयौवना है ॥ १०८ ॥ यह अनङ्गकुसुमा है, यह मदनमञ्जरी है, यह कलावती है, यह रतिकला कहलाती है ॥ १०९ ॥ यह कामकला है, यह कामदायिनी है, यह युवती रति-लोला और यह रमणी रतोत्सुका है ॥ ११० ॥ यह रति-वर्खा, यह रतिचिन्तामणि, यह नित्यानन्दा, यह नित्य-



गणास्तांसां काञ्चिदिमाः शृणु । उद्गीतेषां सुगीतेयं कलगीतां त्वियं  
 प्रिया ॥ ११२ ॥ एषा कलसुरा ख्याता बालियं कलकण्डिका ।  
 विपञ्चीयं क्रमपदा एषा बहुहुता मता ॥ ११३ ॥ एषा बहुप्रयो-  
 गेयं ख्याता बहुकलाबला । इयं कलावती ख्याता मता चैषा  
 क्रियावती ॥ ११४ ॥ अतः परं मुनिगणास्तांसां कतिपया इह ।  
 इयमुग्रतपा नाम एषा बहुगुणा मता ॥ ११५ ॥ एषा प्रियव्रता नाम  
 सुव्रता च इयं मता । सुरेखियं मता बाला सुपर्वयं बहुप्रदा ॥ ११६ ॥  
 रत्नरेखा त्वियं ख्याता मणिग्रीवा त्वसौ मता । सुपर्णा चैवमाकन्या  
 सुकल्पा रत्नमालिका ॥ ११७ ॥ इयं सौदामिनी सुभूरियञ्च काम-  
 दायिनी । एषा च भोगदा ख्याता इयं विश्वमता मती ॥ ११८ ॥

प्रेमरसप्रदा है ॥ १११ ॥ इसका पञ्चात् श्रुतियोंके सम्बन्ध है, उनमेंसे  
 भी विशेष विशेष सुनो, यह उद्गीता, यह सुगीता, यह प्यारी  
 कलगीता है ॥ ११२ ॥ यह कलसुरा कहलाती है, यह युवती कल-  
 कण्डिका है, यह विपञ्ची है, यह क्रमपदा, यह बहुहुता है ॥ ११३ ॥  
 यह बहुप्रयोगा, यह बहुकलाबला, यह कलावती, यह क्रियावती  
 कहलाती है ॥ ११४ ॥ इसके पीछे मुनिगण हैं, उनमें विशेष ये  
 हैं । इसका नाम उग्रतपा है, यह बहुगुणा है ॥ ११५ ॥ यह  
 प्रियव्रता, यह सुव्रता मानी गई है । यह सुरेखा ( पाठान्तरमें  
 सुरसा ), यह तरुणी बहुपर्वा है । यह बहुप्रदा है ॥ ११६ ॥  
 यह रत्नरेखा, यह मणिग्रीवा, यह सुपर्णा, ये अकल्पा, सुकल्पा  
 और रत्नमालिका हैं ॥ ११७ ॥ ये सौदामिनी, सुभू, कामदायिनी  
 हैं । यह भोगदा कहलाती है, यह मती विश्वमता है ॥ ११८ ॥

एषा च धारिणी धात्री सुमेधाः कान्तिरप्यसौ । अपर्ययं सुपर्णा  
मतेषा च सुलक्षणा ॥ ११६ ॥ सुदतीयं गुणवती चैषा सौकलिनी  
मता । एषा सुलोचना ख्याता इदञ्च सुमनाः स्मृता ॥ १२० ॥ अश्रुता  
च सुशीला च रतिसुखप्रदायिनी । अतःपरं गोपकाला वयमज्ञा-  
गतास्तु याः ॥ १२१ ॥ तासाञ्च परिचीयन्तां काश्चिद्वस्तुसंहानने ।  
असौ चन्द्रावली चैषा चन्द्रिकेयं शुभा मता ॥ १२२ ॥ एषा चन्द्रा-  
वती चन्द्ररेखियं चन्द्रिकाप्यसौ । एषा ख्याता चन्द्रमाला मता  
चन्द्रालिका त्रियम् ॥ १२३ ॥ एषा चन्द्रप्रभा चन्द्रकलेयनवला स्मृता ।  
एषा वर्णावली वर्णमालेयं मणिमालिका ॥ १२४ ॥ वर्णप्रभा समान-  
ख्याता सुप्रभेयं मणिप्रभा । इयं हारावली तारा मालिनीयं शुभा  
मता ॥ १२५ ॥ मालतीयमियं यूथी वासन्ती नवमल्लिका । नक्षीयं

यह धारिणी, यह धात्री, यह सुमेधा, यह कान्ति है, यह अपर्या, यह  
सुपर्णा, यह सुलक्षणा है ॥ ११६ ॥ यह सुदती, यह गुणवती, यह  
सौकलिनी, यह सुलोचना, यह सुमना कहलाती है ॥ १२० ॥ यह  
अश्रुता, यह सुशीला, यह रति-सुख-प्रदायिनी है । अतःपर हम जो  
यहां विद्यमान हैं, सो गोपकुमारी हैं ॥ १२१ ॥ हे कमलसुखि ! उनमें भी  
तुम किसी किसीको पहचानो, यह चन्द्रावली, यह चन्द्रिका, यह  
शुभा है ॥ १२२ ॥ यह चन्द्रावती, यह चन्द्ररेखा, यह चन्द्रिका है,  
यह चन्द्रमाला कहलाती है, यह चन्द्रालिका है ॥ १२३ ॥ यह चन्द्र-  
प्रभा, यह अवला चन्द्रकला है । यह वर्णावली, यह वर्णमाला, यह  
मणिमालिका ( पाटान्तरमें वनमालिका ) है ॥ १२४ ॥ यह वर्णप्रभा,  
यह सुप्रभा, यह मणिप्रभा, यह हारावली, यह सुन्दरी तारामालिनी

नवमल्लीयमसौ शेफालिका मता ॥ १२६ ॥ सौगन्धिकेयं कस्तूरी  
 पद्मिनीयं कुसुमती । एषैव हि रसोल्लासा चित्रवृन्दासमा लियम् ॥  
 १२७ ॥ रश्मयमुर्वशी चैषा सुरेखा स्वर्णरेखिका । एषा काञ्चन-  
 आलीयं सत्यसन्ततिका परा ॥ १२८ ॥ एताः परिकृताः सर्व्वः  
 परिचियाः परा अपि । सहितास्माभिरेताभिर्विहरिष्यसि भामिनि ॥  
 १२९ ॥ एहि पूर्व्वसरस्तीरे तत्र तां विधिवत् सखि । स्नापयि-  
 व्याथदास्यामि मन्त्रं सिद्धिप्रदायकम् ॥ १३० ॥ इति तां सहसा नीत्वा  
 स्नापयित्वा विधानतः । वृन्दावनकलानाथप्रेयस्या मन्त्रसुत्तमम् ॥  
 १३१ ॥ ग्राहयामास संचेपाद् दीक्षाविधिपुरःसरम् । परं वरुण-  
 बीजस्य वज्रबीजपुरस्कृतम् ॥ १३२ ॥ चतुर्थस्वरसंयुक्तं नाद-

है ॥ १३५ ॥ यह मालती, यह यूथी, यह वासन्ती, यह नवमल्लिका,  
 यह मल्ली, यह नवमल्ली, यह शेफालिका है ॥ १२६ ॥ यह सौगन्धिका,  
 यह कस्तूरी, यह पद्मिनी, यह कुसुमती, चित्रवृन्दाके साथ यह  
 रसोल्लासा है ॥ १२७ ॥ यह रश्मा, यह उर्वशी, यह सुरेखा, यह  
 स्वर्णरेखिका, यह काञ्चनमाला, यह युवती सत्यसन्ततिका है ॥ १२८ ॥  
 हे भामिनि ! तुमने ये सब देखीं, दूसरियोंको भी देखोगी । हम  
 लीकोंके साथ तुम विहार करोगी ॥ १२९ ॥ हे सखि ! पूर्व्वकुण्डके  
 घाट पर आओ । वहाँ तुम्हें विधिपूर्व्वक स्नान करके सिद्धि देनेवाला  
 मन्त्र दूँगी ॥ १३० ॥ इतना कहके उस सखीने उस नवीनाको अपने  
 साथ लिया और उसे विधिवत् स्नान कराया । और वृन्दावन-  
 चन्द्रकी प्रियाका सर्व्वश्रेष्ठ मन्त्र दीक्षाको विधिके साथ संचेपसे ग्रहण  
 कराया । वह मन्त्र वरुण-बीजसे युक्त और अग्नि-बीजसे पुरस्कृत

विन्दुविभूषितम् । पुटितं प्रणवाध्याजं त्रैलोक्ये चातिदुर्लभम् ॥ १२३ ॥  
 सत्त्वग्रहणालेण सिद्धिः सर्व्वं प्रजायते । पुरश्चर्याविधिर्ध्यानं  
 होमसंख्या जपस्य च ॥ १२४ ॥ तप्तकाञ्चनगौराङ्गीं नानालङ्कार-  
 भूषिताम् । आश्चर्य्यक्षपलावण्यां सुप्रसन्तां वरप्रज्ञाम् ॥ १२५ ॥  
 कर्णारैः करवीराद्यैश्चन्द्रकैः उरसीरुहैः । सुगन्धद्वयसुनैरन्यैः  
 लौगन्धिस्रवन्वितैः ॥ १२६ ॥ पाद्यार्घ्याचमनीचैश्च धूपदीपै-  
 र्लकीर्त्तरैः । विवेद्यविविधैर्दिव्यः सखीसन्दाहृतैर्हृदा ॥ १२७ ॥  
 सम्पूज्य विधिवद्देवीं जप्त्वा लज्जयन्तुं ततः । कृत्वा च विधिना  
 स्तुत्वा प्रणम्य हृष्टवत्सुवि ॥ १२८ ॥ ततः सा संस्तुता देवी निमेष-

था ॥ १२९ ॥ १३० ॥ वह चतुर्थे खरसे शोधित और नादविन्दुसे  
 विराजित, दो प्रखवोंसे ( ओङ्कारों ) पुटित होके त्रिलोकीमें अति  
 दुर्लभ था ॥ १२३ ॥ मन्त्रको ग्रहण करने हीसे खरें सिद्धियां होती हैं ।  
 उरने उर मन्त्रका पुरश्चरण, विधि, ध्यान, होम-संख्या, जपादिक भी  
 बताये ॥ १२४ ॥ अर्जुनीने तप्त-काञ्चनकी न्याईं दीप्त शरीरवाली,  
 लज्ज भूषणोंसे भूषित, अद्भुत रूप और लावण्यसे आलस, वर देनेवाली,  
 सुप्रसन्न-सुखी देवीका ध्यान धरा ॥ १२५ ॥ कर्णार, करवीरादि  
 नस्यक, कमल, अन्यान्य सुगन्ध पुष्प, भांति भांतिसे मनोहर गन्धादिक,  
 पात्रे, अर्घ्य, आचमन, मनोहर धूप, दीप, सखियों द्वारा हर्षपूर्वक  
 लाख विविध प्रकारके नैवेद्य आदिकसे विधिवत्-देवीकी पूजा की और  
 लाख सगुमन्त्र जपे । विधानपूर्वक होम किया और स्तुति करके  
 लज्जयन्तुं धर्त्तामें सिरके प्रणाम किया ॥ १२६—१२८ ॥ एक निमेष  
 सापकने न पावे, इतनी देरमें अपनी हृच्छावश निज साथ सीखाया-

ब्रह्मिणान्तरा । परिकल्प्य निजां कथां माययात्मसमीहया ॥  
 १३८ ॥ पार्श्वस्थ प्रेयसीं तत्र स्थापयित्वा बलादिव । सखीभिरा-  
 वृता हृष्टा शुद्धैः पूजाजपादिभिः ॥ १४० ॥ स्तवैर्भक्त्या प्रणामैश्च  
 कृपयाविरभूत् तदा । हेमचम्पकवर्णाभा विचित्राभरणोज्ज्वला ॥  
 १४१ ॥ अङ्गप्रत्यङ्गलावण्यलालित्यमधुराकृतिः । निष्कलङ्कशरत्-  
 पूर्णकलानाथशुभानना ॥ १४२ ॥ स्निग्धसुग्धस्मितालीकजगत्त्रय-  
 बनीहारा । निजया प्रभयात्यन्तं द्योतयन्ती दिशो दश ॥ १४३ ॥  
 अन्नवीक्ष्य सा देवी वरदा भक्तवत्सला । दिव्युवाच । मत्सखीनां वचः  
 सत्यं तेन त्वं मे प्रियां सखी ॥ १४४ ॥ समुत्तिष्ठ समागच्छ कामं ते  
 साधयाम्यहम् । अर्जुनो सा वचो देव्याः श्रुत्वा चात्ममनीषितम् ॥ १४५ ॥

मात्र कल्पित करके वह स्तुति की हुई, देवी प्रकट हुई ॥ १३८ ॥  
 अपनी पासवाली सखीको बलसे वहां निजासनमें बैठा दिया और पूजा  
 जप आदिसे प्रसन्न होके सखियोंसे घिरी हुई, प्रकट हुई ॥ १४० ॥ स्वर्ण  
 चम्पक पुष्पके रङ्ग जैसी आभासे मण्डित, विचित्र आभूषणोंसे  
 देखीप्यमान, देवी भक्ति, स्तुति, प्रणति पर प्रसन्न होके कृपा पूर्वक  
 प्रकटित हुई ॥ १४१ ॥ उनके अङ्ग प्रत्यङ्गमें लावण्य था, उनके लालित्यसे  
 उनका मधुर वेष था । निष्कलङ्क शरद् ऋतुके पूर्णचन्द्रकी न्याईं  
 उनका मुख उज्ज्वल था ॥ १४२ ॥ स्निह और मोह-भरी उनकी  
 सुसकान थी, वह त्रिलोकीके मनको मोहती और अपनी प्रभासे दशो  
 दिशाओंको अत्यन्त उज्ज्वल करती थी ॥ १४३ ॥ वरदायिनी, भक्त-  
 वत्सला देवीने तब यह कहा । देवी बोलें, मेरी सखियोंके वचन सत्य  
 हैं, खी त्र भी मेरी प्यारी सखी है ॥ १४४ ॥ उठ और चल, तेरे

पुष्पकाङ्कुरमुग्धाङ्गी वाष्पाकुलविलोचना । पपात चरणे देव्याः  
 पुनश्च प्रेमविह्वला ॥ १४६ ॥ ततः प्रियंवदां देवीं सनुवाच  
 सखीनिमाम् । पाणीं गृहीत्वा मत्सङ्गे समाश्लास्य समानय ॥ १४७ ॥  
 ततः प्रियंवदा देव्या आज्ञया जातचम्भमा । तां तथैव समादाय  
 सङ्गे देव्या जगाम ह ॥ १४८ ॥ गलोत्तरसरस्तीरे स्नापयित्वा  
 विधानतः । सङ्कल्पादिकपूर्वन्तु पूजयित्वा यथाविधि ॥ १४९ ॥  
 श्रीगोकुलकलानाथमन्त्रं तच्च ससिद्धिदम् । आह्वयामास तां देवी  
 कृपया हरिवल्लभा ॥ १५० ॥ व्रतं गोकुलनाथाख्यं पूर्वं मोहन-  
 भूषितम् । सर्वसिद्धिप्रदं मन्त्रं सर्वतन्त्रेषु गोपितम् ॥ १५१ ॥  
 गोविन्देरितविज्ञासौ ददौ भक्तिमयस्रलाम् । ध्यानञ्च कथितं तस्यै

मनोरथको पूर्ण करें । अपनी मनोवाञ्छाकी पात देवीके मुखसे सुनके  
 अर्जुनीका शरीर छर्षसे रोमाञ्चित और सुग्ध हुआ । उसके नेत्रोंमें  
 प्रेमके आँसू आये, वह प्रेमसे विह्वल होके देवीके चरणोंमें गिर  
 पड़ी ॥ १४५ । १४६ ॥ तब देवीने अपनी प्रियस्वदा सखीसे कहा,  
 इसको धैर्य दे और इसके हाथ पकड़के मेरे साथ ले आ ॥ १४७ ॥  
 देवीकी आज्ञासे लगभग-सहित तब प्रियस्वदा अर्जुनीको लेकर देवीके  
 साथ गई ॥ १४८ ॥ उत्तरी कुण्डके तीरपर जाके, विधिपूर्वक स्नान  
 करके, सङ्कल्प आदिसे युक्त यथा विधि पूजा की ॥ १४९ ॥ श्रीराधा  
 देवीने कृपापूर्वक अर्जुनीको सर्वसिद्धिप्रद श्रीगोकुलनाथ मन्त्र  
 दिया ॥ १५० ॥ यह सब सिद्धियोंका देनेवाला मन्त्र सब तन्त्रोंमें गोपित  
 है और मोहन तन्त्रसे भूषित गोकुलनाथ नामे व्रत भी अपूर्व है ॥ १५१ ॥  
 देवीने गोविन्दके मनोरथको जानकर उसको निश्चला भक्ति दौ और

मन्त्रराजञ्च मोहनम् ॥ १५२ ॥ उक्तञ्च मोहने तन्त्रे स्मृतिरप्यस्य  
 सिद्धिदा । नीलोत्पलदलश्यामं नानालङ्कारभूषितम् ॥ १५३ ॥  
 कोटिकन्दर्पलावण्यं ध्यायेद्रासरसाकुलम् । प्रियंवदासुवाचैदं रहस्यं  
 पावनेच्छया ॥ १५४ ॥ श्रीराधिकीवाच । अस्या यावद् भवेत्  
 पूर्णं पुरश्चरणसुत्तमम् । तावद्धि पालयेनां त्वं सावधाना सहा-  
 लिभिः ॥ १५५ ॥ इत्युक्त्वा सा ययौ कृष्णपादाभ्युसहसन्निधिम् ॥  
 क्वायासात्मभवासात्मप्रेयसीनां निधाय च ॥ १५६ ॥ तस्थौ तत्र  
 यथा पूर्वं राधिका कृष्णवत्सभा । अत्र प्रियंवदादिषात् पद्ममष्ट-  
 दलं शुभम् ॥ १५७ ॥ गोरोचनामिर्निर्माय कुङ्कुमेनापि चन्दनैः ।

उक्त मोहन मन्त्रराजका ध्यान बताया ॥ १५२ ॥ मोहन तन्त्रमें वह  
 ध्यान कहा गया है, वह स्वरण सात सिद्धियोंको देता है ध्यान  
 यों है, कृष्ण नीलकमलको मङ्गुड़ीका नाई सांवल है, नागाप्रकारके  
 आभूषणोंसे भूषित हैं, करोड़ों कामदेवोंका सा उनका सौन्दर्य है, वह  
 रासके रससे आकुल हैं, उन्हींका ध्यान धरे । अर्जुनीको पवित्र  
 करनेकी इच्छासे राधिका जीने यह रहस्य प्रियम्बदासे कहा ॥  
 १५३ । १५४ ॥ श्रीराधिकाजी बोलीं, हे सखी ! जबतक इसका उत्तम  
 पुरश्चरण पूरा हो, तबतक सखियोंके साथ तुम इसका पालन  
 करो ॥ १५५ ॥ इतना कहके राधा अपनी और अपनी सखियोंकी  
 क्वायाको निज गरीरमें लीन करके कृष्णके चरणकमलोंके पास  
 गई ॥ १५६ ॥ आगेकी तरह कृष्णकी प्यारी राधिका स्थित हुई ।  
 तब प्रियम्बदाकी आज्ञासे अर्जुनाने गोरोचनसे सुन्दर अष्टदल पद्म  
 बनाया और केशव, चन्दन आदि नागाप्रकारके द्रव्योंको सिलाके अद्भुत

एभिर्नानाविधैर्द्रव्यैः संश्लिष्टैः सिद्धिदायकम् ॥ १५८ ॥ लिखित्वा  
यत्नराजञ्च शुद्धं यत्नं तज्ज्ञतम् । कृत्वा न्यासादिकं पाद्यमर्घ्यञ्चापि  
यथाविधि ॥ १५९ ॥ कान्तर्त्तुसन्धवैः पुष्पैः कुङ्कुमैरपि चन्दनैः । धूप-  
दीपैश्च नैवेद्यैस्तान्द्रव्यैस्त्ववाचसिः ॥ १६० ॥ वासीऽलङ्कारमात्यैश्च  
सम्पूज्य नन्दनन्दनम् । परिवारैः सर्वं सर्वैः दायुधञ्च सवाहनम् ॥  
१६१ ॥ स्तुत्वा प्रणम्य विधिवच्चेतसा स्मरणं यच्चै । ततो भक्ति-  
वशो देवो यशोदानन्दनः प्रभुः ॥ १६२ ॥ क्षितावलोकितपाङ्गत-  
ङ्गिततरेङ्गितम् । उवाच राधिकां देवीं तामानय इहाशु च ॥  
१६३ ॥ आज्ञप्ता चैव सा देवी प्रख्याप्य शारदां सखीम् । तामानि-  
नाय सहसा पुरो वासुरसात्मनः ॥ १६४ ॥ श्रीकृष्णस्य पुरस्तात् सा  
समेत्य प्रेमविह्वला । पपात काञ्चनीभूमौ पश्यन्ती सर्वमद्भुतम् ॥ १६५ ॥

शुद्ध, सिद्धिका देनेवाला, यन्त्रोंका राजा मन्त्र लिखा । यथाविधि उसका  
न्यास, अर्घ्य और पाद्य किया ॥ १५७—१५९ ॥ नाना ऋतुओंके  
फूलोंसे, केशरसे, चन्दनसे, धूपसे, दीपसे, नैवेद्यसे, सुखके शुद्ध करनेवाले  
पानसे ॥ १६० ॥ वस्त्र, भूषण, आलाओंसे परिवार, दायुध; और  
वाहनों सहित नन्दनन्दनकी भली भांति पूजा की ॥ १६१ ॥ विधिपूर्वक  
स्तुति, प्रणाम आदि द्वारा भगवान्का ध्यान किया । तब जगन्नाथ,  
यशोदानन्दन श्रीकृष्णदेव भक्तिके वश हुए ॥ १६२ ॥ सुखदरादृष्टसे  
कटाक्षों द्वारा प्रयोजन-सहित देखते हुए श्रीकृष्ण राधिकासे बोले,  
“यहां अर्जुनीको लाओ” ॥ १६३ ॥ यह सुनके राधिका जीने शारदा  
सखीको भेजके श्रीमद् ही उसे श्रीकृष्णके आगे विद्यमान किया ॥ १६४ ॥  
अर्जुनी पेमसे विह्वल होकर श्रीकृष्णके आगे आई और सब वस्तुओंको



दृष्ट्वात् कथञ्चिदुत्थाय शनैस्सलील्य लोचने । खेदाद्यःपुनः-  
कील्लास्यभावभाराकुला सती ॥ १६६ ॥ हृद्दर्शं प्रथमं तत्र स्थलं  
चित्तं मनोरमम् । ततः कल्पतरुस्तत्र लसत्सरकतच्छदः ॥ १६७ ॥  
प्रवालपल्लवैर्युक्तः कोमलो हेमदण्डकः । स्फटिकप्रवालमूलंश्च कामदः  
कामसम्यहाम् ॥ १६८ ॥ प्रार्थकाभीष्टफलदस्तस्याधो रत्नमन्दिरम् ।  
रत्नसिंहासनं तत्र तत्राष्टदलपद्मकम् ॥ १६९ ॥ शङ्खपद्मनिधौ तत्र  
सव्यापसव्यसंस्थितौ । चतुर्दिक्षु यथास्थानं संहिताः कामधेनवः ॥  
१७० ॥ परितो नन्दनीद्यानं मलयानिलसेवितम् । ऋतूनाञ्चैव  
सर्वेषां कुसुमानां मनोहरः ॥ १७१ ॥ आनोदैर्वासितं सर्वं काला-

अलौकिक देखकर सुवर्णमय पृथ्वीपर गिर पड़ी ॥ १६५ ॥ कष्टसे  
किखी तरह उठके उसने अपनी दोनों आंखें खोलीं । उस सतीके  
पसीना आगया था, रोमाच और कस्यके भावसे वह युक्त हो गई  
थी ॥ १६६ ॥ पहले उसने मनोहर, विचित्र स्थान देखा । फिर कल्प-  
वृक्ष देखा, उसके पत्ते सरकत मणिके थे ॥ १६७ ॥ नई कोंपले मङ्गिकी  
थीं, घड़ सोनेका हीनेपर कोमल था । जड़ स्फटिक और विद्रुमकी  
थी । कामनावालोंको वह मनोवाञ्छित वरोंका देनेवाला था ॥ १६८ ॥  
सांगनेवालोंके इच्छित फलोंको देता था । उसके नीचे रत्नका मन्दिर  
था । वहां रत्न हीका सिंहासन था, उसपर अष्टदल पद्म था ॥ १६९ ॥  
उसको दाहिनी और बाईं ओर शङ्ख और पद्म, दो निधियां थीं । चारों  
दिशाओंमें उचित स्थानोंपर कामधेनु थीं ॥ १७० ॥ चारों ओर नन्दनवन  
था । उसमें मलयाचलकी पवन चल रही थी, सब ऋतुओंके मनोहर  
पुष्प फल रहे थे ॥ १७१ ॥ उनकी सुगन्धसे वह उदान अमरकी सुगन्धकी

गुरुपराजितम् । मकरन्दकणाहृष्टिशीतलं सुमनोहरम् ॥ १७२ ॥  
मकरन्दरसास्वादमत्तानां मृद्वयोषिताम् । सुन्दरो भङ्गतेः मध्व-  
चैवं मुखरितान्तरम् ॥ १७३ ॥ कलकण्ठीकपोतानां सारिका-  
शुकयोषिताम् । अन्यासां पल्लिकान्तानां कलनादैर्निनादितम् ॥  
१७४ ॥ नृत्यैर्मत्तमयूराणामाकुलं स्मरवर्द्धनम् । रसान्बुद्धिकसंसृष्ट-  
तमाकृततनुद्युतिम् ॥ १७५ ॥ सुस्निग्धनीलकुटिलकषायावासि-  
कुन्तलम् । मदमत्तमयूराद्यधिरण्डावद्वचूडकम् ॥ १७६ ॥ मृद्व-  
सेवितसव्योपक्रामपुष्पावतंसकम् । लोलालकालिविलसत्कपोला-  
दर्शकाश्रितम् ॥ १७७ ॥ विचित्र-तिलकोद्दामभालशोभाविरा-  
जितम् । तिलपुष्पपतङ्गेशचञ्चुमञ्जुलनासिकम् ॥ १७८ ॥ चारु-

पराजित कर रहा था । उसमें फूलोंके रसके कणोंकी ढङ्गी और  
मनोहर वर्णा हो रही थी ॥ १७२ ॥ परागके रसके स्वरसे मत्त  
होके अमरियोंके खन्डह भङ्गार कर रहे थे । वह शब्द इधर उधर  
गूँज रहा था ॥ १७३ ॥ कोयल, कपोत, मेना, शुक्री और अन्य  
पक्षियोंको सुन्दर निनाह वहाँ गूँज रही थी ॥ १७४ ॥ मत्त मयूर  
वहाँ नाचते थे, मेघकी बूँदोंकी उत्कण्ठासे उनकी द्युति आकुल और  
कामदेवकी बग़ानेवाली थी ॥ १७५ ॥ वहाँ सिंहासनपर लक्ष्मी  
वर्त्ति स्थित थी, वह चिकने, काले और घूँघराले वालोंसे युक्त थी ।  
उनपर लाल टोपी थी । मदमत्त मयूरोंके सुन्दर पङ्क्तोंका चूड़ा बना  
था ॥ १७६ ॥ फूलोंसे गूँथी हुई, अमरपत्तिकी नाईं दर्पणवत् कपोलोंकी  
दाहिनी ओर चञ्चल लठ कूट रही थी ॥ १७७ ॥ विचित्र तिलकोंके  
उठानसे उसका मस्तक शोभित था । उसकी नाखिका तिलके फल

विस्वाधरं मन्दस्मितहीपितमल्लयम् । वन्यप्रसूनसङ्काशग्रैवेयक-  
मनोहरम् ॥ १७९ ॥ मदोत्पलभ्रमदुग्धझीसहस्रश्रुतसेवया । सुर-  
द्रुमलजा राजलुम्बपीनांसकद्वयम् ॥ १८० ॥ सुक्ताहारस्फुर-  
वच्चःस्थलकौस्तुभभूषितम् । श्रीवत्सलक्षणं जानुलम्बिवाङ्गमनो-  
हरम् ॥ १८१ ॥ गम्भीरनाभि पञ्चास्यमध्यमध्यातिसुन्दरम् ।  
सुजातद्रुमसहस्रतमदूरजानुमञ्जुलम् ॥ १८२ ॥ कङ्कणाङ्गदमप्लीरै-  
भूषितं भूषणैः परैः । पीतांशुकलयाविष्टनितम्बघटनायकम् ॥ १८३ ॥  
लावण्यैरपि सौन्दर्यजितकोटिमनोभवम् । वेणुप्रवर्तितैर्गीतरागै-  
रपि मनोहरैः ॥ १८४ ॥ मोहयन्तं सुखाम्भीधौ मञ्जयन्तं जगत्-

अथवा गरुड़की चोंचकी नाईं सुन्दर थी ॥ १७८ ॥ सुन्दर विस्वफलकी  
नाईं हीठोंपर मन्द मुसकान कामदेवकी उद्दीपन करती थी । वनके  
फूल, तुलसी आदिसे युक्त मनोहर काठौ थी ॥ १७९ ॥ उच्च मूर्त्तिके  
मोह नष्टानेवाली, दोनों पुष्ट कन्धोंपर कल्पवृक्षके फूलोंकी माला  
शोभायमान थी, उच्च मालापर मदमत्त सैकड़ों भ्रमर गुञ्जार रहे  
थे ॥ १८० ॥ कौस्तुभ मणिसे जगमगाता हुआ तथा श्रीवत्ससे चिह्नित  
उसके सुन्दर वच्चःस्थल पर मोतियोंका हार शोभित था । मनोहर  
सुजा जानु तक लम्बी थी ॥ १८१ ॥ नाभि गम्भीर थी । कटिप्रदेश  
सिंहकी कटिकी नाईं सुन्दर था । सुन्दर जानु सुजातद्रुमसे गोख  
शोभित थी ॥ १८२ ॥ वह प्रतिमा खोनेके सुजवन्ध, कङ्कण और  
नूपुरोंसे शोभित थी । पुष्ट घटराजके सदृश नितम्बोंपर पीताम्बर  
शोभायमान था ॥ १८३ ॥ लावण्यसे वह मूर्त्ति सुन्दरतामें कोटि  
कामकी जीतती थी । मनोहर रागयुक्त गीत गानेकी वह वेणु

तयम् । प्रत्यङ्गमहनावेशधरं रासरखालसम् ॥ १८५ ॥ चाखरं  
व्यजनं माल्यं गन्धं चन्दनमेव च । ताम्बूलं दर्पणं पानपात्रं चर्वित-  
पात्रकम् ॥ १८६ ॥ अन्यत् क्रौञ्चामवं यद्वयत् तत्सर्व्वञ्च पृथक्  
पृथक् । रसालं विविधं चन्द्रं कलयन्तीभिरादरात् ॥ १८७ ॥ यथा-  
स्थाननियुक्ताभिः पश्यन्तीभिस्तदिद्वितम् । तत्सुखाभ्योजहत्ताद्वि-  
चञ्चलाभिरनुक्रामात् ॥ १८८ ॥ श्रीमत्या राधिकादेव्या वामभागी  
ससन्ध्रमम् । आराधयन्त्या ताम्बूलमर्पयन्त्या शुचिस्नितम् ॥ १८९ ॥  
सनालोदयार्ज्जुनीवासौ सहनावेशविह्वला । ततस्ताञ्च तथा ज्ञात्वा  
हृषीकेशोऽपि सर्व्ववित् ॥ १९० ॥ तस्याः पाणिं गृहीत्वैव सर्व्व-

वजानेमें तत्पर थी ॥ १८४ ॥ उसके प्रत्यङ्गमें कामदेवका आवेश था, वह  
रासके रससे घालख-युक्त थी । त्रिलोकीको मोहके वह ब्रह्माण्डको  
सुख-ससुत्रमें मग्न करती थी ॥ १८५ ॥ उसके चारों ओर खखियां  
थीं । कोई चसर, कोई व्यजन, कोई माला, कोई सुगन्धि द्रव्य,  
कोई चन्दन, [कोई ताम्बूल, कोई दर्पण, कोई चषक, [कोई  
पीकदान, वे खखियां विविध प्रकारके अन्य क्रौञ्चके योग्य वस्तुओं  
तथा सुन्दर पात्रोंको पृथक् पृथक् ग्रहण किये हुए थीं ॥ १८६ । १८७ ॥  
वे सब यथोचित स्थानोंपर नियत थीं और कृष्णके दृशारे हीकी ओर  
देखती थीं । वे चञ्चला युवतियां कृष्णके ही सुखकमलकी एकटक  
अनुक्रमसे देख रही थीं ॥ १८८ ॥ कृष्णके ७ बाँचे भागमें श्रीमती  
राधिका देवी संभ्रम-सहित बैठी थीं । वह स्वयं ताम्बूल खाये हुए  
थीं और सुन्दर सुसकाके कृष्णको पान दे रही थीं ॥ १८९ ॥ कामदेवके  
आवेशसे विह्वल होके अर्ज्जुनीने वह सब रहस्य देखा । सर्व्वज्ञ

क्रीडावनान्तरे । यथाकामं रक्षो देसे महायोगीश्वरो विभुः ॥१८१॥  
 ततस्तस्याः स्कन्धदेशे प्रदत्तभुजपल्लवः । आगत्य शारदां प्राह  
 पश्चिमेऽस्मिन् सरोवरे ॥ १८२ ॥ शीघ्रं स्नापय तन्वङ्गीं क्रीडाश्रान्तां  
 मृदुस्मिताम् । ततस्तां शारदादेवी तस्मिन् क्रीडासरोवरे ॥ १८३ ॥  
 स्नानं कुर्वित्युवाचैनां सा च श्रान्ता तथाकरोत् । जलाशयन्तर-  
 माप्तासौ पुनरर्जुनतां गतः ॥ १८४ ॥ उत्तस्थौ यत्र देवेशः श्रीम-  
 न्नैकुण्ठनायकः । दृष्ट्वा तमर्जुनं कृष्णो विप्रस्रं मन्त्रमानसम् ॥ १८५ ॥  
 मायया पाणिना स्पृष्ट्वा प्रकृतं विदधे पुनः । श्रीकृष्ण उवाच ।  
 धनञ्जय त्वामाशंसि भवान् प्रियसखी मम ॥ १८६ ॥ त्वत्समो नास्ति

भगवान् श्रीकृष्णने भी उसे कामपीड़ितावस्थामें जाना ॥ १८० ॥ महा-  
 योगेश्वर, जगन्नाथ श्रीकृष्णने उसका हाथ पकड़के सर्व क्रीडावनके  
 रहस्यसे उसके साथ यथेच्छ विचार किया ॥ १८१ ॥ तब उसके कन्धोंपर  
 भुजपल्लवको रखा और शारदा सखीको बुलाके कहा, “इस स्कन्धाङ्गीको  
 शीघ्र ही पश्चिमके कुण्डमें स्नान कराओ । यह मृदु मुसकानेवाली  
 विचारमें थक गई है ।” शारदा सखी तब उसे उस क्रीडा-कुण्डमें ले  
 गई और अर्जुनीसे कहा, “उसमें स्नान करो ।” उस यक्षी हुईने भी  
 वैसा ही किया । जलके भीतर पहुँचके अर्जुनी फिर अर्जुन हुई ॥  
 १८२—१८४ ॥ उठके देखते हैं, तो वह देवेश्वर, श्रीमान् नैकुण्ठनाथ,  
 कृष्ण बैठे हैं । उन्होंने विषादयुक्त, टूटे हृदयवाले अर्जुनको ॥ १८५ ॥  
 मायाद्वारा हाथसे पकड़ा और फिर संज्ञा कराई । श्रीभगवान्  
 बोले, हे अर्जुन ! तुम्हारी हस प्रशंसा करते हैं, तुम्हीं हमारे प्रिय  
 सखा हो ॥ १८६ ॥ तुम्हारे समान तीनों लोकोंमें मेरा रहस्य

ते कोऽपि रक्षोविक्ता जगत्तथै । यद्रहस्यं त्वया पृष्ठमनुभूतम्  
तत् पुनः ॥ १८७ ॥ श्रूयते यदि तत् कल्पे शपसे मां तदाज्जुन ।  
मनस्युमार उवाच । इति प्रसादनायाज शपथैर्जातनिर्णयः ॥ १८८ ॥  
यद्यौ हृष्टमनास्तस्मात् स्वधामाहृतसंज्ञुनिः । इति ते कथितं सर्वं  
रक्षो यज्ञोपरं सम ॥ १८९ ॥ गोविन्दस्य तया चान्ते कथने शपथ-  
स्तव । ईश्वर उवाच । इति श्रुत्वा वचस्तस्य सिद्धिनौपगविर्गतः ॥  
२०० ॥ नरनारायणावामे वन्दारण्यनुपाव्रजत् । तदास्तेऽद्यापि  
दृशस्य नित्यलीलाविहारवित् ॥ २०१ ॥ नारदोऽपि पृष्टोऽहं  
नाब्रुवं तद्रहस्यकम् । प्राप्तं तथापि तेनेदं प्रशुतिल्लसुपेत्य च ॥ २०२ ॥  
तुभ्यं यत् तु मया प्रोक्तं रहस्यं स्नेहकारणात् । तन्न कल्पेचिदा-

जाननेवाला कोई नहीं है । और जो गुप्त तत्त्व तुमने पूछा और  
अनुभूत किया ॥ १८७ ॥ यदि किसी अपात्रसे कहोगे, तो हे घञ्जुन !  
मार्गों परों शाप दोगे । मनस्युमार बोले, इस भांति भगवान्‌की  
प्रसन्नता प्राप्त करके और शपथसे वादका निश्चय करदे, प्रसन्नचित्त  
घञ्जुन इस तत्त्वको अद्भुत भाव स्मरणपूर्वक अपने घर गये । जो सुम्हे  
विदित था, ओ मैने तुमसे कहा ॥ १८८ ॥ १८९ ॥ उसी भांति  
तुम्हें भी इनके कहनेमें गोविन्दकी शपथ है । महादेवजी बोले, उसके  
रोके बचन सुनके उसे उपगवि सिद्धि हुई ॥ २०० ॥ नरनारायणके  
बास श्रीवदरी क्षेत्रसे बहू वृन्दावनको आये । वहीं बहू क्षणकी  
नित्य लीला कैलियोंका जाननेवाले रहते हैं ॥ २०१ ॥ नारदने भी  
सुम्हसे वह तत्त्व पूछा था, मैने उनसे भी न कहा । पर नारदने भी  
धैर्य और संज्ञा धारण करके इसे पाया ॥ २०२ ॥ प्रेमदी वश तुमसे जो

ख्येयं त्वया भद्रे स्वयोनिवत् ॥ २०३ ॥ इमं श्रीभगवद्भक्तसहिमा-  
ध्यायमद्भुतम् । यः पठेत् शृणुयाद्वापि स रतिं विन्दते हरी ॥ २०४ ॥

इति षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

### सप्तमोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । वृन्दावनरहस्यञ्च बहुधा कथितं विभो । केन  
पुण्यविशेषिणं नारदः प्रकृतिं गतः ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच । एकदा-  
श्वर्यवृत्तान्तं मया जिज्ञासितं पुरा । ब्रह्मणा कथितं सुखं श्रुतं  
कृष्णसुखाम्बुजात् ॥ २ ॥ नारदः पृष्ठवान् सख्यं तदाहं प्राप्तवानिदम् ।

मैंने यह रहस्य कहा है, किसीसे भी न कहना । हे भद्रे !  
स्वजातिकाखा कार्य सत करना ॥ २०३ ॥ श्रीमान् भगवान्के भक्तोंकी  
सहिमाका यह अद्भुत अध्याय है । जो इसे पढ़ता है वा सुनता है,  
वह कृष्णमें भक्ति पाता है ॥ २०४ ॥

कृत्वा अध्याय समाप्त ।

पार्वती जी बोलीं, हे विभो ! वृन्दावनका रहस्य तो आपने बहुत  
बार कहा । अब यह कहिये, कि फिर नारदने किस पुण्य विशेषसे  
संज्ञा प्राप्त की ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, पहले एकबार मैंने ब्रह्मासे  
अद्भुत वृत्तान्त पूछा था । ब्रह्माने वह तत्त्व कृष्णके सुखारविन्दसे  
सुना था । उन्होंने मुझसे कहा ॥ २ ॥ जब नारदने मुझसे यह प्रश्न

अहं वक्तुं न शक्नोमि तन्माहात्म्यं कथञ्चन ॥३॥ किं कुर्वे शपनं तस्य  
 क्षुत्वा सौदामि मानसे । इति श्रुत्वा मम वचो दुर्मनाः सोऽभवद्  
 यदा ॥ ४ ॥ तदा ब्रह्माणमाह्वय ब्रह्मादिष्टवान् प्रिये । त्वया यत्  
 कथितं मच्चं नारदाय वदस्व तत् ॥ ५ ॥ ब्रह्मा तदा मम वचो  
 निशस्य सहनारदः । जगाम कृष्णसविधं गत्वापृच्छत् तदेव तु ॥६॥  
 ब्रह्मोवाच । किमिदं द्वात्रिंशदनं वृन्दास्थं विश्राम्यते । श्रोतु-  
 मिच्छामि भगवन् यदि योग्योऽस्मि ते वद ॥७॥ श्रीभगवानुवाच ।  
 इदं वृन्दावनं रम्यं मन धामैव केवलम् । यत्रेते पशवः साक्षाद्  
 वृक्षाः कौटा नरामराः ॥ ८ ॥ ये वसन्ति नमान्ये ते नृता यान्ति  
 ममान्ति क्रम् । अत्र या गोपपत्न्यश्च निवसन्ति ममालये ॥९॥ योगिन्य-

पूछा था, तभी यह तत्त्व हमने जाना था । क्योंकि मैं तो उसका  
 माहात्म्य किसी भांति न कह सका ॥ ३ ॥ मैं क्या करूँ ? उस तत्त्वके  
 कहनेके शपको स्मरण करके मुझे कष्ट होता है । मेरे इस वचनको  
 सुनके उनका मन विगड़ा ॥ ४ ॥ हे प्रिये तब मैंने ब्रह्माको बुलार सब  
 वृत्तान्त कहा, कि आपने जो मुझसे कहा है, सो नारदसे कहिये ॥ ५ ॥  
 तब ब्रह्मा मेरे वचनोंको सुनके नारदके साथ कृष्णके पास गये और  
 नमस्कार करके उनसे पूछा ॥ ६ ॥ ब्रह्मा बोले, हे भगवन् ! हे  
 भक्तोंके नाथ ! यह वक्तीस वनोंसे युक्त वृन्दावन क्या है ? मैं इसे  
 सुगना चाहता हूँ ; जो मैं इस रहस्यके योग्य हूँ, तो मुझसे कहिये ॥  
 ७ ॥ श्रीभगवान् बोले, यह रमणीय वृन्दावन है, सो केवल मेरा धाम  
 है । यहाँ मेरे पशु, वृक्ष, कौट, नरादि साक्षात् देव हैं ॥ ८ ॥ जो  
 मेरे ही शरणमें रहते हैं, वे मरके मेरी ही शरणको जाते हैं ।



स्तास्तु एवं हि भन देवाः परायणाः । पञ्चयोजनमेवं हि वनं मे  
 दिवस्त्रपकम् ॥ १० ॥ कालिन्दीयं सुषुम्णाख्या परमाश्रितवाहिनी ॥  
 यत्र देवाश्च भूतानि वर्तन्ते सूक्ष्मरूपतः ॥ ११ ॥ सर्व्वतो व्यापक-  
 स्नाहं न त्यज्यामि वनं क्वचित् । आविर्भावस्तिरोभावो भवेदत्र  
 युगे युगे ॥ १२ ॥ तेजोमयमिदं स्थानमदृश्यं चर्मचक्षुषाम् । रहस्यं  
 के प्रभावञ्च पश्य वृन्दावनं युगे ॥ १३ ॥ ब्रह्मादीनां देवतानां न  
 दृश्यं तत् कथञ्चन । ईश्वर उवास । तच्छ्रुत्वा नारदो नत्वा कृष्णं  
 ब्रह्माणमेव च ॥ १४ ॥ आजगाम ह भूर्लोकं मिश्रकं नैमिषं वनम् ।  
 तत्रासौ सत्कृतश्चापि शौनकाद्यैर्मुनीश्वरैः ॥ १५ ॥ पृष्ठस्थाप्यागतो

इस मेरे परम धाममें जो गोपियां वसती हैं ॥ ६ ॥ सो योगिनियां  
 और तपस्विनियां हैं । उन तपः-परायणोंका मैं ही देव हूँ । साक्षात्  
 कृष्णरूपी यह मेरा वन पांच योजन है ॥ १० ॥ यह जो यमुना जी  
 है, सो सुषुम्णा नाम अश्रितवाहिनी नाड़ी है । जिसमें देव और समस्त  
 भूतगण सूक्ष्मरूपसे वर्तते हैं ॥ ११ ॥ मैं सब ठौर व्यापक हूँ, इस  
 वनको मैं नहीं छोड़ता । युग युगमें मेरा यहां आविर्भाव और  
 तिरोभाव अर्थात् अवतार और परम धाम गमन होता है ॥ १२ ॥  
 यह स्थान तेजोमय है । मानवी चर्म-निर्मित आंखोंसे यह नहीं  
 देखी जा सकती । मेरे रहस्य और प्रभाव, वृन्दावनकी तुम इस युगमें  
 देखी ॥ १३ ॥ ब्रह्मा आदि देवताओंसे भी वह किसी प्रकार दृश्य  
 नहीं है । महादेव बीजे, नारदने यह सुनके कृष्ण तथा ब्रह्माको  
 नमस्कार किया ॥ १४ ॥ और मर्त्यलोकमें नैमिषारण्य मिश्रकके भीतर  
 आये । वहाँ शौनका आदि मुनिवरोंने उनका सत्कार किया ॥ १५ ॥

ब्रह्मन् कुतस्त्वमधुना वद । तच्छ्रुत्वा नारदः प्राह गीतोक्ताहागतो-  
ऽक्षप्रहम् ॥ १६ ॥ श्रुत्वा कृष्णसुखान्भोजाद् वृन्दावनरहस्यकम् ।  
नारद उवाच । तत्र नानाविधाः प्रज्ञाः कृताश्चैव पुनःपुनः ॥ १७ ॥  
समस्ता मनवस्तत्र योगाश्चैव नद्या श्रुताः । तानेव कथयिष्यामि  
यथाप्रज्ञञ्च तत्त्वतः ॥ १८ ॥ शौनकादय जञ्चुः । वृन्दारण्य-  
रहस्यं हि यदुक्तं ब्रह्मणा त्वयि । तदस्माकं समाचक्ष्व यद्यस्मात्सु  
कृपा तव ॥ १९ ॥ नारद उवाच । कदाचित् सरयूतीरे दृष्टो-  
ऽस्माभिश्च गौतमः । मनस्वी च सहादुःखी चिन्ताकुलितचेतनः ॥ २० ॥  
मां दृष्ट्वा गौतमो देवः पपात धरणीतले । उत्तिष्ठ वत्स वत्सेति  
तमुवाचाहमेव हि ॥ २१ ॥ कथं भवान् मनस्वीति प्रोच्यतां यदि

और उनसे यह पूछा, ते ब्रह्मन् ! इस समय आप कहाँसे आये हैं,  
सो कहिये । इतना सुनके नारद बोले, कि मैं गोलोकसे आता  
हूँ ॥ १६ ॥ हाथके सुखारविन्दसे वहाँ मैंने वृन्दावनका रहस्य सुना  
था । नारद बोले, वहाँ विविध प्रकारसे प्रज्ञा बारम्बार किये गये  
थे ॥ १७ ॥ समस्त मनुमन्त्र और योग, मैंने वहाँ सुने । उन खबको  
जैसे जैसे पूछोगे, वैसे वैसे तत्त्वसे मैं कहूँगा ॥ १८ ॥ शौनक आदि  
बोले, आपसे ब्रह्मने जो वृन्दावनका रहस्य कहा है, यदि हम पर कृपा  
है, तो हमसे कहिये ॥ १९ ॥ नारद बोले, एक समय सरयूके तीरपर  
हमने महादुःखसे युक्त, चिन्तासे विकल हृदयवाले, महात्मा गौतम  
सुनिको देखा ॥ २० ॥ सुभी देखके गौतम देव धरतीतल पर गिर पड़े ।  
मैंने उनसे कहा, हे वत्स उठो ! हे वत्स उठो ॥ २१ ॥ आप महात्मा  
इस अवस्थामें क्यों हैं ? जो आपको रुचे, सो कहिये । गौतम बोले.

रोचते । गीतम् उवाच । श्रुतं तव सुखादिव कृष्णोत्तमञ्च तादृशम् ॥  
 २२ ॥ हारकाख्यं माथुराख्यं रहस्यं बङ्गमो मया । वृन्दावनरहस्यन्तु  
 न श्रुतं तन्मुखान्मुजात् ॥ २३ ॥ यतो मे मनसः स्थैर्यं भविष्यति च  
 सद्गुरो । नारद उवाच । इदन्तु परमं शुद्धं रहस्यातिरहस्यकम् ॥  
 २४ ॥ पुरा मे ब्रह्मणा प्रोक्तं तादृग् वृन्दावनीज्वलम् । रहस्यं वेद  
 देवेश वृन्दारण्यस्य मे पितः ॥ २५ ॥ इति जिज्ञासितं श्रुत्वा क्षणं  
 मौनी स चाभवत् । ततो माह महाविष्णुं गच्छ वत्स प्रभुं मम ॥ २६ ॥  
 मयापि तव गन्तव्यं त्वया सह न संशयः । इत्युक्त्वा सां गृहीत्वा  
 च गतो विष्णोश्च धामनि ॥ २७ ॥ महाविष्णौ च कथितं मयोक्तं  
 यत् तदेव हि । तच्छ्रुत्वा च महाविष्णुः स्वयम्भुवमयादिभ्यत् ॥ २८ ॥

आपके मुखसे उस प्रकारका कृष्णचरित्र हमने सुना ॥ २२ ॥ कोई  
 चरित्र हारका विषयक, कोई माथुराके नामवाला—ये चरित्र हमने  
 कई बार सुने, पर आपके सुखारविन्दसे वृन्दावनका रहस्य नहीं  
 सुना ॥ २३ ॥ हे गुरो ! वही कहिये, जिससे मेरे व्योकुल मनको  
 स्थिरता हो । नारद बोले, यह विषय परम गोपनीय और रहस्योंका  
 भी रहस्य है ॥ २४ ॥ मैंने पहले उस प्रकारके वृन्दावनीज्वल रहस्यको  
 ब्रह्मासे पूछा था, हे मेरे पितः, हे देवेश ! मुझसे वृन्दावनका रहस्य  
 कहिये ॥ २५ ॥ मेरे ऐसे प्रश्नकी सुनके वह क्षण भर मौन धरके रह  
 गये । फिर मुझसे कहा, हे वत्स ! हमारे प्रभु विष्णुके पास जाओ ॥  
 २६ ॥ मैं भी निस्सन्देह वहाँ तेरे साथ चलूँगा । इतना कहके और  
 मुझे एकड़के वह विष्णुके धामको गये ॥ २७ ॥ मैंने जो कुछ ब्रह्मासे  
 कहा था, वो ही उन्होंने महाविष्णुसे कहा । महाविष्णुने वह सब

लभेवादिशतो ब्रह्मं नोत्ता वै नारदं सुनिम् । स्नानाय विनि-  
युक्तासुं सरस्यमृतसंज्ञके ॥ २८ ॥ महाविष्णुसमादिष्टः स्वयम्भूर्सां  
तथाकरोत् । तन्नामृतसरयाहं प्रदिष्ट्य स्नानमाचरम् ॥ ३० ॥  
तत्क्षणात् तत्सरःपारे योषितां सविधेऽभवत् । तत्त्वलक्षण-  
सम्पन्ना योषिद्रूपातिविल्लिता ॥ ३१ ॥ सां दृष्ट्वा ताः समायान्ती-  
मपृच्छंश्च सुहृत्सुहृदः । स्त्रियं जघुः । का त्वं कुतः समायाता कथ-  
मात्मविचेष्टितम् ॥ ३२ ॥ तासां प्रियकथां श्रुत्वा नयोक्तं तन्निष्ठा-  
मय । कुतः कोऽहं समायातः कथं वा योषिहावृतिः ॥ ३३ ॥ स्वप्रवद्  
दृश्यते सर्व्वं किं वा सुमधोऽस्मि भूतले । तच्छ्रुत्वा बहवो देवी प्रोवाच

सुनके स्वयम्भू ब्रह्मासे कहा ॥ २८ ॥ तुम हमारे कहनेसे इन नारद  
सुनिको ले जाओ और अमृत कुण्ड नामे खरोवरमें इसे स्नानके अर्थ  
नियुक्त करो ॥ २९ ॥ महाविष्णुने आज्ञा पाके ब्रह्माने सुभे उषी प्रकार  
नहानेकी नियुक्त किया । उस अमृत-खरोवरमें मैंने प्रवेश करके  
स्नानका आचरण किया ॥ ३० ॥ उषी क्षण उस कुण्डकी तीरपर  
मैंने स्त्रियोंका रूप धारण किया । मैं सब लक्ष्मणोंसे संयुक्त, अति  
अद्भुत युवतीरूपका हुआ ॥ ३१ ॥ उधरसे कई स्त्रियां आती थीं ।  
सुभे देखके उन्होंने बारम्बार कई प्रश्न किये । स्त्रियां बोलीं,  
तू कौन है ? कहाँसे आई हो ? तुम्हारा चरित कौसा अद्भुत  
है ॥ ३२ ॥ उनकी प्यारी वाणीकी सुनके, जो मैंने कहा, सो भी  
सुनो । मैं कौन हूँ, कहाँसे आई हूँ, वैसा मेरा युवती-वेष है—  
यष्ट सब सुभे स्वप्रवत् दिखाई देता है । मैं इस धरणी-तलमें कैसा  
मूढ़ हूँ । मेरे ऐसे वचनोंकी सुनके एक देवीने सुभामे यथार्थ

मधुरस्वनैः ॥ ३४ ॥ वृन्दानाङ्गी पुरी चैयं कृष्णचन्द्रप्रिया सदा ।  
 अहञ्च ललिता देवी तुर्यातीता च निष्कला ॥ ३५ ॥ इत्युक्त्वा च  
 महादेवी कृष्णासान्द्रमानसा । मां प्रत्याह पुनर्देवी समागच्छ  
 मया सह ॥ ३६ ॥ अन्याश्च योषितः सर्वाः कृष्णपादपरायणाः ।  
 ताश्च मां प्रवदन्त्येवं समागच्छानया सह ॥ ३७ ॥ ततो तु कृष्ण-  
 चन्द्रस्य चतुर्दशाक्षरो मनुः । कृपया कथितस्तस्या देव्याश्चापि  
 महात्मनः ॥ ३८ ॥ तत्क्षणादेव तत्साम्यमलम् विविधोपमम् ।  
 ताभिः सह गतास्तत्र यत्र कृष्णः सनातनः ॥ ३९ ॥ केवलं सच्चिदा-  
 नन्दः स्वयं योषिन्मयः प्रभुः । योषिदानन्दहृदयो दृष्ट्वा मां प्राब्रवी-  
 न्मुहुः ॥ ४० ॥ समागच्छ प्रिये कान्ते भक्त्या मां परिरम्भय ।

खरसे कहा ॥ ३३ । ३४ ॥ यह वृन्दावन नाम्नी पुरी सर्वदा कृष्णकी  
 आति प्यारी है । तुर्यसे अतीत, निश्चेष्ट मैं ललिता देवी  
 हूँ ॥ ३५ ॥ वह घनी कृष्णासे संयुक्त हृदयवाली महादेवी इतना  
 कहके सुभसे बोली, तुम मेरे साथ आओ ॥ ३६ ॥ कृष्णके  
 चरणविन्दोंकी भक्त अन्यान्य देवीयोंने भी सुभसे कहा, तुम इसके  
 साथ जाओ ॥ ३७ ॥ तब उसने कृपापूर्वक महात्मा, कृष्णचन्द्र  
 और महादेवी राधिकाका चतुर्दशाक्षर मन्त्र कहा ॥ ३८ ॥ उसी  
 क्षण मैंने विविध प्रकारकी उपमाओंके योग्य उस देवीका  
 समानत्व पाया । मैं उन स्त्रियोंके साथ वहाँ गया, जहाँ सनातन  
 श्रीकृष्ण थे ॥ ३९ ॥ त्रिगुणरहित, केवल सच्चिदानन्द, स्वयं स्त्रीरूपी  
 प्रकृतिसे युक्त, गोपस्त्रियोंके आनन्दसे युक्त हृदयवाले, जगन्नाथ श्रीकृष्णने  
 सुभसे देखके धीरेसे कहा ॥ ४० ॥ हे प्रिये ! मन्दरि ! आओ, सुभसे

इमे वर्षप्रमाथेन तत्र चैव द्विजोत्तम ॥ ४१ ॥ तदोक्तं रमणेश्वरेण तां  
 देवीं राधिकां प्रति । इयं मे प्रकृतिस्तत्र चासीन्नारदरूपपृष्ठम् ॥  
 ४२ ॥ नौलामृतसरो रम्यं स्नानायं सन्नियोजय । तदा मे रमण-  
 स्थाने गदितं प्रियभाषितम् ॥ ४३ ॥ अहञ्च ललिता देवी राधिका  
 या च गीयते । अहञ्च वासुदेवाख्यो नित्यं कामकलात्मकः ॥ ४४ ॥  
 सत्यं योषित्स्वरूपोऽहं योषिच्चाहं सनातनी । अहञ्च ललिता  
 देवी पुंस्वरूपा ह्येषाविग्रहा ॥ ४५ ॥ आवयोन्तरं नास्ति सत्यं सत्यं  
 हि नारद । एवं यो वेत्ति मे तत्त्वं समयञ्च तथा मनुम् ॥ ४६ ॥  
 ससमाचारसङ्केतं ललितावत् स मे प्रियः । इदं वृन्दावनं नाम रहस्यं  
 भम वै गृहम् ॥ ४७ ॥ न प्रकाश्यं कदा कुत्र वक्तव्यं न पशौ क्वचित् ।

प्रीतिसे ओलिङ्गन करो । हे द्विजोत्तम ! मैंने वहाँ एक वर्षतक रमण  
 किया ॥ ४१ ॥ तब रमणेश्वरी श्रीकृष्णने उन्हीं राधिका देवीसे कहा,  
 यह मेरी प्रकृति है, यही नारदका रूप धारण करनेवाली थी ॥ ४२ ॥  
 इसको रमणीय जगत्-खरोवरपर ले जाके स्नानके लिये सन्निवृत्त  
 करो । रमणके अन्तमें देवीने मुझसे प्रिय सम्भाषण किया ॥ ४३ ॥  
 मैं ललिता देवी हूँ । मैं ही राधिका कहके गाई जाती हूँ । कामकी  
 कलाओंसे संयुक्त होके मैं ही वासुदेव श्रीकृष्ण कहके प्रसिद्ध हूँ ॥ ४४ ॥  
 मैं सत्य हूँ, मैं स्त्री-स्वरूपिणी हूँ, मैं सनातनी स्त्रीरूप प्रकृति हूँ, मैं  
 ललिता देवी हूँ, मैं ही पुरुष-वेषमें ह्येषा-स्वरूप हूँ ॥ ४५ ॥ हे  
 नारद ! सत्य सत्य ही हम दोनोंका अन्तर नहीं । भगवान् बोले, इस  
 समय, मनुमन्त्रकी पूरे आचारके बिन्दु समेत जो जानता है, सो मुझे  
 ललिताकी नाई प्रिय है । यह वृन्दावन नामे रहस्य निश्चय ही मेरा

ततो नु राधिका देवी मां नीत्वा तत्सरोवरे ॥ ४८ ॥ स्थिता सा  
 कृष्णचन्द्रस्य चरणान्ते गता पुनः । ततो निमज्जनादेव नारदोऽह-  
 मुपागतः ॥ ४९ ॥ वीणाहस्तो गानपरस्तरहस्यं मुहुर्मुदा । स्वय-  
 न्भुवं नमस्कृत्य तत्रागां विष्णुपार्षदम् ॥ ५० ॥ स्वयन्भुवा तथा दृष्टं  
 नीत्वां किञ्चित् तदा पुनः । इति ते कथितं वत्स सुगोप्यञ्च मया  
 त्वयि ॥ ५१ ॥ त्वयापि कृष्णचन्द्रस्य केवलं धाम चित्कलम् । गोपनीयं  
 प्रयत्नेन मातुर्जार इव प्रियम् ॥ ५२ ॥ यथा प्रीतां मया शिष्ये  
 गौतमे सरहस्यकम् । तथा भवत्सु कार्य्येन कथितञ्चातिगोपि-  
 तम् ॥ ५३ ॥ यत्र कुत्र कदाचित् तु प्रकाश्यं मुनिपुङ्गवाः । तदा

धर है ॥ ४९ । ४७ ॥ कभी, कहीं यह प्रकाशको योग्य नहीं । यह  
 कभी पशु अर्थात् अपालके कहने योग्य नहीं । तब राधिका देवी  
 मुझे उस सरोवरके तटपर ले गई ॥ ४८ ॥ वह देवी तो वहाँ ठहरके  
 श्रीकृष्णके पास चली गई और मैं मज्जन करते ही नारदका नारद  
 हो गया ॥ ४९ ॥ मैं वीणा हाथमें लेके सहर्ष उस रहस्यका धीरे  
 धीरे गान करने लगा । ब्रह्माको नमस्कार करके मैं विष्णुलोकको  
 चला दिया ॥ ५० ॥ ब्रह्माने भी वह रहस्य देखा, पर फिर किसीसे  
 कहा नहीं । हे वत्स ! यह सुगुप्त विषय मैंने तुमसे कहा ॥ ५१ ॥  
 तुम भी श्रीकृष्णके इस केवल धाम, चित्-कलासे युक्त प्रिय वृन्दावगका  
 रहस्य माताके जारकी नाई छिपाना ॥ ५२ ॥ जैसे मैंने शिष्य गौतमसे  
 रहस्ययुक्त यह चरित्र कहा, वैसे ही सुन्दर छोड़ी रीतिसे भी यह  
 गुप्त वचन गोपनीय है ॥ ५३ ॥ हे सुनिबरो ! हे विप्रो ! जो इसे जहाँ

शापो भवेद्विप्राः कृष्णचन्द्रस्य निश्चितम् ॥ ५४ ॥ इमं कृष्णस्य  
लोलाभिर्युतमध्यायमुत्तमम् । यः पठेच्छृणुयाद्वापि स याति परमं  
पदम् ॥ ५५ ॥ (ईश्वर उवाच । अत्र शिशुपालं निहतं श्रुत्वा दन्तवक्रः  
कृष्णेन योजुं मथुरामाजगाम ॥ १ ॥ कृष्णस्तु तच्छ्रुत्वा रथमारुह्य  
तेन सह मथुरामाययी ॥ २ ॥ अथ तं हत्वा यमुनामुत्तीर्य नन्दव्रजं  
गत्वा पितरं वभिवाद्याश्वास्य ताभ्यामालिङ्गितः सकलगोपवृद्धान्  
परिवृज्य तानाश्वास्य बहुवस्त्राभरणादिभिस्तदस्थान् सर्वान्  
सन्तर्पयामास ॥ ३ ॥ कालिन्याः पुलिने दस्ये पुण्यवृक्षसमाकीर्णं  
गोपस्त्रीभिरहर्निशं क्रीडासुखिन लिदालं तत्र समुवास ॥ ४ ॥ तत्र  
स्थले नन्दगोपादयः सर्वे जनाः पुत्रं हारसहिताः पशुपत्तिमृगा-

कहीं, कभी प्रकाश करोगे, तो निश्चय ही त्रीदशका शाप होगा ॥ ५४॥  
कृष्णकी लीलाओंसे युक्त इस अद्भुत अध्यायको जो पढ़ता अथवा  
सुनता है, सो परमपद पाता है ॥ ५५ ॥ ( महादेव जी बोले, इस  
समय शिशुपालको मरा हुआ सुनके, दन्तवक्र कृष्णसे लड़नेको  
मथुरामें आया ॥ १ ॥ कृष्ण भी यह सुनके रथपर चढ़ उससे  
लड़नेको मथुरामें आये ॥ २ ॥ और उसे मारके, यमुना उत्तरके,  
नन्दके व्रजमें जाके, माता-पिता नन्द-यशोदाको नमस्कार करके,  
उनसे आलिङ्गित होके, सब बूढ़े गोपोंसे मिलके उन्हें धैर्य देके,  
बहुतसे वस्त्र आभूषणोंसे वहाँके समस्त निवासियोंको सन्तुष्ट  
किया ॥ ३ ॥ कृष्णने यमुनाके सुन्दर, पवित्र वृक्षोंसे परिपूर्ण वनमें  
गोप-वधूटियोंके साथ रात्रि दिनकी क्रीड़ाके सुखसे तीन रात दिन  
वहाँ विश्राम किया ॥ ४ ॥ उस स्थानमें पुत्र स्त्रियोंके सहित नन्द,



तोऽपि वासुदेवप्रसादेन दिव्यरूपधरा विमानसमास्तृढाः परमं लोकं वैकुण्ठसवापुः ॥ ५ ॥ श्रीकृष्णास्तु नन्दगोपव्रजौकसां सर्वेषां निरामयं स्वपदं दत्त्वा देवगणैः स्तूयमानः श्रीमतीं हारावतीं विवेश ॥ ६ ॥ तत्र वसुदेवोऽग्रसेनसङ्कर्षणप्रद्युम्नानिस्तुङ्गाक्रूरादिभिः प्रत्यहं संपूजितः षोडशसहस्राष्टाधिकमहिषीभिश्च विप्रवत्सपधरो दिव्यरत्नमयलतामृहान्तरेषु सुरतसुकुसुमाचितश्लक्ष्णतरपथ्यङ्केषु रमयामास ॥ ७ ॥ एवं हितार्थाय सर्वदेवानां समस्तभूभारविनाशाय यदुर्वंशेऽवतीर्थे सकलराक्षसविनाशं कृत्वा महान्तमुर्वीभारं नाशयित्वा नन्दव्रजद्वारकावासिनः स्थावरजङ्गमान् भववन्धनात्सोचयित्वा परसे शाश्वते योगिध्येये रस्ये धाम्नि संस्थाप्य नित्यं

गोप आदि सबजन तथा प्रभु, पत्नी नन्द आदि भी, श्रीकृष्णके प्रसादसे दिव्यरूप धारण करके और विमानोंपर बैठके परमलोक वैकुण्ठको गये ॥ ५ ॥ श्रीकृष्णने भी नन्द गोप आदि सब व्रजवासियोंको रोगदोषहीन निज घास देके, देवगणसे स्तुति किये जाते हुए, श्रीमती द्वारका नगरीमें प्रवेश किया ॥ ६ ॥ वहां वसुदेव, अग्रसेन, बलदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, अक्रूर आदिकसे प्रतिदिन भक्ति किये जाके, दिव्य रत्नोंसे सज्जित लता-मण्डपके भीतर, कल्पवृक्षके पुष्पोंसे चित्रित विचित्र पलङ्गके ऊपर, दिव्यरूप धरके खोलछ खद्वस एकछौ आठ रानियोंके साथ रमण करते रहे ॥ ७ ॥ इस भांति सब देवताओंके हितके लिये और समस्त पृथ्वीके भारके विनाशके अर्थ यदुर्वंशमें अवतार धरके, सब राक्षसोंका विनाश करके, पृथ्वीके महान् भारको अंश करके, नन्दके व्रज तथा द्वारकाके रहनेवाले चराचर

दिव्यमहिषादिभिः संसेव्यमानो वासुदेवोऽखिलैषूवाच ॥ ८ ॥  
 आसीदव्याकृतं ब्रह्म करकावृतयोरिव । प्रकृतिस्थो गुणान्मुक्तो  
 द्रवीभूत्वा दिवं गतः ॥ ९ ॥ इति श्रीपद्मपुराणे पातालखण्डे  
 वृन्दावनमाहात्म्ये पार्व्वतीश्वरसंवादे षट्सप्ततितमोऽध्यायः ॥ )

इति सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

---

जीवोंकी सबबन्धनसे छुड़ाके और सबको परम सनातन योगियोंसे  
 ध्यानके योग्य वैकुण्ठ-लोकमें पहुँचाके, नित्य रागियोंसे भली भाँति  
 सेवित होके, भगवान् ने सबसे कहा ॥ ८ ॥ ब्रह्म ओले अथवा  
 घृतकी नाईँ अथाकृत, अथय था । प्रकृतिमें स्थित होके, त्रिगुणसे  
 छूटके जब द्रव हो गया, तो परम धाममें लीन हुआ ॥ ९ ॥  
 इति श्रीपद्मपुराणके पातालखण्डान्तर्गत वृन्दावन-माहात्म्यमें पार्व्वती-  
 श्वर संवादका ७६ वां अध्याय । )

सातवां अध्याय समाप्त ।

## अष्टमोऽध्यायः ।

पार्वत्युवाच । विस्तरेण समाचक्ष्व नामार्थपदगौरवम् ।  
 ईश्वरस्य स्वरूपं तत्स्थानानां विभूतयः ॥ १ ॥ तद्विष्णोः परमं  
 धाम व्यूहभेदास्तथा हरेः । निर्व्याणाख्या हि तत्त्वेन मम सर्वं  
 सुरेश्वर ॥ २ ॥ ईश्वर उवाच । सारे वृन्दावने कृष्णं गोपीकोटिभि-  
 रावृतम् । तत्र गङ्गा परा शक्तिस्तत्स्थमानन्दकाननम् ॥ ३ ॥  
 नानासुकुसुमाभोदसमीरसुरभीकृतम् । कलिन्दतनयादिव्यतरङ्ग-  
 रागशीतलम् ॥ ४ ॥ सनकाद्यैर्भागवतैः संस्पृष्टं सुनिपुङ्गवैः । आह्लादि-  
 मधुरारविर्गोचरैरभिमण्डितम् ॥ ५ ॥ रम्यसम्भूषणोपेतैर्नृत्यजि-  
 बालकैर्वृतम् । तत्र श्रीमान् कल्पतर्जाम्बूनदपरिच्छदः ॥ ६ ॥ नाना-

पार्वती जी बोलीं, हे महादेव ! नामके अर्थके पदका गौरव,  
 विष्णुका स्वरूप और उनके स्थानोंकी विभूतियोंको विस्तारसे कहिये ॥ १  
 हे देवदेव ! विष्णुके परम धाम, विष्णुके व्यूह भेद आदि और निर्वाण  
 आख्य विषयोंको मुझसे तत्त्वपूर्वक कहिये ॥ २ ॥ महादेव जी बोले,  
 संसार-सार वृन्दावनमें कृष्ण कीटि गोपियोंसे आवृत है । वहां  
 गङ्गा परा शक्ति है । वहीं आनन्द-वन है ॥ ३ ॥ वह स्थान विचित्र  
 प्रकारके फूलोंकी सुगन्धसे संयुक्त वायुसे सुवासित है । वह वन  
 यत्तना जीकी दिव्य लहरोंके अतुरागसे शीतल है ॥ ४ ॥ सनकादि  
 वैष्णव मुनिवरोसे सेवित है । मधुर शब्दोंसे मूक रहता है और  
 गायोंके खम्बहसे मण्डित है ॥ ५ ॥ रमणीय माला और भूषणोंसे  
 धारण करनेवाले बालकोंसे वेष्टित, काचनके पत्तोंसे मण्डित वहां

रत्नप्रबालाढ्यो नानामणिफलोच्चलः । तस्य मूले रत्नवेदी रत्न-  
दीधितिदीपिता ॥ ७ ॥ तत्र त्रयीमयं रत्नसिंहासनमनुत्तमम् ।  
तत्रासीनं जगन्नाथं त्रिगुणातीतमव्ययम् ॥ ८ ॥ कोटिचन्द्रप्रतीकाशं  
कोटिभास्करभास्वरम् । कोटिकन्दर्पलावण्यं भासयन्तं दिशो दश ॥  
९ ॥ त्रिनेत्रं द्विभुजं गौरं तप्तजाम्बूनदप्रभम् । श्लिष्यमाणमङ्ग-  
नाभिः सदामानञ्च सर्वशः ॥ १० ॥ ब्रह्माद्यैः सनकाद्यैश्च ध्येयं  
भक्तवशीकृतम् । सदाधूर्णितनेत्राभिर्नृत्यन्तीभिर्महोत्सवैः ॥ ११ ॥  
चुम्बन्तीभिर्हंसन्तीभिः श्लिष्यन्तीभिर्मुद्गस्मुद्गः । अवाप्तगोपीदेहाभिः  
श्रुतिभिः कोटिकोटिभिः ॥ १२ ॥ तत्पादाम्बुजमाध्वीकचित्ताभिः

एक कल्पवृक्ष है ॥ ६ ॥ वह नाना प्रकारके रत्न और विद्रुमसे आटा  
है, फलरूपी नाना मणियोंसे देदीप्यमान है । उसके मूलमें रत्न-  
च्योतिने जगमगाली हुई रत्नोंकी वेदी है ॥ ७ ॥ वहां अति उत्तम  
रत्नका सिंहासन है । उसपर त्रयीमय, चत्त, रज, तम, इन तीनों  
गुणोंके अतीत, अव्यय जगन्नाथ श्रीकृष्ण है ॥ ८ ॥ उनकी कान्ति  
करोड़ चन्द्रोंके समान और तेज करोड़ सूर्योंके समान है । वह  
कामदेवके समान सौन्दर्यसे दशो दिशाओंको उज्ज्वल कर रहे हैं ॥ ९ ॥  
उस अद्भुत स्वरूपके तीन नेत्र हैं, दो भुजाएँ हैं, तप्त जाम्बूनदकी  
कान्ति जैसा गौर-स्वरूप है । वह सदा मानसे युक्त है और सब  
गोप स्त्रियोंसे आलिङ्गित है ॥ १० ॥ वह भक्तोंके वशीभूत भगवान्  
ब्रह्मा-सनकादिसे ध्येय हैं । वे स्त्रियां करोड़ों श्रुति ही हैं, उन्होंने  
गोपियोंकी देहमात्र धारण की है । उनके नयन सदा धूर्णित  
हैं, वे महा उत्सवसे श्रुत करती हैं । वह श्रीकृष्णको चुम्बती हैं,

परितो वृतम् । तासान्तु मध्ये या देवी तप्तचामीकरप्रभा ॥ १३ ॥  
 द्योतमाना दिशः सर्वाः कुर्वती विद्युदुज्ज्वलाः । प्रधानं या भग-  
 वती यया सर्वमिदं ततम् ॥ १४ ॥ सृष्टिस्थित्यन्तरूपा या विद्याविद्या  
 त्रयी परा । स्वरूपा शक्तिरूपा च मायारूपा च चिन्मयी ॥ १५ ॥  
 ब्रह्मविष्णुशिवादीनां देहकारणकारणम् । चराचरं जगत्सर्वं  
 यन्मायापरिरक्षितम् ॥ १६ ॥ वृन्दावनेश्वरी नाम्ना राधा धातानु-  
 कारणात् । तामालिङ्ग्य वसन्तं तं मुदा वृन्दावनेश्वरम् ॥ १७ ॥  
 अन्योन्यचुम्बनाश्लेषमहावेशविधूर्णितम् । ध्यायेद्देवं कृष्णदेवं स च  
 सिद्धिमवाप्नुयात् ॥ १८ ॥ मन्त्रराजमिमं शुद्धं तस्य मन्त्रं मन्त्रवित् ।

और उनसे हंसती है ॥ ११ । १२ ॥ कृष्णके चरणकमलके परामर्श  
 उन गोपियोंका चित्त लगा है, उन्हींसे वह घिरे है । उनके बीचमें  
 जो तप्त सुवर्णकी प्रभावाली देवी है ॥ १३ ॥ जो विजलीके प्रकाशकी  
 नाईं सब दिशाओंको प्रदीप्त कर रही है, जो भगवती प्रधान है,  
 जिससे यह संसार है ॥ १४ ॥ जो संसारकी सृष्टि, स्थिति, प्रलयका  
 कारणरूपी है, जो विद्या है, जो परम त्रयीविद्या है, जो आत्मारूपा  
 है, जो शक्तिरूपा है, जो मायारूपा है, जो चित्से भया है ॥ १५ ॥  
 जो ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदिकी देहोंके कारणका कारण है । जिसकी  
 मायासे चराचरसे युक्त सर्व जगत् सुगम है । वह वृन्दावनकी ईश्वरी  
 है, इसी कारण वह राधानामसे प्रख्यात है । वृन्दावननाथ श्रीकृष्ण  
 सहस्र उसीका आलिङ्गन करते रहते हैं ॥ १६ । १७ ॥ परस्परके  
 चुम्बन, आलिङ्गनसे दोनोंकी आंखें मूढ़से घूमने लगी हैं,—इस भांति  
 जो कृष्ण देवका ध्यान करता है, वह सिद्धिकी प्राप्ति है ॥ १८ ॥ उन

यो जपेच्छृणुवाहांषि स नहात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥ राक्षिका  
चित्ररेखा च चन्द्रा नन्दनसुन्दरी । श्रीप्रिया श्रीमधुमती शशिरेखा  
हरिप्रिया ॥ २० ॥ सुवर्णशोभा संमोहा प्रेमरीमाञ्चराजिता । वैवर्ण्य-  
खेदसंयुक्ता आवासक्ता प्रियंवदा ॥ २१ ॥ सुवर्णमालिनी शान्ता  
सुराग्ररक्षिका तथा । सर्वस्त्रीजीवना दीनवत्सला विमलाश्रया ॥ २२ ॥  
निपीतनाभपीयूषा सा राधा परिकीर्तिता । सुदीर्घक्षितसंयुक्ता  
तमचालीकरप्रभा ॥ २३ ॥ क्लृप्तेनगदीराधावरणा लोचनाञ्जना ।  
मायामात्मव्यसंयुक्ता दामसाम्राज्यजीवना ॥ २४ ॥ सुरतीक्ष्णव-

मगधान् शोकाका यद् मन्त्र मन्त्रोंका राजा, परम गोपनीय है, जो  
सम्पत्ति इति जपता वा सुनता है, वही दुर्लभ महात्मा है ॥ १९ ॥  
राक्षिका, चित्ररेखा ( पाठान्तरमें चन्द्ररेखा ), चन्द्रा, नन्दनसुन्दरी,  
श्रीप्रिया, श्रीमधुमती, शशिरेखा, येही हरिकी प्रिया हैं ॥ २० ॥  
सुवर्णकी शोभासे मोहनेवाली, प्रेमके रोमहर्षणसे मोहित, रतिके  
स्नेहसे विवर्ण और प्रेमीनेसे युक्त सुखवाली, आवमें आसक्त प्रियम्बदा  
नग्री है ॥ २१ ॥ सुवर्ण-मालिनी सखी शान्तिसे युक्त, सुराके कारण  
नन्दन, सब गोपस्त्रियोंका जीवन-स्वरूप, दोनोंकी पालनेवाली और  
विमल हृदयवाली है ॥ २२ ॥ कृष्ण नामके अमृतको जो पीती है, सी  
ही राधा नामसे परिकीर्तिता है । वह तपाये सुवर्णकी कान्तिवाली  
दीर्घ सुमकरादृष्टे संयुक्त है ॥ २३ ॥ वह राधा प्रेमकी क्लृप्तीकी नदी  
और बड़े बड़े नेत्रोंमें अञ्जन लगाये है । माया और मत्सरतासे युक्त,  
दान और महाराज्यकी जीवन-स्वरूपा है ॥ २४ ॥ कृष्णकी सुरतीक्ष्ण

संग्रामा चित्ररेखा प्रकीर्तिता । गौराङ्गी नातिदीर्घा च सदावादन-  
तत्परा ॥ २५ ॥ हेन्यानुरागनटना मूर्च्छारोमाञ्जविह्वला । "हरि-  
दक्षिणपार्श्वस्था सर्वमन्त्रप्रिया तथा ॥ २६ ॥ अनङ्गलोभमाधुर्या  
चन्द्रा सा परिकीर्तिता । सलीलमन्यरगतिर्मञ्जुमुद्रितलोचना ॥  
२७ ॥ प्रेमधारोज्ज्वलाकीर्णा दलिताम्जनशोभना । कृष्णानुराग-  
रसिका रासध्वनिसमुत्सुका ॥ २८ ॥ अहङ्कारसमायुक्ता मुखनिन्दित-  
चन्द्रमाः । मधुरालापचतुरा जितेन्द्रियशिरोमणिः ॥ २९ ॥ सुन्दर-  
स्मितसंयुक्ता सा वै मदनसुन्दरी । विविकतरासरसिका श्यामा  
श्याममनोहरा ॥ ३० ॥ प्रेम्णा प्रेमकटाक्षेण हरेश्चित्तविमोहनी ।

उत्सवमें संग्राम करनेवाली चित्ररेखा कहलाती है । उसका अङ्ग  
गौर है । वह बहुत लम्बी नहीं, सदा बाजे बजानेमें तत्परा है ॥ २५ ॥  
प्यारेके आगे दीनताके अनुरागसे नाचनेवाली, मूर्च्छा और रोमाञ्जसे  
विह्वल, श्रीकृष्णकी दाहिनी ओर बैठनेवाली, सब मन्त्रोंकी प्रिया ॥ २६ ॥  
और कामदेवके लोभसे जो मधुर है, सो चन्द्रा कहलाती है । लीलाके  
साथ जो मन्द मन्द चलती है, सुन्दर आंखें जिसकी मुद्रित हैं ॥ २७ ॥  
प्रेमकी धारासे जो उज्ज्वल है, जिसके बड़े बड़े नेत्र श्याम अञ्जनसे  
सुशोभित हैं, जो कृष्णके अनुरागकी रसिका है, जो रासध्वनिमें उत्साह-  
शील है ॥ २८ ॥ जो अहङ्कारसे संयुक्त है, जिसका मुख चन्द्रमाको  
भी निन्दित करता है । जो मधुर आलाप करनेमें निपुण है,  
इन्द्रियोंके जीतनेवालोंमें जो शिरोमणि है ॥ २९ ॥ जो सुन्दर सुकरा-  
हटसे शोभित है, वही कमल-सुन्दरी है । विवेकियोंसे आदरणीय  
राखमें जो रसिका है, जो राधा और कृष्णके मनको हरनेवाली है ॥ ३० ॥

जितेन्द्रिया जितक्रोधा सा प्रिया परिकीर्तिता ॥ ३१ ॥ सुतप्तस्वर्ण-  
गौराङ्गी लीलाम्बनसुन्दरी । सरोत्थप्रेमरोसाञ्चवैचित्र्यमधुरा-  
कृतिः ॥ ३२ ॥ नन्दसुरजितसंयुक्त-मुखनिन्दितचन्द्रमाः । मधुरालाप-  
चतुरा जितेन्द्रियशिरोमणिः ॥ ३३ ॥ कीर्तिता सा मधुमती प्रेम-  
साधनतत्परा । वनोहज्वररोमाञ्चप्रेमधारासतन्विता ॥ ३४ ॥  
दानधूलिविनोदा च रासञ्जनिसहानटी । शशिरेखा च विज्ञेया  
गोपालप्रेमसी सदा ॥ ३५ ॥ कृष्णात्मा सोत्तला श्यामा मधुपिङ्गला-  
लोचना । तत्पादप्रेमसोच्चात् द्यौश्च पुलकचुम्बिता ॥ ३६ ॥

प्रेमसे और प्रेमके कटाक्षोंसे जो हरिके चित्तको मोहती है, जिसने  
इन्द्रियोक्ता जीता है, जिसने क्रोधको जीता है, वही प्रिया कहलाती  
है ॥ ३१ ॥ तप्त काञ्चनकी न्याईं जो गौर अङ्गवाली है, नीलाके साथ  
जो सुन्दर दास चलती है । कामदेव और प्रेमके कारण जिसके  
लोंगटे उठे हैं । जो विचित्र और मधुर शरीरवाली है ॥ ३२ ॥ सुन्दर  
नन्ददाससे संयुक्त मुखसे जो चन्द्रमाको निन्दित करती है । जो  
नन्दर कामाज्जलमें चतुर है, जो जितेन्द्रियोंकी शिरोमणि है ॥ ३३ ॥  
वही प्रेमकी साधनामें तत्पर मधुमती कहलाती है । मोह, ज्वर,  
रोसाञ्च और प्रेमकी धारासे जो संयुक्त है ॥ ३४ ॥ जो दानकी धूलिमें  
विनोद मानती है, जो रासकी अग्निमें सहानृत्य करती है, वही सर्वदा  
गोपालकी प्यारी शशिरेखा नामसे ज्ञेय है ॥ ३५ ॥ कृष्ण ही जिसकी  
आत्मा हैं, जो सर्वदा मोलह वर्षकी श्यामा युवती है, मधुसे जिसके  
नेत्र पीले हैं, कृष्णके चरण कमलोंको प्रेम-मोहके वश होके जो पुलकित  
होके सभी कभी चमने लगती है ॥ ३६ ॥ शिवकुण्ड, शिवानन्दा,



शिवकुण्डे शिवानन्दा नन्दिनी देहिकातटे । रुक्मिणी द्वारवत्यान्तु  
 राधा वृन्दावने वने ॥ ३७ ॥ देवकी मथुरायान्तु जाता मे  
 परमेश्वरी । चित्रकूटे तथा सीता विन्ध्य विन्ध्यनिवासिनी ॥ ३८ ॥  
 वाराणस्यां विशालाक्षी विमला पुण्डरीकतमे । वृन्दावनाधिपत्यञ्च  
 दत्तं तस्मै प्रसीदता ॥ ३९ ॥ कृष्णानाम्यत्र देवी तु राधा वृन्दावने वने ।  
 नित्यानन्दतनुः श्रीरथोऽश्वरीतीति भाष्यते ॥ ४० ॥ वाय्वज्जिनाक  
 भूमीनामङ्गाधिष्ठितदेवता । निरूप्यते ब्रह्मणोऽपि तथा गोविन्द-  
 विग्रहः ॥ ४१ ॥ सेन्द्रियोऽपि यथा सूर्यस्तेजसा नोपलब्ध्यते ।  
 तथा कान्तियुतः कृष्णः कालं मोहयति ध्रुवम् ॥ ४२ ॥ न तस्य

नन्दिनी अथवा देहिकाके ( पाठान्तरमें देविकाके ) तटपर, सो ही  
 द्वारकामें रुक्मिणी और वृन्दावन नाम वनमें राधिका हैं ॥ ३७ ॥  
 मथुरामें सोही परमेश्वरी देवकी होके जन्मी हैं, चन्द्रकूट ( पाठान्तरमें  
 चित्रकूट ) में सो ही सीता और विन्ध्यराचलमें सो ही विन्ध्यवासिनी  
 देवी हैं ॥ ३८ ॥ काशीमें सो ही विशालाक्षी और पुण्डरीकतम जगन्नाथ  
 क्षेत्रमें सो ही विमला देवी हैं । पर कृष्णने प्रसन्न होके राधाको  
 वृन्दावनका अधिपत्य दिया है ॥ ३९ ॥ हे कृष्ण ! देवी अन्यत्र ऐसी  
 नहीं, जैसी वृन्दावनमें राधिका । उनका शरीर नित्यानन्दसे युक्त है ।  
 खाक्षात् श्रीकृष्ण ही मानो दह रूप धारण किये हुए हैं ॥ ४० ॥ वायु,  
 अग्नि, आकाश, भूमि, जल आदिके अङ्गोंके अधिष्ठाता देवता,  
 ब्रह्माने भी इन सबका श्रीकृष्ण सत्ति हीमें निरूपण किया है ॥ ४१ ॥  
 सेन्द्रियोंसे युक्त सूर्य जैसे तेजवालोंको दिखाई देता है, वैसे ही कान्ति-  
 युत श्रीकृष्ण भी निश्चय ही कालको मोहते हैं ॥ ४२ ॥ उनकी

प्राकृती मूर्तिर्मेदीमांसास्थिसंभवा । योगी चैवैश्वर्यान्तः सर्वात्म-  
नित्यविग्रहः ॥ ४३ ॥ काठिन्यं देवयोगिनः करकाद्यतयोरिव ।  
कृष्णस्यामिततत्त्वस्य पादपृष्ठं न देवता ॥ ४४ ॥ वृन्दावनरजोवन्द्ये  
तत्र स्युर्विष्णुकोटयः । आनन्दकिरणैः वृन्दव्याप्तविश्वकलानिभिः ॥  
४५ ॥ गुणात्मतात्मनि यथा जीवास्तत्किरणाङ्गकाः । भुजद्वयद्वतः  
कृष्णो न कदाचित्तुर्भुजः ॥ ४६ ॥ गोपीकथा वृत्तस्तत्र परि-  
क्रीडति सञ्चदा । गोविन्द एव पुरुषो ब्रह्माद्याः स्त्रियाः एव च ॥  
४७ ॥ तत एव स्वभावोऽयं प्रकृतेर्भाव ईश्वरः । पुरुषः प्रकृति-  
साधौ राधावृन्दावनेश्वरी ॥ ४८ ॥ प्रकृतेर्विकृतं सर्वं विना

प्राकृती मूर्ति मेद, मांस, अस्थिकी बनी हुई नहीं है । ऐसा न होने-  
पर भी मेद, मांस, अस्थि, पत्थर आदि कठिन वस्तुओंसे वह, छोटा  
और घीकी तरह देवयोगसे जमती है । वह साक्षात् योगी है,  
सर्वात्मा है, नित्य हविनाशी । मूर्तिके धारण करनेवाले ईश्वर है,  
ऐसे अमित तत्त्ववाले श्रीकृष्णके पैरसे कुछे कुछे वस्तु भी क्या देवता  
नहीं है ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ वृन्दावनकी घूलिके टेरमें करोड़ों विष्णु हैं ।  
वहां सत्यका चन्द्रमा श्रीकृष्ण आनन्दकी किरणोंमें वृन्दव्याप्त है ॥ ४५ ॥  
अपनी गुणात्मासे जैसे वह स्वशरीरमें प्रकाशवान् है, वैसे ही  
इतर जगत्में उनकी किरणें हैं । प्रकाश रूपमें कृष्णके दोही  
सुजा हैं, वह कभी त्रुर्भुज नहीं है ॥ ४६ ॥ एक गोपीसे वह  
वेष्टित होके सदा उसके साथ क्रीड़ा करते हैं । गोविन्द ही पुरुष  
है, ब्रह्मा आदि सब स्त्रियां हैं ॥ ४७ ॥ क्योंकि ईश्वर है, वो प्रकृतिका  
भाव मात्र है । और राधा तथा वृन्दावनके ईश्वर श्रीकृष्ण दोनों ही

हन्दावनैश्वरम् ॥ ४९ ॥ समुद्रवेनेव समुद्रवेदिहं भेदं गतं तस्य  
विनाशनं हि । स्वर्णस्य नाशो न हि विद्यते तथा मत्स्यादिनांशोऽपि  
न कृष्णविच्युतिः ॥ ५० ॥ त्रिगुणादिप्रपञ्चोऽयं हन्दावनविहारिणः ।  
जम्बीवांश्वेस्तरङ्गस्य यथाब्धिनैव जायते ॥ ५१ ॥ न राधिकासमा  
नारी न कृष्णसदृशः पुमान् । वयः परं न कैशोरात् स्वभावः प्रकृतेः  
परः ॥ ५२ ॥ ध्येयं कैशोरकं ध्येयं वनं हन्दावनं वनम् ॥ व्याजसेव  
परं रूपमादिदेवं प्रसीदतः ॥ ५३ ॥ वात्यं पञ्चमवर्षान्तं पौष्णं  
दशमावधि । षष्ठपञ्चककैशोरं सीमा पञ्चदशावधि ॥ ५४ ॥ यौव-  
नोज्झ्वलकैशोरं नवयौवनमुच्यते । तद्वयस्तस्य सर्व्वस्वं प्रपञ्चमितर-

आदि और प्रकृति है ॥ ४९ ॥ प्रकृतिके विकृत होनेपर हन्दावनेश्वर  
सर्व्वहीन है ॥ ४९ ॥ समुद्रव-कारणसे ही यह जगत् उत्पन्न होता  
है । वह भेद चले जाने पर ही उसका नाश होता है । सुवर्णके  
शूषणादिबनने पर भी सुवर्णका नाश नहीं होता है, उसी भांति  
मत्स्य आदि रूप धारण करके फिर हावामें लीने होने पर भी कृष्णका  
नाश नहीं ॥ ५० ॥ यह जगत् हन्दावन-विहारीका त्रिगुणादि-निर्मित  
प्रपञ्च है, जैसे समुद्रकी तरङ्गोंको समुद्र ही उत्पन्न करता है ॥ ५१ ॥  
राधिकाके समान कोई स्त्री नहीं, कृष्णके समान कोई पुण्य नहीं ।  
कैशोर अवस्थासे बढ़के और कोई अवस्था नहीं, स्वभाव प्रकृतिसे अलग  
नहीं ॥ ५२ ॥ सो कैशोर अवस्थावाले नन्दनन्दनका ध्यान करो,  
हन्दावन वनका ध्यान धरो । वह नन्दकैशोर सांवले हैं, उनका सुन्दर  
रूप है, वह आदिदेव है, उनका परम रस है ॥ ५३ ॥ उनका  
बालरूप पांच वर्ष तकका और पौष्ण दस वर्षतक है । उनकी

दयः ॥ ५५ ॥ बाल्यपौगण्डकेशोरं वयी वन्दे, मनोहरम् । बाल-  
गोपालगोपालं, सरगोपालरूपिणम् ॥ ५६ ॥ वन्दे मदनगोपालं  
केशोराकारमङ्गलम् । समाह्वयौवनोद्भिन्नश्रीमन्मदनमोहनम् ॥ ५७ ॥  
अखण्डातुलपीयूष-रसानन्दमहार्यवम् ॥ जयति श्रीपतेर्गूढं वपुः  
केशोररूपिणः ॥ ५८ ॥ एकमप्यवर्तः पूर्वं वल्लवीवृन्दमध्यगम् ।  
ध्यानगम्यं प्रपश्यन्ति रुचिभेदात्, पृथग्धियः ॥ ५९ ॥ यन्नखेन्दु-  
रुचिर्ब्रह्म ध्येयं ब्रह्मादिभिः सुरैः । गुणत्रयमतीतं तं वन्दे  
वृन्दावनेश्वरम् ॥ ६० ॥ वृन्दावनपरित्यागो गोविन्दस्य न विद्यते ।

केशोर अवस्था तिरह, पर उसकी सीमा पन्द्रह वर्ष तककी है ॥ ५४ ॥  
यौवनावस्थासे न्यारी केशोरावस्था नई तरुणार्द्र कङ्कणानी है, वही  
अवस्था श्रीलङ्काका सर्वस्व है । शेषकी दो प्रपञ्च-कल्पित है ॥ ५५ ॥  
बालगोपाल बालको भजो, पौगण्डके ध्यानमें बालवेषधारी गोपालको  
भजो ॥ ५६ ॥ और अवद्भुत केशोर-रूपको मदनगोपाल कहके मैं  
भजता हूँ । तरुणतासे भिन्न केशोरावस्थासे सम्यक् उन्हींको श्रीमान्  
मदनमोहन कहते हैं ॥ ५७ ॥ वही अखण्डित और अतुलित  
आनन्दरसके अन्तर्गत मङ्गासागर है । केशोर-रूपी रेहस्यमय देह  
वाले श्रीपतिकी जय हो ॥ ५८ ॥ अनादि, अवयव, गोपिकागण  
मध्यचारी, एक ही लङ्काको बुद्धिमान् ध्यानकी पहुँचसे उक्ततीन  
अवस्थाओंमें प्रथक् प्रथक् देखते हैं ॥ ५९ ॥ जिनके नखरूपी चन्द्रमाकी  
ज्योतिकी ब्रह्मा भी ध्यान करता है, चतुरानन आदि देव भी जिसे  
भजते हैं, जो त्रिगुणसे अतीत है, मैं उसी वृन्दावनेश्वरकी भजता  
हूँ ॥ ६० ॥ वृन्दावनको छोड़के श्रीलङ्का कदापि नहीं जाती ।

अन्यत्र यदपुस्तत् तु कृत्रिमं तन्न संशयः ॥ ६१ ॥ सुलभं ब्रज-  
 कारीणां दुर्लभं तन्मुमुक्षुणाम् । तं भजे नन्दसूनुं यन्नखतेजः  
 परं मनुः ॥ ६२ ॥ पार्वत्युवाच ॥ भुक्तिभुक्तिस्तथा यावत् पिशाची  
 हृदि वर्तते । तावत् प्रेमसुखस्यात्र कथं मभ्युदयो भवेत् ॥ ६३ ॥  
 ईश्वर उवाच । साधु पृष्ठं त्वया भद्रे यन्मे मनसि वर्तते । तत्सर्वं  
 कथयिष्यामि सावधाना निशामय ॥ ६४ ॥ सुखा गुणान् स्मरन्  
 नाम गानं वा मनोरञ्जनम् । बोधयत्यात्मनात्मानं सततं प्रेम्णा  
 लीयते ॥ ६५ ॥

अष्टमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

अन्यत्र जो कृत्रिम है, सो कृत्रिम है, इसमें खन्देह नहीं ॥ ६१ ॥ जो  
 ब्रजकी गोपियोंको सुलभ है और मोक्ष प्रार्थियोंको दुर्लभ है, मैं उन्हीं  
 गोविन्दको भजता हूँ, जिनके नखका परम तेज मनु है ॥ ६२ ॥ पार्वती  
 बोलीं, जबतक इस हृदय, भोग-मोक्षदिकी लालसा पिशाचीकी न्याईं  
 रहती है, तबतक इसमें प्रेमके सुखका अभ्युदय कैसे हो ॥ ६३ ॥  
 महादेव बोले, हे भद्रे ! तुमने भली बात पूछी, जो मेरे हृदयमें है  
 सो सब मैं कहता हूँ, सावधान होके सुनो ॥ ६४ ॥ भगवान् के गुणोंका  
 स्मरण करके, उनका नाम स्मरण करके, वा मनोरञ्जन कृष्णके गीत  
 गाके, आप ही अपनेकी समझावे, तो मुख्य प्रेममें लीन  
 होता है ॥ ६५ ॥

अष्टम अध्याय समाप्त ।

## नवमोऽध्यायः ।

पार्ष्णीत्युवाच । वैष्णवानाञ्च वदस्व सर्वं तथ्यञ्च ते वद । यत्  
श्रुत्वा मानवाः सर्वे सवाङ्मोहिं तरन्ति हि ॥ १ ॥ ईश्वर उवाच ।  
अथ द्वादशधा शुद्धिवैष्णवानामिहोच्यते । रहोपलेपनञ्चैव तथा अनुगमनं  
हरेः ॥ २ ॥ भक्त्या प्रदक्षिणञ्चैव पादयोः मोक्षणं पुनः । पूजार्थं पद्म-  
पुष्पाणां भक्त्यैवोत्तोलनं हरेः ॥ ३ ॥ करयोः सर्वैशुद्धीनामिदं शुद्धि-  
विधिष्यति । तन्नामकीर्तनञ्चैव गुणानामपि कीर्तनम् ॥ ४ ॥ भक्त्या  
श्रीकृष्णदेवस्य वचनः शुद्धिरिष्यते । तत्कथाश्रवणञ्चैव तस्योत्सवनिरी-  
क्षणम् ॥ ५ ॥ श्रोत्रयोर्नेत्रयोश्चैव शुद्धिः सम्यगिहोच्यते । पादौदकञ्च  
विमर्शितं नाशनानामपि धारणम् ॥ ६ ॥ उच्यते अिरुः शुद्धिः प्रणतस्य

पार्वती जी वीर्लीं, वैष्णवोंके जो यथायोग्य धर्म हैं, सो तत्त्व समेत  
सुझासे कहता । उनको करके निश्चय ही सब मनुष्य संसार-समुद्रसे पार  
लगते हैं ॥ १ ॥ महादेव जी बोले, अब हम यहाँ वैष्णवोंकी बारह  
प्रकारकी शुद्धि कहते हैं । घरका लीपना, श्रीकृष्णका अनुगमन,  
सेवन आदि ॥ २ ॥ भक्तिसे परिक्रमा करना, दोनों पैरोंका धोना,  
श्रीकृष्णकी पूजाके लिये भक्तिसे तुलसीदल और पुष्पोंका तोड़ना ॥ ३ ॥  
दोनों हाथोंकी शुद्धि, श्रीकृष्णके नामका कीर्तन तथा उनके गुणोंका  
कीर्तन एवं शुद्धियोंमें यही शुद्धि बड़ी भारी कही गई है ॥ ४ ॥  
भक्तिसे श्रीकृष्णके गुणगानसे दाणी शुद्ध होती है । श्रीकृष्णकी कथाका  
सुनना और हरिकी लीलाके उत्सव, आदिको देखना ॥ ५ ॥ इनसे  
दोनों कान तथा आँखोंकी पूरि शुद्धि कही गई । चरणान्त और

हरेः पुरः । आघ्राणं तस्य पुष्पादिनिर्मातृस्य तथा प्रिये ॥ ७ ॥  
 विशुद्धिः स्यादन्तरस्य घ्राणस्यापि विधीयते । यत्र पुष्पादिकं यच्च  
 कृष्णपादयुगार्पितम् ॥ ८ ॥ तदेक पावनं लोके तद्धि सर्वं विशोध-  
 येत् । पूजा च पञ्चधा प्रोक्ता तासां भेदं शृणुष्व मे ॥ ९ ॥ अभिगमन-  
 सुपादानं योगः स्वाध्याय एव च । इज्या पञ्चप्रकारार्त्ता क्रमेण  
 कथयामि ते ॥ १० ॥ तत् त्वाभिगमनं नाम देवतास्थानमार्जनम् ।  
 उपलेपञ्च निर्मात्यदूरीकरणमेव च ॥ ११ ॥ उपोदानं नाम  
 गन्धपुष्पादिचयनं तथा योगे नाम स्वदेवस्य स्वात्मनैवात्म-  
 भावना ॥ १२ ॥ स्वाध्यायो नाम मन्त्रार्थानुसन्धापूर्वको जपः ।

उत्तरी हुई माला आदिको धारण करना ॥ ७ ॥ हरिके आगे नमस्कार  
 करनेसे शिरकी शुद्धि होती है । हे प्रिये ! श्रीकृष्णके निर्मात्यके  
 पुष्प आदिकका स्तुं घनी ॥ ८ ॥ इससे नासिका-व्यन्तःकरणकी शुद्धिका  
 विधान होता है । जहां श्रीकृष्णके दोनों चरणारविन्दमें चढ़ा हुआ,  
 पुष्पादिक है ॥ ९ ॥ वह एक ही संसारमें प्रवित है, वही सबको शुद्ध  
 करता है । पूजा पांच प्रकारकी कही गई है, उनके भेद भी हमसे  
 सुनो ॥ १० ॥ प्रथम अभिगमन, द्वितीय उपोदान, तृतीय योग, चतुर्थ  
 स्वाध्याय, पञ्चम इज्या—इन पांचों प्रकारोंको मैं तुमसे क्रमानुसार  
 कहता हूं ॥ ११ ॥ देवताके स्थानको शोधन करते रहनेका नाम  
 अभिगमन तत्त्व है । इसी भांति इष्टदेवके चढ़े हुए पुष्पादिका विधि-  
 वत् दूर करना, और नया उपलेपन करना ॥ १२ ॥ गन्ध पुष्प आदिकी  
 चुनके रखनेका नाम उपोदान है । अपने इष्टदेव और अपनी  
 आत्माका एकीभाव समझनेका नाम योग है ॥ १३ ॥ मन्त्रोंकी प्रथा-

सूक्तस्रोत्रादिपाठश्च औरः सङ्कीर्तनं तथा ॥ १३ ॥ तत्त्वादिशास्त्रा-  
भ्याश्च स्वाध्यायः परिकीर्तितः । इज्या नाम खदेवस्य पूजनञ्च  
वयार्थतः ॥ १४ ॥ इति पञ्चप्रकारार्चा कथिता तव सुव्रते । सार्ष्टि-  
चामीप्यसालोक्य-सायुज्यसाम्यदा क्रमात् ॥ १५ ॥ प्रसङ्गात्  
कथयिष्यामि शाखग्रामशिलाचैनम् । केशवादिष्वतुर्ब्बाहोर्दक्षिणोर्ध्व-  
करक्रमात् ॥ १६ ॥ शङ्खचक्रगदापद्मौ केशवाख्यौ गदाधरः ।  
नारायणः पद्मगदाचक्रशङ्खायुधैः क्रमात् ॥ १७ ॥ साधवन्सक्र-  
शङ्खायुधं पद्मेन गदया सवेत् । गदाञ्जशङ्खचक्रौ च गोविन्दाख्यौ  
गदाधरः ॥ १८ ॥ पद्मशङ्खारिगदिने विष्णुस्तपाय ते नमः । स-  
शङ्खाञ्जगदाचक्र-मधुसूदनमूर्त्तये ॥ १९ ॥ नमो गदारिशङ्खाञ्जयुक्तः

पूर्वक, अप, उक्त और स्रोत्र आदिका पाठ, श्रीकृष्णका सङ्कीर्तन औरः  
तत्त्व आदि शास्त्रोंका अभ्यास, यह स्वाध्यायके नामसे परिकीर्तित है ।  
वयार्थसे अपने इष्टदेवकी पूजा करनेका नाम इज्या है ॥ १३-१४ ॥  
हे सुव्रते ! इस प्रकार हमने तुमसे पूजाके पांचो प्रकार कहे । ये  
क्रमसे सार्ष्टि, चामीप्य, सालोक्य, सायुज्य और साम्यकी गति-  
योंके देनेवाले हैं ॥ १५ ॥ प्रसङ्गसे मैं तुमसे शाखग्राम शिलाकी पूजाकी  
विधि कहता हूँ । शाखग्रामके केशव आदिरूप चारों मुजाओंके  
दाहिने और ऊर्ध्व क्रमसे कहता हूँ ॥ १६ ॥ शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मके  
धारक करनेवाले गदाधर केशव हैं । पद्म, गदा, चक्र, शङ्ख, इन  
आयुधोंको, उक्त क्रमसे धारण करनेवाले ही नारायण हैं ॥ १७ ॥  
चक्र और शङ्ख, पद्म और गदासे शोभित माधव हैं । गदा और पद्म,  
शङ्ख और चक्रसे युक्त गदाधर गोविन्द हैं ॥ १८ ॥ पद्म, शङ्ख, चक्र



तिविक्रमाय च । सारिकौमोदकौपद्मशङ्खवामनमूर्त्तये ॥ २० ॥  
 चक्राञ्जशङ्खगद्दिने नमः श्रीधरमूर्त्तये । हृषीकेश सारिगदाशङ्ख-  
 पद्मिन् नमोऽस्तु ते ॥ २१ ॥ साञ्जशङ्खगदाचक्रपद्मनाभ खमूर्त्तये ।  
 दामोदर शङ्खगदाचक्रपद्मिन् नमोऽस्तु ते ॥ २२ ॥ शङ्खाञ्जचक्रगद्दिने  
 नमः सङ्कर्षणाय च । सारिशङ्खगदाञ्जाय वासुदेव नमोऽस्तु ते ॥ २३ ॥  
 शङ्खचक्रगदाञ्जाय धृतप्रद्युम्नमूर्त्तये । नमोऽनिरुद्धाय गदाशङ्खाञ्ज-  
 विधारिणे ॥ २४ ॥ साञ्जशङ्खगदाचक्रपुरुषोत्तममूर्त्तये । नमोऽ-  
 धोक्षजस्तपाय गदाशङ्खारिशङ्खिने ॥ २५ ॥ नृसिंहमूर्त्तये पद्म-

और गदाके धारण करनेवाले विष्णुरूपी शालग्रामको नमस्कार है ।  
 शङ्ख, पद्म, गदा, चक्रसे युक्त मधुसूदन शालग्रामको नमस्कार है ॥ १६ ॥  
 गदा, चक्र, शङ्ख और पद्मसे युक्त तिविक्रम शालग्रामको नमस्कार  
 है । चक्र, गदा, पद्म, शङ्खसे शोभित वामन मूर्त्तिको नमस्कार  
 है ॥ २० ॥ चक्र, पद्म, शङ्ख, गदासे युक्त श्रीधर मूर्त्तिको नमस्कार है ।  
 चक्र, गदा, शङ्ख, पद्मके धारण करनेवाले, हे हृषीकेश ! तुमको नमस्कार  
 है ॥ २१ ॥ पद्म, शङ्ख, गदा, चक्रसे युक्त पद्मनाभको नमस्कार है ।  
 शङ्ख, गदा, चक्र, पद्मसे विभूषित दामोदरको नमस्कार है ॥ २२ ॥ शङ्ख,  
 पद्म, चक्र, गदासे सज्जित संकर्षणको नमस्कार है । चक्र, शङ्ख, गदा,  
 पद्मसे विराजित वासुदेवको नमस्कार है ॥ २३ ॥ शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म  
 धारण करनेवाले प्रद्युम्न मूर्त्तिको नमस्कार है । गदा, शङ्ख, पद्म, चक्रको  
 क्रमसे धारण करनेवाले अनिरुद्धको नमस्कार है ॥ २४ ॥ पद्म, शङ्ख,  
 गदा, चक्रको उक्त क्रमसे धारण करनेवाले पुरुषोत्तम मूर्त्तिको नमस्कार  
 है । गदा, शङ्ख, चक्र, पद्मके धारण करनेवाले अधोक्ष्ज शालग्रामको

गदाशङ्खारिधारिणे । पद्मारिश्ङ्खगद्दिने नमोऽस्वच्युतमूर्त्तये ॥२६॥  
सगदाशङ्खारिश्ङ्खाय नमः श्रीकृष्णमूर्त्तये । शालग्रामशिलाधारगत-  
लग्नद्विचक्रवृक् ॥२७॥ शुक्लाभरेखः श्रीभाट्यः स देवः श्रीगदा-  
धरः । लग्नद्विचक्रो रक्ताभः पूर्वभागस्तु पुष्कलः ॥२८॥ सङ्कर्षणी-  
ऽथ प्रद्युम्नः सूक्ष्मचक्रस्तु पीतकः । सुदीर्घसुषिरच्छिद्रो ह्यनि-  
रुद्धस्तु वर्तुलः ॥२९॥ नीलो दारे त्रिरेखश्च अथ नारायणोऽसितः ।  
मध्ये गदाकृती रेखा नाभिपद्मं महीनतम् ॥३०॥ पृथुचक्रो नृसिंहो  
यः कपिलो यस्त्रिविन्दुकः । अथवा पञ्चविन्दोस्तु पूजनं ब्रह्म-  
चारिणः ॥३१॥ वराहः स त्रिलोङ्गो यो विषमद्वयचक्रकः । नील-

नमस्कार है ॥ २५ ॥ पद्म, गदा, शङ्ख, चक्रके धारण करनेवाले नृसिंहको  
नमस्कार है । पद्म, चक्र, शङ्ख, गदासे विराजित अच्युतको नमस्कार  
है ॥ २६ ॥ गदा, पद्म, चक्र, शङ्खको धारण करनेवाले श्रीकृष्णरूपी  
शालग्रामको नमस्कार है । श्रीकृष्ण मूर्त्ति शालग्राम-शिलाके दारसे  
लगने हुए दो चक्रको धारण करनेवाली है ॥ २७ ॥ जिसमें लाख वर्णके  
दो चक्र लगने हों, अंगाड़ीका भाग पुष्कल हो, अत रेखासे मण्डित हो,  
वही श्रीभाट्य स्वरूप श्रीगदाधर देवका है ॥ २८ ॥ जिनके चक्र छोटे  
हों और पीले रंगके हों वही सङ्कर्षण और प्रद्युम्न हैं । दीर्घ और  
अर्ध अष्टाक्षति सूक्ष्म छिद्रवाले अनिरुद्ध हैं ॥ २९ ॥ बीचमें गदाके  
आकारकी रेखा हो, नाभिमें ज'वा पद्म हो, दारपर नीली तीन  
लकीरे हों, वह श्याम मूर्त्ति ही नारायण है ॥ ३० ॥ मोटे चक्रसे युक्त,  
तीन अथवा पांच विन्दुओंसे शोभित, पीले रंगकी ही नृसिंह मूर्त्ति  
है, वह ब्रह्मचारियोंकी भी पूज्य है ॥ ३१ ॥ दो विषम चक्रसे युक्त,

स्त्रिरेखः स्थूलोऽथ कूर्ममूर्तिः सविन्दुकः ॥३२॥ कृष्णः स वर्तुला-  
वर्त्तपाण्डुरो धृतपृष्ठकः । ओधरः पञ्चरेखश्च वनमाली गदाङ्कितः ॥  
३३॥ वामनी वर्तुली नान मध्यचक्राः सनीलकः । नानावर्णनिक-  
मूर्तिनागभोगी लनन्तकः ॥ ३४॥ स्थूलो दामोदरो नीली मध्ये  
चक्राः सनीलकः । सङ्कर्षणहारकोऽव्याहृत्य ब्रह्मा सुलोहितः ॥३५॥  
सुदीर्घरेखासुषिर एकचक्राम्बुजः पृथुः । पृथुचक्राः स्थूलच्छिद्रः  
कृष्णो विन्दुश्च विन्दुमान् ॥ ३६॥ हृदयग्रीवोऽङ्गुष्ठाकारपञ्चरेखः  
सकौस्तुभः । वैकुण्ठोऽमलवज्राति एकचक्रमयोऽसितः ॥३७॥ मत्स्यो  
दीर्घाम्बुजाकारो दीर्घरेखश्च पाण्डुरः । रामचन्द्रो दक्षरेखो यः

तीन चिन्होंसे शोभित घराह मूर्ति है । नीली तीन रेखाओंसे सङ्कित,  
विन्दुसङ्कित स्थूल मूर्ति ही कूर्म है ॥ ३२॥ पीठको घरे हुए, लंब  
आवर्त्तोंसे शोभित पांडुर वर्णके शालग्राम ही कृष्ण है । पांच रेखा-  
वाले ओधर और गदासे अलंकृत वनमाली है ॥ ३३॥ अर्ध अखातत  
बीचमें नीले चक्रवाले ही वामन है । नाना रङ्गोंकी अनेक मूर्तियां  
नामसे चिह्नित ही अनन्तक है ॥ ३४॥ बीचमें नीले चक्रवाली,  
स्थूल नीली मूर्ति ही दामोदरकी है । दाहिने युक्त सङ्कर्षण और  
लोहित वर्णके ब्रह्मारूपी शालग्राम जगतकी रक्षा करे ॥ ३५॥ दीर्घ  
रेखावाली सुन्दर एक एक चक्र और कमलसे शोभित, मोटे चक्रवाली,  
मोटे छिद्रवाली श्याम विन्दुसे शोभित मोटी मूर्ति विन्दुमानकी  
है ॥ ३६॥ कौस्तुभ-सङ्कित पांच रेखाओंसे युक्त, अङ्गुष्ठाकार ही  
हृदयग्रीव है । एक चक्रसे शोभित श्याम-निर्मल मूर्ति वैकुण्ठकी  
है ॥ ३७॥ दीर्घ रेखावाली, दीर्घ कमलके आकारवाली पाण्डुर

श्यामः स त्रिविक्रमः ॥ ३८ ॥ शालग्राम-द्वारकायां स्थिताय गहिने  
नमः । एकेन लक्षितो योऽव्यादु गदाधारी सुदर्शनः ॥ ३९ ॥ लक्ष्मी-  
नारायणो ह्यभ्यां त्रिभिश्चैव त्रिविक्रमः । चतुर्भिश्च चतुर्व्यूहो वासु-  
देवश्च पञ्चभिः ॥ ४० ॥ प्रद्युम्नः षड्भिरेवाव्यात् सङ्कर्षणश्च सप्तभिः ।  
पुरुषोत्तमोऽष्टभिश्च स्यान्नवव्यूहो नवोद्धितः ॥ ४१ ॥ दशभावतारो  
दशभिरनिरुद्धोऽवतादय । द्वादशात्मा द्वादशभिरत जङ्घमनन्तकः ॥  
४२ ॥ ब्रह्मा चतुर्मुखो दण्डी कमण्डलुस्तगुन्नतः । महेश्वरः पञ्च-  
वक्त्रो दशबाहुर्दशध्वजः ॥ ४३ ॥ यथायुधस्तथा गौरी चण्डिका च  
सरस्वती । महालक्ष्मी मातरश्च पद्महस्तो दिवाकरः ॥ ४४ ॥  
गणेशश्च गजस्कन्धः षण्णखोऽनेकधा गणाः । एते स्थिताः

शक्तिं मत्स्यकी है । दाहिने भागमें चक्रसे युक्त, वही रेखासे मण्डित  
श्याम त्रिविक्रम शक्ति श्रीरामकी है ॥ ३८ ॥ शालग्रामके द्वारमें स्थित  
गदाधारीको नमस्कार है । उनको ऊपर एक रेखा है, वहीं सुदर्शन  
नाम गदाधारी शालग्राम जगत्की रक्षा करें ॥ ३९ ॥ लक्ष्मी-नारायण  
दो रेखाओंसे, त्रिविक्रम तीनोंसे, चतुर्व्यूह चारोंसे, वासुदेव पाँचोंसे ॥ ४० ॥  
प्रद्युम्न छःसे, सङ्कर्षण सातसे, पुरुषोत्तम आठसे, और नवसे व्यूह नौ  
रेखाओंसे युक्त होके रक्षा करें ॥ ४१ ॥ दसवें अनिरुद्धके सहित  
दसों अवतार रक्षा करें । ये बारहों, द्वादश आत्मा हैं, इनकी पर-  
अनन्तक है ॥ ४२ ॥ ब्रह्मा चतुर्मुख, दण्डी और कमण्डलुके उठानेवाले  
है । महादेव दशध्वज पञ्चमुख और दशभुज है ॥ ४३ ॥ जैसे जिसकी-  
आयुध है, वैसे ही चण्डी गौरी, सरस्वती, महालक्ष्मी माता है । सूर्य  
हाथमें कमल लिये हुए है ॥ ४४ ॥ गणेश हाथीके मुखवाले है,

स्थापिताः स्युः प्रासादे वाथ पूजिताः ॥ ४५ ॥ धर्मार्थकाममोक्षा  
हि प्राप्यन्ते पुस्तुरेण च ॥ ४६ ॥

इति नवमोऽध्यायः ॥ ८ ॥

### दशमोऽध्यायः

ईश्वर उवाच । शालग्रामे मणौ यन्ते मण्डले प्रतिमासु च ।  
नित्यन्तु श्रीहरेः पूजा केवले भवने न तु ॥ १ ॥ गण्डक्यामेकदेशे तु  
शालग्रामस्थलं महत् । पाषाणं तद्भवं पातु शालग्राममिति  
स्थितम् ॥ २ ॥ शालग्रामशिलास्पर्शात् कोटिजन्माघनाशनम् । किं  
पुनः पूजनं तत्र हरेः सान्निध्यकारणम् ॥ ३ ॥ शालग्रामैकयजना-

कार्तिकेय गणोंके सेनाप्रति है । इनको भी स्थित और स्थापित करके  
सुन्दर मन्दिरमें पूजे ॥ ४५ ॥ क्योंकि मनुष्य ही धर्म, अर्थ, काम  
मोक्षको पाते हैं ॥ ४६ ॥

नवम अध्याय समाप्त हुआ ॥

महादेव जी बोले, शालग्राममें, मणिमें, यन्त्रमें, मण्डलमें, प्रतिमामें,  
केवल भवग्रहीमें नहीं, श्रीहरिकी पूजा तो सर्वत्र नित्य कर्तव्य है ॥ १ ॥  
गण्डकी नदीके एकदेशमें विशाल शालग्रामका स्थल है । वहाँसे  
उत्पन्न शालग्राम नामसे स्थित शिला सबकी रक्षा करे ॥ २ ॥ शाल-  
ग्रामकी शिलाके स्पर्शमात्रसे करोड़ों जन्मके अधनाश होते हैं, फिर  
पूजनकी तो कहे ही क्या ? वह हरिकी सामीप्य मोक्ष देता है ॥ ३ ॥

च्छतलिङ्गफलं लभेत् । बह्वभिर्जन्मभिः पुण्यैर्वेदिः कृष्णशिलां लभेत् ॥ ४ ॥ गोष्पद्मेन च चिह्नेन जनुस्तेन समाप्यते । आदौ शिलां परीक्षेत स्निग्धां श्रेष्ठाञ्च मेचकाम् ॥ ५ ॥ आकृष्णा मध्यमा प्रोक्ता मिश्रा मिश्रफलप्रदा । सदा काष्ठे स्थितो वह्निर्मयनेन प्रकाश्यते ॥ ६ ॥ यथा तथा हरिव्यापी शालग्रामे प्रतीयते । प्रत्यहं द्वादश शिलाः शालग्रामस्य योऽर्चयेत् ॥ ७ ॥ दारावत्याः शिलायुक्ताः सवैकुण्ठे महीयते । शालग्रामशिलायास्तु गङ्गरं लक्षते नरः ॥ ८ ॥ पितरस्तस्य तिष्ठन्ति तृप्ताः कल्पान्तकं दिवि । वैकुण्ठभवनं तत्र यत्र दारावती-शिला ॥ ९ ॥ सृतो विष्णुपुरं याति तत् तीर्थं योजन-त्रयम् । जपः पूजा च होमश्च सर्व्वं कीटिगुणं भवेत् ॥ १० ॥

यदि बहुत जन्मोंके पुण्योंसे कृष्णरूपी शालग्राम शिला मिल जाय, तो एक शालग्राम हीके पूजनेसे शतलिङ्गीका फल पाता है ॥ ४ ॥ वह शिला गायके खुरसे चिह्नित हो, तो पूजकका जन्म फिर नहीं होता ॥ पहले चिकनी, सुन्दर, काली शिलाको परखे ॥ ५ ॥ मध्यमा, पर सांखली शिला मिश्रामिश्र फलकी देनेवाली होती है । ये गुण-दोष शिलामें गुप्त रहते हैं, जैसे काष्ठमें अग्नि, वह केवल मयनसे ही प्रकाशित होती है ॥ ६ ॥ शालग्राममें यथा तथा विष्णु ही व्याप्त हैं, सो प्रतिदिन शालग्रामकी द्वादश शिलाओंको जो पूजता है ॥ ७ ॥ वे शिलायें दारावतीकी शिलाओंसे युक्त हों, तो वह वैकुण्ठको जाता है । मनुष्य शालग्राम शिलामें जो गङ्गर देखता है ॥ ८ ॥ वैसी दारावती शिला ही जहां हो, वही वैकुण्ठलोक है । पूजनेवालेके पितर कल्पके अन्ततक स्वर्गमें तृप्त होके रहते हैं ॥ ९ ॥ पूजक नदत होके विष्णु-

यन्मन्त्रासमाधीष्टं क्रोशंभारं न संशयः । कीटकोऽपि मृतिं याति  
 वैकुण्ठमवनं यतः ॥ ११ ॥ शालग्रामशिलायां यो मूल्यमुद्घाटये-  
 न्नरः । विक्रोता चानुमन्ता च यः परीक्षानुमोदकः ॥ १२ ॥ सर्वं ते  
 नरकं याति यावत् सूर्यश्च संप्लवः । अतस्तद्वर्जयेद्देवि चक्रा-  
 क्रयणविक्रयम् ॥ १३ ॥ शालग्रामोद्भवो देवो यो देवो द्वारकोद्भवः ।  
 उभयोः सङ्गमो यत्र मुक्तिस्तत्र न संशयः ॥ १४ ॥ द्वारकोद्भव-  
 चक्राख्यो बहुचक्रोऽचिह्नितः । चक्रासनशिलाकारचित्स्वरूपो  
 निरञ्जनः ॥ १५ ॥ नमोऽस्त्वोद्धाररूपाय सदानन्दस्वरूपिणे ।  
 शालग्राममहाभाग भक्तस्यानुग्रहं कुरु ॥ १६ ॥ तवानुग्रहकामस्य

पुरीको जाता है । उस शिलासे तीन योजनतक भूमि तीर्थ होती  
 है । वहाँ जप, पूजा, होम आदि सबका करोड़ गुण फल होता  
 है ॥ १० ॥ इसमें संशय नहीं, कि उस स्थानसे कोख भरकी दूरीमें  
 कीट भी सरके वैकुण्ठ लोकको जाता है ॥ ११ ॥ शालग्रामकी  
 शिलाका जो मनुष्य मूल्य करता है, जो बेचनेवाला बीचमें हाँहाँ  
 करनेवाला और परीक्षा करनेवाला, जबतक सूर्य है और जबतक  
 प्रलय होती, तबतक नरकमें वास करेंगे । हे देवि ! शालग्राम  
 चक्रका बेचना और मोल लेना दोनों वर्जन करे ॥ १२ ॥ १३ ॥  
 शालग्रामवासी देव और द्वारावतीवासी देव, जहाँ दोनोंका  
 सङ्गम है, वहाँ मुक्ति है, इसमें सन्देह नहीं ॥ १४ ॥ द्वारावतीसे  
 उत्पन्न चक्रसे युक्त देव बहुत चक्रोंसे शोभित होते हैं । वही चक्र  
 आसनसे युक्त शिलाकार देव चित्स्वरूप निरञ्जन हैं ॥ १५ ॥ पूजक  
 रहे, तुम अङ्गाश्रुपी, सदानन्द-स्वरूपीको वमस्कार है । हे शाल-

ऋणग्रस्तस्य नै प्रसी । अतः परं प्रदक्ष्यानि तिलकस्य विधिं मुदा ॥  
 १७ ॥ सञ्जुता नातनाः सर्व्वे विष्णुसाक्ष्यमाप्नुयुः । खलाटे केशवं  
 विव्यात् कण्ठे श्रीपुरुषोत्तमम् ॥ १८ ॥ नागौ नारायणं देवं  
 दक्षिणं हृदये तथा । दामोदरं बाणपाशैर् दक्षिणे च विवि-  
 क्रमम् ॥ १९ ॥ हृष्टिं चैव हृषीकेशं पद्मनाभम् पृष्ठतः । कर्णयो-  
 र्धनुनां गङ्गां वाह्योः कृष्णं हरिं तथा ॥ २० ॥ यथास्थानेषु  
 तुष्यन्ति देवता द्वादश स्मृताः । द्वादशैतानि नामानि कर्त्तव्ये तिलके  
 पठेत् ॥ २१ ॥ सर्व्वपापविशुद्धात्मा विष्णुलोकं स गच्छति ॥ जर्ज-  
 पुण्ड्रमूर्धरेखं खलाटे यस्य दृश्यते ॥ २२ ॥ चण्डालोऽपि स शुद्धात्मा  
 पूज्य एव न संशयः । यस्योर्ध्वपुण्ड्रं दृश्येत न खलाटे नास्त्य हि ॥ २३

ग्याह । हे महाभाग । भक्तपर कृपा करो ॥ १६ ॥ हे प्रसी ! तुम्हारे  
 अहुरहकी ही मुझे कामना है, मैं ऋणग्रस्त हूँ ।" अब मैं सक्षर होके  
 तिलककी विधि कहता हूँ ॥ १७ ॥ इस विधिको सुनके सब मनुष्य  
 विष्णुका साक्ष्य पाते हैं । खलाटमें केशवकी जाने, कण्ठमें पुरुषोत्तमकी  
 जाने ॥ १८ ॥ नाभिमें नारायण देवकी जाने, हृदयमें वैकुण्ठकी,  
 बाण पूर्व्वमें दामोदरकी, दाहिनेमें विविक्रमकी ॥ १९ ॥ शिरमें  
 हृषीकेशकी, पीठमें पद्मनाभकी । दोनों कानोंमें यमुना और गङ्गाकी,  
 दोनों मुजायोंमें कृष्ण और हरिकी ॥ २० ॥ ये बारहों देवता स्मरण  
 करनेसे यथास्थानमें सञ्जु होते हैं । तिलक करते-समय यह बारहो  
 नाम जो कहे ॥ २१ ॥ जो सब पापोंसे विशुद्ध होके विदुल्लोककी  
 जाता है । जिसके खलाटमें ऊपरकी रेखावाला ऊर्ध्वपुण्ड्र दिखाई  
 देता है ॥ २२ ॥ वह शुद्धात्मा चाण्डाल भी हो, तो पूज्य है ; इसमें



तद्दर्शनं न कर्तव्यं दृष्ट्वा सूर्यं निरीक्षयेत् । त्रिपुण्ड्रं यस्य  
 विप्रस्य ऊर्ध्वपुण्ड्रं न दृश्यते ॥ २४ ॥ तं दृष्ट्वाथथवा स्पृष्ट्वा सचेलं  
 स्नानमाचरेत् । सान्तरालं प्रकर्तव्यं पुण्ड्रं हरिपदाङ्कति ॥ २५ ॥  
 निरन्तरालं यः कुर्यादूर्ध्वपुण्ड्रं द्विजाधमः ॥ ललाटे तस्य  
 सततं शुभः पादो न संशयः ॥ २६ ॥ नासादिकेष्वप्यन्तमूर्ध्वपुण्ड्रं  
 सुशोभनम् । मध्ये क्षिप्रसमायुक्तं तं विद्याहरिमन्दिरम् ॥ २७ ॥  
 वामभागे स्थितो ब्रह्मा दक्षिणे तु सदाशिवः । मध्ये विष्णुं विजा-  
 नीयात् तस्मान्मर्ध्यं न लेपयेत् ॥ २८ ॥ वीच्यादर्शं जले वापि यो  
 विदध्यात् प्रयत्नतः । ऊर्ध्वपुण्ड्रं महाभाग स याति परमां गतिम् ॥  
 २९ ॥ अग्निरापश्च वेदाश्च चन्द्रादित्यौ तथानिलः । विप्राणां

सन्देह नहीं । जिस मनुष्यके ललाटमें ऊर्ध्वपुण्ड्र न दिखलाई दे ॥ २३ ॥  
 उसकी दर्शन न करे; करे तो सूर्यको देखे । और जिस विप्रकी  
 अस्तकमें त्रिपुण्ड्र हो और ऊर्ध्वपुण्ड्र न दिखाई दे ॥ २४ ॥ उसकी देखके  
 अथवा छुके वस्त्रसंहित स्नान करे । रेखाओंके बीचमें कृष्णके चरणके  
 आकारका ऊर्ध्वपुण्ड्र लगावे ॥ २५ ॥ जो द्विजाधम बिना रेखाओंमें  
 स्थान छोड़े ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाता है, इसमें सन्देह नहीं, कि उस मनुष्यके  
 ललाटपर सर्वदा कुत्तेका पैर है ॥ २६ ॥ नासासे आरम्भ करके  
 केशोंतक सुन्दर ऊर्ध्वपुण्ड्रकी लगावे । बीचमें क्षिप्रसे युक्त रखे । उस  
 हरिका मन्दिर समके ॥ २७ ॥ वामभागमें ब्रह्माकी स्थित जाने,  
 दाहिनेमें सदाशिवकी, मध्यमें विष्णुकी जाने—इसी लिये मध्यभागकी  
 कदापि न लेपे ॥ २८ ॥ दर्पणमें न हो तो जलहीमें, मुंह देखके जो  
 महाभाग यत्नसे ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाता है, सो परमगतिकी पाता है ॥ २९ ॥

‘नित्यजेते हि कर्षी तिष्ठन्ति दक्षिणे ॥ ३० ॥ गङ्गा च दक्षिणे  
 श्रोत्रे नासिकायां कृताघनः । उभयोरपि मस्य मात् तत्क्षणादिव  
 शुध्यति ॥ ३१ ॥ इत्या वैवीढ्वा गङ्गे वैष्णवानां महात्मनाम् ।  
 तुलसीमिश्रितं दद्यात् पिवेच्छूर्वाभिवन्दयेत् ॥ ३२ ॥ प्राञ्जीयात्  
 प्रोक्षयेद्देहं पुत्रमिव परिग्रहम् । विष्णोः पादोढ्वा पीतं कीटि-  
 जम्बाघनाघनम् ॥ ३३ ॥ तद्देवाष्टगुणं पापं भूलो निन्दुनिपातनात् ।  
 जलशङ्कं करे हृत्वा स्तुत्वा नत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ३४ ॥ सततं धार्यते  
 वारि तेनाप्तं जलनः फलम् । गङ्गो यस्य गृहे नास्ति घण्टा वा  
 गरुडान्विता ॥ ३५ ॥ पुरतो वासुदेवस्य न स भागवतः कलौ ।

अग्नि, जल, वेद, चन्द्र, सूर्य, वायु—सब ब्राह्मणोंके कानमें स्थित रहते  
 हैं ॥ ३० ॥ दाहिने कागमें गङ्गा स्थित है, नासिकामें अग्नि, । इन  
 दोनोंके स्पर्शसे मनुष्य उसी क्षण शुद्ध होता है ॥ ३१ ॥ महात्मा  
 वैष्णव योगोंके शङ्खसे तुलसी मिश्रित जलको देनेपर गङ्गण करे ।  
 पदसे जल जलको फिरसे नमस्कार करे ॥ ३२ ॥ फिर उसे पान करे,  
 उसे देहपर, पुत्र, मित्र, स्त्रीपर छिड़के, विष्णुका चरणान्त पीके कीटि-  
 जम्बके पापोंका नाश होता है ॥ ३३ ॥ पर चरणान्तको एक भी  
 वृद्ध धर्तीमें डालनेसे उसीसे अठगुना पाप होता है । जलके शङ्खको  
 हाथमें करके, उसीकी स्तुति करके, नमस्कार करके, तथा उसीकी  
 प्रदक्षिणा करके ॥ ३४ ॥ जो सदा जलको धारण करता है, वह जन्मका  
 फल पाता है । जिनके घरमें शङ्ख नहीं, अथवा गरुड़की मूर्तिसे  
 शोभित घण्टा ॥ ३५ ॥ भगवान् शालग्रामके आगे नहीं हैं, कलियुगमें  
 वह नष्ट नहीं है ।—संवारीपर शङ्खके अथवा जूता पहिरेके भगवान्को

वानैर्वा पादकाभिर्वा यानं भगवतो ररहे ॥ ३६ ॥ देवोत्सवेष्वसेवा  
च अप्रणामस्तदग्रतः । उच्छिष्टे चैव चाग्रौचे भगवद्वन्दना-  
दिकम् ॥ ३७ ॥ एकहस्तप्रणामश्च तत्पुरस्तात् प्रदक्षिणम् । पाद-  
प्रसारणञ्चाग्रं तथा पथ्यङ्गसेवनम् ॥ ३८ ॥ शयनं भक्षणञ्चापि  
मिथ्याभाषणमेव च । उच्चैर्भाषा मिथो जल्पो रोदनानि च  
विग्रहः ॥ ३९ ॥ निग्रहानुग्रहौ चैव स्त्रीषु च क्रूरभाषणम् ।  
केवलावरणञ्चैव परनिन्दा परस्तुतिः ॥ ४० ॥ अश्लीलभाषणञ्चैव अधो-  
वायुविमोक्षणम् । शक्तौ गौणोपचारश्च अनिवेदितभक्षणम् ॥ ४१ ॥  
तत्तत्कालोज्ज्वानाञ्च फलादीनामनर्पणम् । विनियुक्तावशिष्टस्य

सन्दिरने, जल पीना, उत्सवके समय भगवान्की सेवा न करना  
और उनके आगे प्रणाम न करना । जुठे मुँह अथवा अश्लीलवाक्यासे  
भगवान्की वन्दना आदि करना ॥ ३६ । ३७ ॥ एक हाथसे (सहा-  
सकी नाई) प्रणाम करना, ठाकुर जीके आगेसे निकल जाना, ठाकुर  
जीके आगे टांग प्रसारना अथवा पलङ्गपर सोना ॥ ३८ ॥ सोना,  
भक्षण करना, झूठ बोलना, उच्चैःस्वरसे चिल्लाना, दो जनोंमें चुपके  
चुपके बातें करना, रोना, आगडना ॥ ३९ ॥ किसीको धमकाना,  
किसीपर अत्यन्त प्रीति जनाना, स्त्रियोंसे क्रूरवाणी बोलना, एक मात  
वस्त्र पहनना, पराई निन्दा करना, ठाकुर जीको छोड़के अन्यको प्रशंसा  
करना ॥ ४० ॥ अश्लीलभाषा बकना भूषण, अपान वायु छोड़ना, क्षिपाकी  
बुरा काम करनेकी शक्ति रखना, भगवान्पर विना चढ़ाये किसी वस्तुका  
खाजाना ॥ ४१ ॥ जिस समयमें जो जो फल आदि उत्पन्न हों, उनका  
ठाकुर जीको अर्पण न करना । भगवान्की योग्य रसोईमेंसे बच्चे हुए

प्रधानं व्यक्तनस्त एव ॥४२॥ स्पष्टीकृत्याशनञ्चैव परनिन्दा परस्तुतिः ।  
गुरौ लौकं निजस्तोत्रं देवतानिन्दनं तथा ॥ ४३ ॥ अपराधास्तथा  
विष्णोर्वालिंशत् परिकीर्त्तिताः ॥ ४४ ॥ अपराधसहस्राणि क्रियन्ते-  
हृदिनां मया । तवाहमिति कां मया कमस्त मधुसूदन ॥ ४५ ॥  
इति एकं समुच्चार्य प्रणमेद् दण्डवद्भुवि । अपराधसहस्राणि क्षमते  
सर्वदा हरिः ॥ ४६ ॥ सायं प्रातर्दिजातीनां श्रुत्युत्तमशनं तथा ।  
विष्णुभक्तावधिष्ठस्य दिनपापात् प्रमुच्यते ॥ ४७ ॥ अन्नं ब्रह्मा रसो  
विष्णुः खाद्देवानां समुच्चरन् । एवं ज्ञात्वा तु यो भुङ्क्ते सोऽन्नदीषेर्न  
लिप्यते ॥ ४८ ॥ अन्नावुर्वर्चुलाकारं मन्दरञ्च खल्ललम् । तालं  
कुल्लञ्च हस्ताकं न खाद्देवैष्णवी नरः ॥ ४९ ॥ वटाश्वत्थार्कपत्रेषु कुम्भी-

कल्लनको जित किछीको दे देना ॥ ४२ ॥ खुशा खुशी पेट भरना,  
परनिन्दा, परस्तुति, गुरुके चुप बैठे होनेपर अपंगी डीङ्ग हांकना ॥ ४३ ॥  
ये वृत्तीय भगवानको अपराध कहें गये ॥ ४४ ॥ 'मैं तो रात दिनमें  
ऐसे बहसों अपराध करता हूँ । 'हे मधुसूदन ! मैं तेरा हूँ, मेरी  
रक्षा करो' ॥ ४५ ॥ 'यह मन्न कहके जो लकटवत् भूमिमें गिरके  
प्रणाम करना है, ठाकुर जी सर्वदा उनके सहसों अपराध क्षमा  
करते हैं ॥ ४६ ॥ सत्या और खवेरे विष्णुभक्तके वचे हरको ब्राह्मणोंके  
वैद्योक्त रीतिसे खानेसे दिन भरके पापोंसे मुक्ति होती है ॥ ४७ ॥  
अन्नही ब्रह्मा है, रस ही विष्णु है, भोजनकर्ता मधेश्वर है, इस स्तुतिके  
वचनानुसार जो ब्रह्मा, विष्णु और मुझे स्मरण करे और ऐसा जानके  
भोजन करे, वह अन्नके दोषसे लिप्त नहीं होता है ॥ ४८ ॥ गोल,  
पर कुछ लम्बे आकारकी लौकी, क्लिप्तकेदार मन्दर, ताल, खेत बेगन,

तिन्दुकपत्रयोः । कोविदारं कदम्बं च न खाद्वैष्णवो नरः ॥ ५० ॥  
 आवण्णं वर्जयेच्छाकं दधि भाद्रपदं त्यजेत् । आश्विने मासि  
 दधञ्च कार्तिके चामिषं त्यजेत् ॥ ५१ ॥ दधमन्तु जम्बीरं  
 यद्विष्णोरनिवेदितम् । बीजपूरञ्च शाकञ्च प्रत्यक्षलवणं तथा ॥ ५२ ॥  
 यदि देवाच्च भुञ्जीत तदा तन्नाम संसरेत् । हिमन्तिकं सितास्त्रिजं  
 धान्यं मुद्गास्तिला यवाः ॥ ५३ ॥ कलापकङ्गुनीवाराः शाकञ्च हिल-  
 मोचिका । कालशाकञ्च वास्तूकं मूलकं रक्तकेतरत् ॥ ५४ ॥  
 लवणं सिन्धुसामुद्रे गव्ये च दधिसर्पिषी । पयोऽनुद्वृतसारञ्च पन-  
 साम्नहरौतकी ॥ ५५ ॥ पिप्पली जीरकञ्चैव नागरङ्गकतिन्तिडी ।  
 कदलीलवलीधात्रीफलानि गुडमैत्रवम् ॥ ५६ ॥ अतैलपक्वं मुनयो

वैष्णव मनुष्य इतनी वस्तु न खाद्य ॥ ४९ ॥ बड़ आक, पाटल, तेंदू,  
 कपनार, कदम्ब, इनके पत्तोंपर वैष्णव भोजन न करे ॥ ५० ॥ आवण्णमें  
 हरे शाकको छोड़ दे, भादोंमें दहीको, कारमें दूधको और कार्तिकमें  
 मांसको छोड़ दे ॥ ५१ ॥ सेका हुआ अन्न, जम्बीरी, बिजौरा, शाक  
 ये चीजे बिना विष्णुपेर चढ़ाये अथवा नौनकी प्रत्यक्ष कङ्कड़ी—जो  
 देवात् भक्ष्य करले ॥ ५२ ॥ तो भगवान्का नाम स्मरण करे । हिम-  
 ऋतुका धान, शकर, पका अन्न, मूंग ( पाठान्तरमें राई ), तिल, यव ॥  
 ५३ ॥ कलाप, कङ्गुनी, वनधान, हिलमोची, चूक, आह्वोग्यकाशशाक  
 बथुआ मूली जो खाल न हो ॥ ५४ ॥ सेधा और समुद्रके दोनों  
 नमक दधि और घी दोनों गव्य बिना मथा हुआ दूध कटहल आम  
 हड़ा ॥ ५५ ॥ कोटी पीपल जीरा नारङ्गी इमली केला खवली  
 अर्थात् सुगन्धमूला रास्ना आंवला अन्यगुड़ ईखका गुड़ ॥ ५६ ॥ जो

इद्विधानं दृश्यते । तुलसीपत्रपुष्पाद्यैर्नाल्यं वहति यो नरः ॥५७॥  
 विष्णुं यमपि ज्ञानीयात् नल्यं नल्यं न संशयः । दान्नीवृक्षं समा-  
 रोज्य विष्णुतुल्यो भवेन्नरः ॥ ५८ ॥ कुसुद्वैतं विज्ञानीयात् चाहं  
 जगत्परात्मनः । तुलसीकाष्ठश्रुतिं यद्वाकाकारकारितैः ॥ ५९ ॥  
 निर्मितां सातिकां कण्ठे विद्यायाच्चैवसारमेत् । तस्याजलकनांखाञ्च  
 एवम्कृ पृष्ठासालिकाम् ॥ ६० ॥ कन्दमात्रां यत्नेन धारयेद्विष्णु-  
 पूजकः । निर्मात्यं तुलसीमात्रां धिरस्यपि च धारयेत् ॥ ६१ ॥  
 निर्मात्यचन्द्रेणाङ्गमङ्गयेत् तस्य नाभमिः । ललाटे च गदा  
 धार्या कूर्चं चापं शरस्तथा ॥ ६२ ॥ चन्द्रकक्षेव हृन्मध्ये शङ्खं चक्रं

इन्नु तैलमें न पकी हो—इतनी वस्तुओंको सुनि लोग एविद्यान्न कहते  
 हैं । तुलसी पत्रकी अथवा फूल आदिकी माताको जो मनुष्य धारण  
 करेगा है ॥ ५७ ॥ उसको भी विष्णु ही जाने, यह बात सत्य है फिर  
 सत्य है । आंतेके दृष्टकी जगाके मनुष्य विष्णुके तुल्य होता है ॥ ५८ ॥  
 उम स्थानसे चाहे तीन बी हाथ तक कुसुद्वैत तीर्थ होता है । तुलसी  
 काठकी रची हुई, यद्वाचके आकारकी बनाई हुई ॥ ५९ ॥ माताकी  
 निर्मित करे और उसे कंठमें धारण करके पूजा आरम्भ करे । उसी  
 भांति आंवलेकी माता अथवा सुन्दर कमलकी माताको ॥ ६० ॥  
 विष्णुपूजक यत्नेसे इतनी ( पाठान्तरमें कदम्बकी ) माताओंको कण्ठमें  
 धारण करे । ठाकुर जीकी उतरी हुई वस्तु और तुलसीकी माताको  
 शिरपर धारण करे ॥ ६१ ॥ उतरे हुए चन्द्रसे अपने शरीर पर  
 श्रीकृष्णकी नामावली लिखे, ललाटमें गदा धारण करके, शिरपर धनु

भुजद्वये । मङ्गलचक्रान्वितो विप्रः प्रसंगान् म्रियते यदि ॥ ६३ ॥  
 प्रयागे या गतिः प्रोक्ता सा गतिस्तस्य निश्चिता । यो धृत्वा तुलसी-  
 पत्रं शिरसा विष्णुतत्परः ॥ ६४ ॥ करोति सर्वकार्याणि फल-  
 माप्नोति चान्द्रधम् । तुलसीकाष्ठमालाभिर्भूषितः कर्म आचरन् ॥  
 ६५ ॥ पिष्टाणां देवतानाञ्च कृतं कीटिगुणं भवेत् । निवेद्य केशव-  
 मालां तुलसीकाष्ठनिर्मिताम् ॥ ६६ ॥ धारयेद्द्वयो नरो भक्त्या तस्य  
 नश्यति पातकम् । पाद्यादिभिरथाम्यर्च्य द्रुमं मन्त्रमुदीरेयेत् ॥ ६७ ॥  
 या दृष्टा निखिलावसंघममनी स्पृष्टा वपुःपावनी रोगाणामभि-  
 वन्दिता निरसनी सिक्तास्तकलासिनी । प्रत्यासत्तिविधायिनी भग-

वाण ॥ ६२ ॥ । हृदयमें नन्दक दोनो भुजाओंमें शङ्ख और चक्र धरे ।  
 शङ्ख, चक्रसे युक्त विप्र यदि प्रसंगमें मरे ॥ ६३ ॥ तो प्रयागमें जो  
 गति कही गई है, निश्चय वही गति उसकी हो । जो विष्णु-परायण  
 शिर पर तुलसी पत्र धारण करके ॥ ६४ ॥ सब कार्य करता है, वह  
 अक्षय फल पाता है । तुलसी काष्ठकी मालासे जो मनुष्य भूषित  
 हो काम करता है ॥ ६५ ॥ उसका पिष्ट कर्म तथा देवपूजन कीटिगुण  
 होता है । तुलसीमालाको पहिले केशवको निवेदन करके ॥ ६६ ॥  
 जो मनुष्य भक्तिपूर्वक धारण करता है, उसके पाप नाश होती है,  
 अतः उसे अर्घ्य पाद्यादिसे पूजके यह मन्त्र उच्चारण करे ॥ ६७ ॥ जो  
 देखने भावसे समस्त पापोंका नाश करती है, कूनेसे शरीरको पवित्र  
 करती है, नमस्कार करनेसे रोगोंको ध्वंस करती है, जल चढ़ानेसे  
 यमराजको भी डराती है, संशोषण करनेसे भगवान् श्रीकृष्णका

व्रतः कृष्णस्य संरोपिता न्यस्ता तच्चरणे विमुक्तिफलदा । तस्यै  
तुलस्यै नमः ॥ ६८ ॥

इति दशमोऽध्यायः ॥ १० ॥

### एकादशोऽध्यायः ।

पावत्युवाच । घोरं कलियुगे प्राप्ते विषयग्राहसङ्गले । पत्न-  
दारधनाद्यात्तौ तत् कथं धार्यते विभो ॥ १ ॥ तदुपायं महादेव  
कथयस्व कृपानिधे ॥ ईश्वर उवाच । हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव  
केवलम् ॥ २ ॥ हरे राम हरे कृष्ण कृष्ण कृष्णोति मङ्गलम् । एवं  
वदन्ति ये नित्यं न हि तान् बाधते कलिः ॥ ३ ॥ अन्तरान्तर-  
सामीप्यं देती है, रखनेसे उनके चरणारविन्दमें प्रीति देके मुक्तिके  
फलको देती है ऐसी देवी तुलसीको नमस्कार है ॥ ६८ ॥

दशम अध्याय समाप्तः ।

पार्वती बोली, विषयरूपी भयङ्कर जलजन्तुओंसे पूर्ण घोर कलियुग  
सप्तहके प्राप्त होने पर मनुष्य पुत्र, स्त्री, धन आदिकी-आर्त्तिमें फंसके  
उस मोहको कैसे धारण करेंगे ? हे विभो ! हे महादेव ! हे कृपा-  
निधे ! वह उपाय कहिये । महादेव बोले, हरिका नाम, हरिका  
नाम, एक मात्र हरिका नाम ॥ १ । २ ॥ हे हरे ! हे राम ! हे हरे-  
कृष्ण ! हे कृष्ण ! हे कृष्ण !—इस प्रकार इन मङ्गलोंकी जो नित्य  
रटता है, उसकी कलियुग बाधा नहीं देता ॥ ३ ॥ अन्तरान्तर



कस्माणि कृत्वा नामानि च संरेत् । कृष्णं कृषोति कृषोति कृष्णो-  
 त्याह पुनः पुनः ॥ ४ ॥ मन्नाम चैव लन्नाम योजयित्वा व्यति-  
 क्रमात् । सोऽपि प्रापात् प्रमुच्येत तूलराशेरिवानलः ॥ जयाद्ये-  
 तत् तया वाप्यथवा श्रीशब्दपूर्वकम् । तच्च मे मङ्गलं नाम जपन्  
 पापात् प्रमुच्यते ॥ ६ ॥ दिवा निशि च सन्ध्यायां सर्वकालेषु  
 संसरेत् । अहर्निशं सरन् नामं कृष्णं पश्यति चक्षुषा ॥ ७ ॥ अशुचिर्वा  
 शुचिर्वापि सर्वकालेषु सर्वदा । नामसंस्मरणेन संसारा-  
 द्मुच्यते क्षणात् ॥ ८ ॥ नानापराधयुक्तस्य नामापि च हरत्यघम् ।  
 यज्ञव्रततपोदानं साङ्गं नैव कलौ युगे ॥ गङ्गास्नानं हरेर्नाम निर-

कर्मों को करके जो इन नामों का स्मरण करता है । हे कृष्ण ! हे  
 कृष्ण ! हे कृष्ण ! हे कृष्ण !—ऐसा बारम्बार कहै ॥ ४ ॥ मेरा नाम  
 और उखी भांति तेरा नाम उलटे सीधे क्रमसे जोड़के जो मनुष्य जपता  
 है, वह भी पापोंसे कूट जाता है, जैसे अग्निसे रुईका टेर जल जाता  
 है, उखी भांति उसके पाप नष्ट होते हैं ॥ ५ ॥ आदिमें जय शब्द  
 करके फिर तुम्हारे नाम अथवा श्री शब्दपूर्वक जो मेरा पवित्र नाम  
 जपता है, वह भी पापसे कूटता है ॥ ६ ॥ दिनमें, रातमें, सन्ध्यामें,  
 सर्वकालमें नाम का स्मरण करे । रात दिन स्मरण करनेसे रामकृष्णके  
 दर्शन आँखोंसे होने लगता है ॥ ७ ॥ अशुद्ध अथवा शुद्ध होके सर्वदा  
 सर्वकालमें, नामके स्मरण मात्रसे मनुष्य क्षण भरमें संसारसे कूट जाता  
 है ॥ ८ ॥ नाना भांतिके अपराधोंसे युक्त मनुष्यके भी पापसम्बद्ध  
 नामके स्मरणसे नष्ट होते हैं । कलियुगमें यज्ञ, व्रत, तप, दान—  
 एक भी निर्विघ्न पूरा नहीं होता ॥ ९ ॥ गङ्गाके स्नान और हरिका

पायमिदं दयम् ॥ १० ॥ हत्याश्रुतं पापसहस्रसुग्रं शुक्लैर्जनाकोटि-  
निषेवणञ्च । स्तेयान्यथान्यानि हरेः प्रियेण गोविन्दनाम्ना न च  
सन्ति भद्रे ॥ ११ ॥ अपवित्रः पवित्रो वा सर्ववस्थां गतोऽपि वा ।  
यः स्मरेत पुण्डरीकाक्षं स वाह्याभ्यान्तरः शुचिः ॥ १२ ॥ नाम-  
संस्मरणं दिव्यं तथा तस्यार्थचिन्तनात् । सौवर्णीं राजतीं वापि  
तथा पीथीं स्रगाकृतिम् ॥ १३ ॥ पादयोश्चिह्नितां कृत्वा पूजाञ्चैव  
समारभेत् । दाक्षिणस्य पदोऽङ्गुष्ठमूले चक्रं विभूर्ति यः ॥ १४ ॥ तत्र  
नम्रजनस्यापि संसारच्छेदनाय च । मध्यमाङ्गुलिमूले तु धत्ते कमल-  
मच्युतः ॥ १५ ॥ ध्यात्वा चित्तद्विरेफाणां लोभनायातिशोभनम् ।  
पद्मस्याधो ध्वजं धत्ते सर्वानर्थजयध्वजम् ॥ १६ ॥ कनिष्ठामूलतो

---

नाम, ये दोनों निर्विघ्न हैं ॥ १० ॥ हैं भद्रे ! अश्रुत हत्या, सहस्र  
उग्रप्राप्ति, कोटि गुरुपत्नी गमन, चोरी और अन्यान्य पाप हरिके प्यारे  
नामसे एक भी नहीं लगता ॥ ११ ॥ अपवित्र अवस्थामें वा पवित्र  
अवस्थामें अधिक, कवा सब अवस्थाओंमें भी जाके, जो भगवान् पुण्डरि-  
काक्षका नाम सुमिरता है, उसकी बाहरी तथा भीतरी शुद्धि होती  
है ॥ १२ ॥ नामके स्मरणसे अथवा उसका अर्थ चिन्तन पूर्वक, सुवर्ण,  
चान्दी अथवा पीठीसे मालाकार ॥ १३ ॥ श्रीकृष्णके दोनों पदोंको  
वनाके चिह्नित करे, तब पूजाका आरम्भ करे । दाहिने पैरके  
अंगूठेके मूलमें जो चक्र धारण करता है ॥ १४ ॥ भगवान् अच्युत भी  
उस नम्रजनके संसारभयच्छेदनके अर्थ, मध्य अंगुलीके मूलमें कमल  
धारण करते हैं ॥ १५ ॥ और पद्मके नीचे सब अनर्थोंके जीतनेवालोंमें  
शिरोमणि, ध्यानार्थियोंके चित्तरूपी भ्रमरोंको लोभनेके अर्थ, अति

वज्रं भक्तपापौघभेदनम् । पार्श्वमध्येऽङ्गुष्ठं भक्तचित्ते रभसकार-  
णम् ॥ १७ ॥ भोगसम्पत्त्यर्थं धत्ते यवमङ्गुष्ठमव्ययम् । मूले गदाञ्च  
पापघ्निभेदनीं सर्वदेहिनाम् ॥ १८ ॥ सर्वविद्याप्रकाशाय धत्ते  
स भगवानजः । पद्मादीन्यपि चिह्नानि तत्र दक्षिण यत् पुनः ॥ १९ ॥  
वामपादे वसेत् सोऽयं भक्तिं करुणानिधिः । तस्माद् गोविन्द-  
माहात्म्यमानन्दरससुन्दरम् ॥ २० ॥ शृणुयात् कीर्तयेन्नित्यं स  
निश्मुक्तो न संशयः । मासकृत्यं प्रवक्ष्यामि विष्णोः प्रीतिकरं  
परम् ॥ २१ ॥ ज्यैष्ठ्ये तं स्थापनं कुर्याच्छ्रीविष्णोर्भक्त्यैः ।  
दैनन्दिनन्तु दुरितं पञ्चमासर्तुवर्षजम् ॥ २२ ॥ ब्रह्महत्यासहस्राणि

सुन्दर ध्वज धारण करते हैं ॥ १६ ॥ भक्तोंके पापसमूहके भेदनेकी  
कनिष्ठाके मूलमें वज्र धारण करते हैं । भक्तोंके चित्तमें प्रमात्मादिक  
अङ्गुष्ठ पार्श्वमें धारण करते हैं ॥ १७ ॥ अंगुठिके पर्वमें भोगकी  
सम्पत्तिसे युक्त यवाकृति चिन्ह धारण करते हैं । सब प्राणियोंके  
पापघ्नके भेदनेवाली गदा मूलमें धारण करते हैं ॥ १८ ॥ दाहिने  
पैरमें अनादि भगवान् सर्वविद्या प्रकाशके अर्थ पद्म आदि सभी  
धारण करते हैं ॥ १९ ॥ फिर सो चिन्ह भगवान् करुणानिधि वाम  
पादमें भी धारण करते हैं । इसी लिये आनन्द और रससे सुशीमित  
गोविन्दके माहात्म्यकी ॥ २० ॥ जो नित्य सुनता है वा कीर्तन करता  
है, वह ससारके आवागमनसे छूट जाता है, इसमें संशय नहीं ।  
अब विष्णुके परम प्रीतिकर महीने महीनेका कृत्य कहता हूँ ॥ २१ ॥  
जेठमें तो यत्नसे दिन दिन विष्णुकी पवित्र स्तान करावे । तो इससे  
दिन दिनके, पल पलके, मास मासके, ऋतु ऋतुके, वर्ष वर्षके पाप ॥ २२

जातान्मानसुतानि च । सर्वस्तेचक्षुरापानशुततन्नायुतानि च ॥२३॥  
 कोटिकोटिवह्नयानि क्षपपापानि दानि च । सर्वान्यथ प्रणश्यन्ति  
 गैर्यमास्तान् वाचरे ॥ २४ ॥ आसिद्धेदृश्यते भूर्द्धिं तदेतत्  
 कलसीदकम् । पुष्पलक्ष्मीन मन्त्रेण पादमानीभिरेव च ॥ २५ ॥  
 तालिवेरीवकीनाय तथा तासफलास्तुना । रत्नीदक्षेण गन्धेन तथा  
 पुष्पोदक्षेण च ॥ २६ ॥ पञ्चोपचारैराराध्य दद्याद्विभवविस्तरेः ।  
 स्रं वण्टायै नम इति वण्टावाद्यं प्रदापयेत् ॥२७॥ पतितस्य महा-  
 ध्वानन्यस्तपातकशुद्धये । पाहि मां पापिनं घोरसंसारार्णवपाति-  
 नम् ॥ २८ ॥ च एवं कुरुते विद्वान् ब्राह्मणः श्रितियः शुचिः ।

नन्दनो ब्रह्म हुत्वा ; सहस्रो ज्ञाने, विना ज्ञाने किये हुए पाप, सहस्रो  
 सुवर्गकी चोदियां, सहस्रो सुरापान, अयुत गुत्तपत्नी-गमन ॥ २३ ॥  
 कोटि कोटि सहस्र जो उपपाप हैं, सो खन जेठी पूर्णमासीके दिन  
 जापसे व्याध जयकी प्राप्त होते हैं ॥ २४ ॥ टाकुरजीको शिरसे स्नान  
 करावे । मटले कलशको जलके पुष्पसूक्त मन्त्रसे और पावमानीसे  
 पवित्र करे ॥ २५ ॥ गारियलके जलसे और ताड़के फलके जलसे और  
 रत्नीदक्षसे ; गन्धसे तथा पुष्पोदकसे ॥२६॥ यथा सामर्थ्ये यथा आदि द्वारा  
 वैभव आदिसे युक्त पञ्चोपहारसे मगवान्की पूजा आराधना करे ।  
 "स्रं वण्टायै नमः" इति मन्त्रसे वण्टावाद्य निवेदन करे ॥ २७ ॥ "हे  
 दीर्घनादिन, प्रभो ! मुझ पतितका कल्याण करो, पापकी पूज्जी जोड़े  
 हुए पर दया करो, घोर संसार-समुद्रमें गिर पड़े हुए मुझे बचाओ,  
 मेरी रक्षा करो, रक्षा करो ॥ २८ ॥ जो ब्राह्मण नित्य ऐसा ही करता  
 है, दही पवित्र विद्वान्, श्रितिय सब पापोंसे छुटता और दिगुलीकको

सर्वपापैः प्रमुच्येत विष्णुलोकं च गच्छति ॥ २९ ॥ आषाढ-  
शुक्लैकादश्यां कुर्यात् स्नापनहोत्सवम् । आषाढे च रथं कुर्यात्-  
क्लावणे शिवणाविधिम् ॥ ३० ॥ आद्रे च जन्मादिवस उपवासपरो  
भवेत् । प्रसप्तस्य परीवर्तनाश्विने सावि कारयेत् ॥ ३१ ॥ उत्थानं  
श्रीहरेः कुर्यादन्यथा विष्णुद्रोहकृत् । शुभे चैवाश्विने सावि  
महासायाञ्च पूजयेत् ॥ ३२ ॥ सौवर्णीं राजतीं वापि विष्णुक्षपां  
बलिं विना । हिंसादेषौ न कर्तव्यौ धर्मात्मा विष्णुपूजकः ॥ ३३ ॥  
कार्तिके पुण्यमासे च कामतः पुण्यमाचरेत् । हामोदराय दीपञ्च  
प्रांशुस्थाने प्रदापयेत् ॥ ३४ ॥ सप्तवर्त्तिप्रसाधेन दीपः स्याच्चतु-  
रङ्गुलः । पक्षान्ते च प्रकर्त्तव्या दीपमालावलिः शुभा ॥ ३५ ॥

जाता है ॥ २९ ॥ आषाढ शुक्ला एकादशीको देव-शयनका महाउत्सव  
करे । इसी आषाढ मासमें रथयात्रा भी करे, आवणमें आवणीकी  
विधि करे ॥ ३० ॥ आद्रपदमें जन्माष्टमीके दिन उपवास पराधन रहे ।  
प्रसप्त देवकी आश्विन (पुराणान्तरमें कार्तिक) मासमें उठावे ॥ ३१ ॥  
श्रीहरिका उत्थान देवटानीको अवश्य करे, न करे तो विष्णुका द्रोह  
करे । शुभ आश्विन मासमें महासाया भगवतीको भी पूजे ॥ ३२ ॥  
वह देवी सुवर्णकी हो अथवा चांदीकी हो, वह विष्णुरूपा है ।  
उसकी बिना बलिदानकी पूजा करे । हिंसा और देष दोगों अकर्त्तव्य  
हैं, और विष्णुका पूजक धर्मात्मा है ॥ ३३ ॥ कार्तिकमें और पूषमें  
हठ करके धर्म करे । हामोदरकी निमित्त प्रांशु स्थानमें दीप  
जलाये ॥ ३४ ॥ दीपक चार अंगुलका हो और सात बत्तीके प्रसाधका  
हो । कार्तिकके प्रथम पक्षके अन्तमें सुन्दर दीपाली करे ॥ ३५ ॥

ताम्रं चोर्ध्वं छित्ते च द्रुं ब्रह्माञ्च सितवस्त्रकैः । पूजयेज्जगदीशञ्च  
 त्र्यम्बकं विष्णुसं ॥ ३६ ॥ पौष्टिं पुष्पाभिवेकञ्च वर्ष्मयेचन्दनं  
 शयनम् । संक्रान्त्यां नाशनादि च साधिनासिततण्डुलम् ॥ ३७ ॥  
 भस्मै च विष्णवे इत्यादिसं कल्पमुदीरयेत् । ब्राह्मणान् भोजयेज्जतया  
 देवदेवतुरःस्थितान् ॥ ३८ ॥ अश्वत्थं भगवद्भक्तान् द्विजांश्च भग-  
 वद्विषा । एकस्मिन् भोजिते भक्ते कोटिर्भवति भोजिता ॥ ३९ ॥  
 विप्रभोजनमाद्रेण व्यङ्गं साङ्गं ध्रुवं भवेत् । पञ्चस्थानं शुक्लपक्षे तु  
 क्षापयित्वा च कौशवम् ॥ ४० ॥ पूजयित्वा विज्ञानेन चूतपल्लवसंयुतैः ।  
 फलचूर्णैश्च विविधैर्वीक्षितैः पटसाधितैः ॥ ४१ ॥ कान्तं रमणीयञ्च  
 प्रदीपं दीपदीपितम् । द्वाक्षिण्यस्याजम्बीरनागरङ्गञ्च पूगकम् ॥ ४२ ॥

सुगन्धन सुदीर्घवस्त्रैश्च वस्त्रैः जगदीशको, विशेषतः ब्रह्मा जीको  
 पूजे ॥ ३६ ॥ पूजनें पुष्पाभिवेक करे, छीले चन्दनको छोड़ दे । माघ  
 मासमें संक्रान्तिके दिन विष्णुपूजक सुगन्धित चानलोंसे ॥ ३७ ॥ विष्णुको  
 बँदेठ दे और यही मन्त्र उच्चारण करे । देवदेव श्रीकृष्णके आगे  
 विठाके भक्तिसे ब्राह्मणोंका भोजन दे ॥ ३८ ॥ साक्षात् भगवान् ही  
 जगके भगवद्भक्त ब्राह्मणोंको पूजे । एक भक्तके भोजनसे सार्गों  
 करोड़ोंको भोजन दिया ॥ ३९ ॥ ब्राह्मणको भोजन देने मात्रसे असंपूर्ण  
 दुग्ध निश्चय ही संपूर्ण होता है । शुक्लपक्षकी वसन्त पञ्चमीको  
 केशवको स्नान कराके ॥ ४० ॥ विभागसे पूजन करे और आत्मके प्रतीसे  
 भस्मित, विविध प्रकारके सुगन्धित फलोंके चूर्णसे सुवासित वस्त्रोंसे  
 आच्छादित ॥ ४१ ॥ रम्य वन वनावे, वह सुन्दर दीपकोंकी ज्योतिसे  
 प्रदीप्त हो । दाख, ईख, केला, जम्बीरी, नारङ्गी, तुपारी ॥ ४२ ॥

नारिकेलरञ्जः धालीञ्जः पनसञ्जः हरीतकीम् । अन्येषु वृक्ष-  
 खण्डेषु सर्वेषु कुसुमोत्पत्तये ॥ ४३ ॥ अन्येषु विविधेष्वेव फलपुष्प-  
 समन्वितैः । वितानैः कुसुमोद्दामैर्वारिपूर्णैश्चैस्तथा ॥ ४४ ॥  
 चूतपाखीपद्माखाभिः शोभितं वृक्षचामरैः । जयः कृणोति संसृत्य  
 प्रदक्षिणपुरःसरम् ॥ ४५ ॥ विशेषतः कलियुगीदीप्तोत्सवी विधी-  
 यते ॥ फाल्गुने च चतुर्दश्यामष्टमे यामसंज्ञके ॥ ४६ ॥ अथवा  
 पौर्णमास्यान्तु प्रतिपत्तन्त्रिसंज्ञके । पूजयेद्विविधवृक्षतया फल-  
 चूर्णैश्चतुर्विधैः ॥ ४७ ॥ सितरक्तगौरपीतैः कपूरादिविमिश्रितैः ।  
 हरिद्रारागयोगाच्च रङ्गरूपैर्मनोहरैः ॥ ४८ ॥ अन्यैर्वा रङ्गरूपैश्च  
 प्रौढयेत्परमेश्वरम् । एकादश्यां समाप्त्य पञ्चम्यान्तं समापयेत् ॥ ४९ ॥

नारियल, आवला, कटहल, हड़ तथा सब ऋतुओंके फूलोंसे लदे हुए  
 अन््यान्य वृक्षके खण्डोंसे ॥ ४३ ॥ अन्य नाना प्रकारके फल फूलोंसे  
 सुशोभित मखमल बनावे । उसमें फूलोंकी माला और जलपूर्ण  
 घण्टोंसे ॥ ४४ ॥ आमकी डाल, टहनियों और कल चमरसे शोभाका  
 आगार बनावे । जयकृष्ण, वृद्ध शब्द बारम्बार सुमिरकी, प्रदक्षिण  
 परायण हो ॥ ४५ ॥ विशेष करके कलियुगमें फाल्गुनकी चौदसके  
 अष्टम-प्रहरमें, हीलीका फूल डोल उत्सव करे ॥ ४६ ॥ अथवा जब  
 पूर्णमासीमें प्रतिपदकी सन्धि हो तब करे । चारों भांतिके कबीर  
 गुलालसे फाग बनावे और उसीसे भगवान्की पूजा करे ॥ ४७ ॥  
 गुलाल अर्थात् लाल हो, लाल हो, गौर हो, पीला हो, कपूर आदि सुगन्ध  
 द्रव्योंसे मिश्रित हो । रङ्गलदीको रङ्गके योगसे बने हुए नाना रङ्गरूपके  
 मनोहर कुङ्कुमोंसे ॥ ४८ ॥ अन््यान्य रङ्गरूपके चूर्णोंसे परमेश्वरकी

महाभक्तिं कुरुते वा दौलोदयो विधीयते । दक्षिणाभि-  
सक्तं दूर्गा दौलोदयं कुरुते ॥ ५० ॥ दृष्ट्वापराधनिचयेमुक्तास्ते  
नारदस्यः । निक्षिप्य जलपात्रे च नासि माधवसंज्ञके ॥ ५१ ॥ सौवर्ण-  
पात्रे शैले वा ताक्षी वाप्यथ नृण्यथ । तोयस्यं योऽर्चयेद्देवं शाल-  
ग्राममुद्भवम् ॥ ५२ ॥ प्रतिमां वा संचामानि तस्य पुण्यं न गण्यते ।  
दसनारोपणं कृत्वा श्रीविष्णौ च समर्पयेत् ॥ ५३ ॥ वैशाखे आवण्णे  
भाद्रे कर्तव्यं वातदर्पणम् । पूर्वं पूर्वं निवातस्थे दमनादिषु  
कर्मसु ॥ ५४ ॥ प्रकर्तव्यं विद्वानेन अन्यथा निष्फलं भवेत् ।  
वैशाखे च तृतीयायां जलमध्ये विशेषतः ॥ ५५ ॥ अथवा मण्डले

प्रमद करे । रङ्ग एकादशीसे आरम्भ करके चैत्र लगते रङ्ग पंचमी  
तक होलीका उत्सव समाप्त करे ॥ ४६ ॥ पांच दिन अथवा तीन  
दिन होलीउत्सवका विधान करे । द्रव्यको जो मनुष्य दक्षिणकी ओर  
मुंह करके झुलता है, शीघ्र ही ॥ ५० ॥ दर्शन मातसे वह मनुष्य पाप-  
मन्दयसे छूट जाता है, इसमें खन्देह नहीं । वैशाख नामक महीनेमें  
जलके पात्रमें ठाङ्गरजी की घरे ॥ ५१ ॥ वह पात्र खोनेका हो,  
शार्दीका हो, तामेका हो अथवा मट्टीका हो । उसके जलमें स्थित  
शालग्राम देवकी जो पूजता है ॥ ५२ ॥ अथवा ठाङ्गरजीकी  
अन्य प्रतिमाकी पूजता है, है मंडाभागे । उसके पुण्यकी कोई जिनती  
नहीं है । दौनेका आरोपण करके श्रीविष्णुकी समर्पण करे ॥ ५३ ॥  
वैशाखमें आवण्णमें अथवा भाद्रमें उसका अर्पण करे । वातस्थ दौने  
आदिके कर्ममें पूर्व पूर्वकी ओर ॥ ५४ ॥ विधान करे, अन्यथा  
निष्फल पूजा होती है । वैशाखकी तृतीयाकी, विशेष करके जलके



कुर्यात्पण्डिते वा ब्रह्मणे । सुगन्धचन्दनेनाङ्गं सुपुष्टञ्च द्विने  
 द्विने ॥ ५६ ॥ अथाप्रयत्नतः कुर्यात् कृशाङ्गस्येव पुष्टिदम् । चन्दना-  
 गुग्गुलीबेरुश्याकुङ्कुमरोचना ॥ ५७ ॥ जटामांसी सुरा चैव  
 विष्णोर्गन्धाष्टकं विदुः । तस्तैर्गन्धयुतैश्चापि विष्णोरङ्गानि लेपयेत् ॥  
 ५८ ॥ वृष्टञ्च तुलसीकाष्ठं कर्पूराशुक्रयोगतः । अथवा केशरैर्यौज्यं  
 हरिचन्दनमुच्यते ॥ ५९ ॥ यात्राकाले च ये कृष्णां भक्त्या पश्यन्ति  
 मानवाः । न तेषां पुनरावृत्तिः कल्पकोटिशतैरपि ॥ ६० ॥ सुगन्ध-  
 मिश्रितैस्तोयैर्देवदेवं गलन्ति ये । अथवा पुष्पमध्ये तु स्थापये-  
 ज्जगदीश्वरम् ॥ ६१ ॥ वृन्दावनं तत्र गत्वा उपस्थित्य फलानि च ।

मध्य ॥ ५५ ॥ अथवा मण्डलमें वा बड़े वनमें पूजा करे । दिन दिन  
 हुन्दर गन्धसे युक्त अङ्ग सुपुष्ट होता है ॥ ५६ ॥ जितने ही विधानसे  
 चन्दनका विधान करे, उतने ही अनुक्रमसे हस्त अङ्गवालेकी भी पुष्टि  
 होती है । चन्दन, अमर, सुगन्धिवाला कालागुरु, केशर, गौरोचना ॥  
 ५७ ॥ जटा मांसी और सुरा, इन विष्णुके आठ गन्धोका-सम्बूद्ध  
 गन्धाष्टक नामसे जाना गया है । उन्हीं सब गन्ध द्रव्योंसे विष्णुके  
 अङ्गोंको लेपन करे ॥ ५८ ॥ धिसे हुए तुलसी काष्ठमें कपूर और  
 अमर मिलावे अथवा केशर जले, ती वह लेप हरिचन्दन कहलाता  
 है ॥ ५९ ॥ शरीर माताके समय जो मनुष्य भक्तिपूर्वक हृष्टाकी  
 मूर्त्तिकी देख लेते हैं, भी करे ह कल्पोंमें भी उनका पुनर्जन्म नहीं  
 होता है ॥ ६० ॥ सुगन्ध-मिश्रित जलमें जो लोग देवदेवका स्नान  
 कराते हैं । अथवा पुष्पोंके मध्यमें जगदीश्वरको स्थापित करे, वो  
 अनन्त पुण्य पावे ॥ ६१ ॥ वृन्दावनमें जाके वहाँ फलोंकी मण्डित

विष्णुभक्तो न योग्येन भोजयेत् तदशेषतः ॥ ६२ ॥ नालिकेरिकलं  
वीजकोमलौ हृत्य दापयेत् । घोरणाफलञ्च पनसं कोमलसुहृदौ दाप-  
येत् ॥ ६३ ॥ दक्षा विमिश्रितञ्चान्नं घृतेनाप्लुत्य दापयेत् । पाचितं  
पिष्टकं पूषमष्टादशघृतेन च ॥ ६४ ॥ तैलेष तिलमिश्रैः फलं  
पक्वं प्रदापयेत् । यद्वयदेवात्मनः प्रीतं तत्तद्दीपाद्य दापयेत् ॥ ६५ ॥  
दत्त्वा नैवेद्यवस्त्रादिना ददेत् कथञ्चन । त्यक्तञ्च विष्णुसहिष्य  
तज्जन्तेभ्यो विशेषतः ॥ ६६ ॥ इति ते कथितं किञ्चित् समासेन महेश्वरि-  
णोऽपनीयं प्रयत्नेन स्वयोनिरिव पार्वती ॥ ६७ ॥ श्रीकृष्ण-  
क्षपणवर्णनशास्त्रवर्गबोधधिकार इह चेदलमन्यपाठैः । तत्त-  
प्रेमभावरसभक्तिविलासनामहारेषु चैव खलु मनः किमु

करे और सुयोग्य विष्णुभक्त उनका अशेष भोजन दान करे ॥ ६२ ॥  
नारियल फलको गोलेको निकालके साधे । भड़वरीको फलको और कठ-  
लको गूदा निकालके विष्णुके अर्थ साधे ॥ ६३ ॥ दहीसे मिले हुए अन्न  
अथवा घृतमय द्रव्यको साधना करे । घीसे अठारह पीठीके पूर  
बनावे ॥ ६४ ॥ तिलसे मिश्रित तेलमें पके फलको साधे । जिरा, जिरा  
वस्तुमें अपनी रचि हो, वही वही वस्तु श्रीकृष्णके अर्थ साधन करे ॥  
६५ ॥ उसे कभी आप न भक्षण करे, किन्तु नैवेद्य, वस्त्र आदिके  
सहित, विष्णुके उद्देश्यसे, विशेष करके उन्हींके भक्तोंको दान कर  
दे ॥ ६६ ॥ हे महेश्वर ! यह हमने कुछ वृत्तान्त संचेपसे तुम्हें  
सुनाया । हे पार्वती ! इसे अपनी योनिकी भांति गुप्त रखना ॥ ६७ ॥  
इसके पाठ करनेसे श्रीकृष्णके रूप और गणोंके वर्णनसे युक्त अन्य  
शास्त्रोंके बोधका अधिकार होता है, अन्य पाठोंसे क्या है । हे

कामिनीभिः ॥ ६८ ॥ तच्चेतसा प्रभजतां ब्रजबालकेन्द्रं वृन्दावनक्षिति-  
तलं यमुनाजलञ्च । तल्लोकनाथपदपङ्कजधूलिमिश्रलिप्तं वपुः किल  
वृथाशुचन्दनाद्यैः ॥ ६९ ॥

इत्येकादशोऽध्यायः ॥ ११ ॥

### द्वादशोऽध्यायः ।

ऋषय उचुः । सूत जीव चिरं साधो श्रीकृष्णचरितामृतम् ।  
त्वया प्रकाशितं सर्वं भक्तानां भवतारणम् ॥ १ ॥ श्रीकृष्णलीलां  
निखिलां ब्रूहि हैनन्दिनीं प्रभो । ययाकर्णितया साधो कृष्णो

मन ! उस कृष्णके प्रेम, भाव, रख, विलास, नामकथा, भक्तिके हारमें  
लीलां हो, सांसारिक स्त्रियोंमें क्या है ॥ ६८ ॥ इस लिये वृन्दावनके  
धरातल, यमुनाके पवित्र जल और ब्रजबालकोंके शिरोमणि कृष्णकी  
चित्तसे भजो । उन लोकनाथ श्रीकृष्णके चरणारविन्दोंकी धूलि  
लेके शरीरमें लपेटो, चन्दन अगर सब वृथा है ॥ ६९ ॥

ग्यारहवां अध्याय समाप्त ।

ऋषि लोग बोले, हे साधो, हे सूत ! तुम बहुत जीओ, क्योंकि  
तुमने सब भक्तोंको संसार-समुद्रके पार लगानेके लिये श्रीकृष्ण-चरित-  
रूपी अमृत प्रकाशित किया ॥ १ ॥ हे साधो, हे प्रभो अब कृष्णकी  
दिन दिन की खसस्त लीला कहो, जिसके सुननेसे कृष्णमें भक्ति बढ़ती

महिर्विबद्धेति ॥ २ ॥ शुरीः शिष्यस्य मन्त्रस्य विधानं लक्षणं पृथक् ।  
 महात्मानं महाबाहवं हि नः परमः सुहृत् ॥ ३ ॥ स्रुत उवाच ।  
 एकदा यमुनातीरे सदासीनं जगद्गुरुम् । नारदः प्रणिपत्याह  
 देवदेवं सदाशिवम् ॥ ४ ॥ नारद उवाच । देवदेव महादेव  
 सर्वज्ञ जगद्दीपकर । अगवदस्मत्तत्त्वज्ञं ब्रह्मात्मन्विद्गोवर ॥ ५ ॥  
 ब्रह्मात्मन्वा सदा लब्ध्वास्त्वतो ये च पितुः परे । ते सर्वे साधिता-  
 स्तत्त्वान्मन्त्रराजादयो नवा ॥ ६ ॥ बह्वर्षवत्सैस्तु शाकल-  
 फलाशिना । शुष्कपर्णान्धुवाद्यादिभोजिना च निराग्निना ॥ ७ ॥  
 स्त्रीणां उन्दर्मानालापवर्जिना भूमिप्रायिना । कामादि षड्गुणं  
 मित्वा बाह्येन्द्रियनियन्त्यता ॥ ८ ॥ एवं श्रुतेऽपि नैवात्मा सन्तुष्टो

हे ॥ २ ॥ हे महाभाग ! तुम्हीं हमारे परम हितकारी हो, हमसे  
 गुरु और शिष्यकी मन्त्रका विधान और लक्षण पृथक् पृथक् कहिये ॥ ३ ॥  
 स्रुत बोले, एकबार यमुनाके तीरपर जगत्के गुरु, देवोंके देव महादेव,  
 सदाशिव बैठे हुए थे । उनके आगे नारद मुनि दण्डवत् गिरके बोले ॥ ४ ॥  
 नारद बोले, हे देवदेव, महादेव, सर्वज्ञ, कसणाकी खानि, वैष्णव-धर्मके  
 तत्त्वज्ञ, ब्रह्माके मन्त्र जाननेवालोंमें श्रेष्ठ ॥ ५ ॥ मैंने आपसे तथा पितरों  
 महाजीसे ब्रह्माके गाना मन्त्र पाये । वे खर तथा अन्यान्य मन्त्रराज  
 आदि मैंने तत्त्वसे साथे ॥ ६ ॥ मैंने कई संहस वर्ष तो शाक, खल  
 और फल ही खाये । फिर सूखे पत्ते, जल, वायु आदिका ही भोजन  
 किया, फिर भोजन छोड़ ही दिया ॥ ७ ॥ मैंने स्त्रियोंके दर्शन और  
 आलाप छोड़ दिये, भूमि हीमें शयन किया । कामदेव आदि षड्-  
 गुणको जीतके बाह्यीन्द्रियोंको भी नियमित किया ॥ ८ ॥ हे शङ्कर !

असं सङ्गर । तद्ब्रूहि यत्प्रसिध्येत संस्काराद्यैर्विना प्रभो ॥ ९६ ॥  
 सङ्गदुष्कारणादेव ददाति फलमुत्तमम् । यदि योग्योऽस्मि देवेश  
 तर्हि मे कृपया वद ॥ ९७ ॥ शिव उवाच । साधुं पृष्ठं महाभाग  
 त्वया लोकहितैषिणा । सुगोप्यमपि वक्ष्यामि मन्त्रचिन्तामणिं तव ।  
 १० ॥ रहस्यानां रहस्यं यदुक्तानां गुह्यमुत्तमम् । न यथा कथितं  
 देव्यै नाग्रजैश्चः पुरा तव ॥ ९८ ॥ वक्ष्यामि युगलं तुभ्यं कृष्णमन्त्र-  
 यमुत्तमम् । मन्त्रचिन्तामणिर्नाम युगलं वयमेव च ॥ ९९ ॥ पर्याया  
 अस्य मन्त्रस्य तथा पञ्चपदीति त्रयाः गोपीजनपदं वल्लभान्तनु  
 चरणानिति ॥ १०० ॥ अथ पश्य च पश्य पञ्चपदार्त्तकः । मन्त्र-

देखा करने पर भी मेरी आत्मा अनुष्टुभ न हुई । हे प्रभो ! अब वह  
 बात कहो, जो विना संस्कार आदिके सिद्धि हो ॥ ९६ ॥ जो उच्चारण  
 करने हीसे उत्तम फलको दे । हे देवेश ! जो मैं योग्य हूँ, तो कृपा  
 करके सुभक्से कहिये ॥ ९७ ॥ महादेव बोले, हे महाभाग ! तुमसे  
 संस्कारके हितकी कामनासे अती ज्ञात पूछी ॥ तुमसे मैं गोपनीय  
 मन्त्र चिन्तामणि भी कहूँगा ॥ ९८ ॥ जो रहस्योंका भी रहस्य है, जो  
 गोपनीयोंका भी गोपनीय है, तुमसे पहले जो उत्तम मन्त्र व मैंने कभी  
 पार्थिवीसे और न अपनेसे पहले उत्पन्न हुए भार्गव जनकादिकसे  
 कहा ॥ ९९ ॥ तुमसे मैं कृष्णका युगल-मन्त्र कहता हूँ, उससे उत्तम  
 कोई नहीं । इस मन्त्र-चिन्तामणिका युगल-मन्त्र अथवा वयमन्त्र भी  
 नाम है ॥ १०० ॥ ये पर्याय तो हैं ही, —इसका पञ्चपदी भी नाम है ।  
 गोपी पद फिर जन पद, अन्तमें वल्लभ पद ॥ १०१ ॥ फिर अन्तर्यं, फिर  
 मृगपद, येही पाँच पद हीनेसे चन्द्रपञ्चमही कहलाता है । महा मनुः

चिन्तामणिः प्रोक्तः लोड्याणीं सहायनुः ॥ १५ ॥ नमो गोपीजने-  
त्युक्त्वा वक्रभास्यां वदितुं ततः । पद्मचातकी मन्त्री दशार्थः खलु  
वक्ष्यते ॥ १६ ॥ एतां पञ्चपदीं जप्त्वा अङ्गनामङ्गना सङ्गत् । कृष्णा-  
प्रियाणां खान्तिस्थं गच्छत्येव न संशयः ॥ १७ ॥ न पुरश्चरणप्रेक्षा  
नास्त्य न्यासविधिक्रमः । न देशकालनियमो नारिमित्रादिशोधनम् ॥  
१८ ॥ सर्वेऽधिकारिणश्चात्र चण्डालान्ता सुनीश्वर । स्त्रियः शूद्रादय-  
श्चापि जडमूकादिपङ्क्तवः ॥ १९ ॥ अन्य ह्यङ्गाः किराताश्च पुलिन्दाः  
पुक्कडास्तथा । आसीरा यवनाः कङ्काः खड्गाद्याः पापयोनयः ॥ २० ॥  
दम्भाहङ्कारपरमाः नापाः प्रैशुन्यतत्पराः । गोब्राह्मणादिहन्तारी  
सहोपपातकान्विताः ॥ २१ ॥ ज्ञानवैराग्यरहिताः अवणादि-

मन्त्र लोड्यवर्णयुक्त मन्त्र-चिन्तामणि कहलाता है ॥ १५ ॥ पद्मसे  
“नमो गोपीजने” वह पद कहे फिर “वक्रभास्यां” कहे । इन दो  
पदोंसे युक्त वह मन्त्र दशाक्षर कहलाता है ॥ १६ ॥ अर्थात् अथवा  
अश्रद्धाले एकवार इस पञ्चपदीको जपके मनुष्य कृष्णप्रिया गोपियोंके  
खामोशको पाता है, इसमें संशय नहीं ॥ १७ ॥ न इसमें पुरश्चरणकी  
अपेक्षा है, न न्यासकी विधिका क्रम है, न देश, कालादिका नियम है,  
न शूद्र-मित्रादिका शोधन है ॥ १८ ॥ हे सुनीश्वर ! नीच चण्डालतक,  
खलु इसकी अधिकारी हैं । स्त्री, शूद्रादि, जड़, मूंगे, लंगड़े, सभीको  
इसका अधिकार है ॥ १९ ॥ अन्य जो हूण, किरात, पुलिन्द, पुक्कड,  
आसीर, यवन, कङ्का, खड्ग आदि पापजन्मा स्तेच्छ हैं, सभी इसकी  
अधिकारी हैं ॥ २० ॥ जो पापी परम दम्भ अहङ्कार आदिसे युक्त हैं,  
जो चुगली खाते हैं, जो गो ब्राह्मण आदिकी मारनेवाले हैं, जो मन्त्र-

विवर्जिताः । एते चान्ये च सर्वे सुर्मनोरस्याधिकारिणः ॥ २२ ॥  
यदि भक्तिर्भवेद्देवां कृष्णो सर्वेष्वरेष्वरे । तदाधिकारिणः सर्वे  
नान्यथा सुनिश्चितम् ॥ २३ ॥ याज्ञिको दाननिरतः सर्वतन्त्रोप-  
सेवकः । सत्यवादी यतिर्वापि वेदवेदाङ्गपारंगः ॥ २४ ॥ ब्रह्मनिष्ठः  
कुलीनो वा तपस्वी व्रततत्परः । अत्राधिकारी न भवेत् कृष्णभक्ति-  
विवर्जितः ॥ २५ ॥ तस्मादकृष्णभक्ताय कृतघ्नाय न मानिने । न च  
अह्माविहीनाय वक्तव्यं नास्तिकाय च ॥ २६ ॥ न चाशुश्रूषवे वाच्यं  
नासंवत्सरसेविने । श्रीकृष्णोऽनन्यभक्ताय दम्भलोभविवर्जिते ॥ २७ ॥  
कामक्रोधविमुक्ताय देयमेतत् प्रयत्नतः । ऋषिश्चैवाहमेतस्य गायत्री

पाप और उपपातकोसे संयुक्त हैं ॥ २१ ॥ जो ज्ञान तथा वैराग्यसे  
रहित है, जो अग्रह आदिसे वञ्चित है, ये तथा अन्यान्य पातकी भी  
इस अनुमन्त्रके अधिकारी हैं ॥ २२ ॥ हे सुनिश्चितम् ! यदि इन सबकी  
सर्वेश्वरोंके ईश्वर कृष्णमें भक्ति है, तो ये सभी अधिकारी हैं, अन्यथा  
नहीं ॥ २३ ॥ यज्ञ करता हो, दानपरायण हो, चाहे सब तन्त्रोंका  
सेवक हो । सत्य बोलता हो, यती हो, चाहे वेद और वेदाङ्गका  
पारङ्गत हो ॥ २४ ॥ ब्रह्मनिष्ठ हो, कुलीन हो, तपस्वी हो, चाहे  
व्रतशाली हो । कुछ भी क्यों न हो, पर कृष्णकी भक्तिसे वञ्चित प्रबुद्ध  
इसका अधिकारी नहीं है ॥ २५ ॥ इसी लिये कृष्णके अभक्तको,  
कृतघ्नको, अभिमानीकी, अह्माविहीनको और नास्तिकको यह मन्त्र  
कदापि न बतावे ॥ २६ ॥ न निना श्रुश्रूषाणांकीको बतावे और न  
संवत्सरकी सेवा न करेवालेकी बतावे, पर श्रीकृष्णके अनन्य भक्तको  
बतावे, कृष्णभक्त दम्भ और लोभसे वर्जित है ॥ २७ ॥ वह काम

कृच्छ्रं कथ्यते ॥ २८ ॥ देवता बहुवीकान्तो मन्त्रस्य परिकीर्तितः ।  
 मण्डितस्य चरेद्वात्ये विनियोग उदाहृतः ॥ २९ ॥ आचक्राद्यै-  
 स्तथा मन्त्रैः पञ्चाङ्गादि प्रकल्पयेत् । अथवापि स्ववीजेन कराङ्ग-  
 न्यायकौ चरेत् ॥ ३० ॥ मन्त्रस्य प्रथमो वर्णो विन्दुना तूर्द्धि-  
 म्भूषितः । यदित्येवं सवेहीजं नमः शक्तिरिहोहिता ॥ ३१ ॥  
 शक्तिमार्गोद्देशाङ्गानि तैरेव च तथार्चनम् । गन्धपुष्पादिभिस्तच्च  
 जलैरेवाप्युत्सवे ॥ ३२ ॥ न्यासपूर्वविधानेन कर्तव्यं हरितुष्टये ।  
 अतएवास्य मन्त्रस्य न्यासाद्यन्ये वदन्ति च ॥ ३३ ॥ सकृदुच्चारणा-  
 द्वेव कृतकृत्यत्वदायिनः । तथापि द्वाधशानित्यं जपाद्यर्थं प्रवि-  
 न्यसेत् ॥ ३४ ॥ अथ ध्यानं प्रवक्ष्यामि मन्त्रस्यास्य विजोत्तम ।

क्रोधले कूटा हुआ है, उसीको यह मन्त्र प्रयत्नसे दे । इस मंत्रका  
 ऋषि मैं हूँ, गायत्री इसका छन्द है ॥ २८ ॥ इस मंत्रके देवता स्वयं  
 गोपीवल्लभ कृष्ण परिकीर्तित किये गये हैं । प्रिया-सहित श्रीकृष्णके  
 दासत्व हीमें इसका विनियोग कहा गया है ॥ २९ ॥ भक्त आदिसे  
 आरम्भ होनेवाले मंत्रोंसे पाँचो अङ्गोंकी कल्पना करे । अथवा  
 स्व-बीजसे करन्नाम और अङ्गन्यास करे ॥ ३० ॥ मंत्रका पहला वर्ण  
 तूर्द्धामें विन्दुसे श्रूषित है । वही “ गं ” ही बीज है, “ नमः ” ही इसमें  
 शक्ति कहली गई है ॥ ३१ ॥ मन्त्रके अक्षरों हीसे उसके दसो अङ्ग हैं,  
 उन्हींसे उसकी अर्चना है । यह दोनों गन्ध पुष्प आदि तथा जल  
 आदिसे भी उत्सव है ॥ ३२ ॥ हरिकी प्रसन्नताके अर्थ पूर्व विधानसे  
 न्यास करे । इसी लिये कोई कोई इस मंत्रका न्यास कहते हैं ॥ ३३ ॥  
 एकबार उच्चारणसे ही यह कृतार्थता का देनेवाला है, तथापि इसे



पीताम्बरं धनश्यामं दिभुजं वनमालिनम् ॥ ३५ ॥ वर्हिर्वर्हकृतो-  
त्तंसं अशिकोटिनिभाननम् । घूर्णायमाननयनं कर्णिकाराव-  
तसिनम् ॥ ३६ ॥ अशितश्चन्दनैनाथ मध्ये कुङ्कुमविन्दुना । रचितं  
तिलकं भाले बिभ्रतं मण्डलाकृतिम् ॥ ३७ ॥ तत्सुखादित्यसङ्गाध-  
कुण्डलाभ्यां विराजितम् । धर्माश्वकणिकाराजद्वर्पणाभकपो-  
लकम् ॥ ३८ ॥ प्रियास्यन्यस्तनयनं लीलापाङ्गोन्नतभ्रुवम् । अग्र-  
भागन्यस्तसुक्ताविस्फुरत्योचनासिकम् ॥ ३९ ॥ दधनज्योत्स्नया  
राजत्पक्कविस्वफलाधरम् । केयूराङ्गदसदृशसुद्रिकाभिलसत्-

दसनार गित्य जपे और अर्थका उपन्यास करे ॥ ३४ ॥ हे दिजोत्तम !  
अब इस मंत्रका ध्यान कहता हूँ । ध्यान यों है, पीताम्बर धारण  
किये हुए नए बादलकी नाईं सांवले श्रीसुखा हैं । उनके दो भुजाएँ  
हैं, वह वनमाला धारण किये हुए हैं ॥ ३५ ॥ मयूर-पक्षका सुकुट  
बनाये हैं ; करोड़ चन्द्रमाकी प्रभाकी नाईं उनका मुख है, नेत्र उनके  
चञ्चल हैं, धनवहेड़ेके लोलक कानमें पहने हैं ॥ ३६ ॥ चारों ओर चन्दन  
और बीचमें केशरके विन्दुसे रचित, मस्तकमें मण्डलाकृति तिलक धारण  
किये हुए हैं ॥ ३७ ॥ मध्यान्हके सूर्यकी नाईं देदीप्यमान कुण्डलोंसे  
विराजित उनके दर्पण-खट्वा कपोलोंपर पक्षीनेकी वंदे शोभित  
हैं ॥ ३८ ॥ राधाजीके सुखारविन्दपर एकटक दृष्टि लगाये हुए हैं,  
लीलाके अपाङ्गसे उनकी भ्रूवली उठी हुई हैं । सुन्दर जंजी  
नासिकाके अग्रभागमें मोती झलझला रहा है ॥ ३९ ॥ पके हुए  
विस्वाफलके खट्वा लाल होटोंपर दांतोकी चांदनी पड़ रही है ।  
पहुँची, भुजवन्द, सुन्दर रत्नोंसे जडित सुद्रिकाने उनकी भुजा अश्रित

करम् ॥ ४० ॥ विभक्तं सुरलीं वासे पाणौ पद्मं तथैव च ।  
काञ्चीदामस्फुरन्मध्यं नूपुराभ्यां लसत्पद्मम् ॥ ४१ ॥ रतिकेलि-  
रञ्जविषयप्रलं चपलेक्षणम् । इतन्तं प्रियया आङ्गं हासयन्तश्च तां  
सुहृः ॥ ४२ ॥ इत्थं कल्पतरोर्जूले रत्नसिंहासनोपरि । वन्दारण्ये  
स्मरेत् कृष्णं संस्थितं प्रियया सह ॥ ४३ ॥ वायपार्श्वे स्थितां  
तस्य रात्रिकाञ्च स्मरेत् ततः । नीलचोलकसंवौतां तप्तहेमसम-  
प्रभाम् ॥ ४४ ॥ पट्टाञ्जलेनावृत्तार्द्धसुत्तेराननपङ्कजाम् । कान्त-  
वक्त्रे न्यस्तनेत्रां चकोरीचञ्चलेक्षणाम् ॥ ४५ ॥ अङ्गुष्ठतर्जनीभ्याञ्च  
निजकान्तमुखान्बुजे । अर्पयन्तीं पूगफलं पर्याचूर्णसमन्वितम् ॥ ४६ ॥

है ॥ ४० ॥ वह सुरलीकी धारण करे हुए हैं, बाँध हाथमें पद्मकी  
महण किये हैं । कटि प्रदेशमें काञ्चीदाम भगभना रक्षा है, पैरोंमें  
नूपुर शोभित हैं ॥ ४१ ॥ रति और केलिके रसमय प्रवेशसे चञ्चल है,  
वही वह चपल आँखोंसे इधर उधर देख रहे हैं । प्यारी जूके साथ  
हँस रहे हैं और उन्हीं बाहखार हँसा रहे हैं ॥ ४२ ॥ वन्दारणमें  
कल्पवृक्षके नीचे रत्नसिंहासनके ऊपर प्यारी जूके साथ बैठे हुए इस  
भांति कृष्णका ध्यान धरे ॥ ४३ ॥ फिर उनकी बाँई ओर बैठे हुए  
रात्रिकाको यों सुमिरे—वह नीली चोलोंसे अङ्गको आवृत किये हैं,  
उनकी प्रभा तप्त काञ्चनकी नाई है ॥ ४४ ॥ सुन्दर सुसकराते हुए  
आधे मुखारविन्दको घूँघटसे छिपाये हुए हैं । वह प्यारे श्रीकृष्णके  
मुखपर दृष्टि जमाये है, उनकी आँखें चकोरीकी नाई चञ्चल हैं ॥  
४५ ॥ अंगुठों और तर्जनीसे पङ्कड़के अपने प्यारे श्रीकृष्णके मुखमें चना,  
कत्था, सुपारी आदि अनेक वस्तुओंसे युक्त पान दे रही हैं ॥ ४६ ॥

सुताहारस्फुरचारुपीनीनतपयोधराम् । क्षीणमध्यां  
 किङ्किणीजालमण्डिताम् ॥ ४७ ॥ रत्नताटङ्गकेयूरमुद्रावलम्ब-  
 धारिणीम् । रणत्कटकमञ्जीररत्नपादाङ्गुलीयकाम् ॥ ४८ ॥  
 लावण्यसारमुग्धाङ्गौ सर्वविवशसुन्दरीम् । आनन्दरससंभन्नां  
 प्रसन्नां नवयौवनाम् ॥ ४९ ॥ सख्यश्च तस्या विप्रेन्द्र तत्समानवयो-  
 गुणाः । तत्सेवनपरा भाव्याश्चामरव्यजनादिभिः ॥ ५० ॥ अथ तुल्यं  
 प्रवक्ष्यामि मन्त्रार्थं शृणु नारद । वह्निरङ्गैः प्रपञ्चस्य स्वांशैर्भायाहि-  
 यक्तिभिः ॥ ५१ ॥ अन्तरङ्गैस्तथा नित्यविभूतैस्तैश्चिदादिभिः ।  
 गोपनादुच्यते गोपी राक्षिका कृष्णवल्लभा । देवी कृष्णामयी प्रोक्ता

पृष्ठ और जंघे कुचोंपर सुन्दर मोतियोंका छार चमका रही हैं ।  
 उनकी कटि बड़ी क्षीण हैं, नितम्ब भारी हैं, उनपर करधनीका जाल  
 प्रीणित हैं ॥ ४७ ॥ वह रत्नके कर्णपूर, 'पहु'ची, कङ्कण और मुद्रिकाको  
 पहने हैं । पैरोंमें रत्ननटित छत्ता, धूपरू, पायल और नूपुरोंकी  
 कण्टकार है ॥ ४८ ॥ वह सौन्दर्यकी सारमय अङ्गलतासे युक्त होके मोह  
 उत्पन्न करती हैं, वह सर्वाङ्ग-सुन्दरी हैं । वह आनन्दके रसमें पूरी  
 भगी हैं, वह प्रसन्न रहती हैं ॥ ४९ ॥ नये यौवनसे मण्डित हैं ।  
 हे द्विजोत्तम ! उनकी सखियां भी अवस्था आर गुणमें उन्हींके  
 समान हैं । वे सुन्दरियां उन्हीं की सेवामें तत्पर होके चंवर, व्यजन  
 आदिकी धारण करती हैं ॥ ५० ॥ हे नारद ! सुनो, अब तुमसे  
 मैं मन्त्रका अर्थ कहता हूँ । इस मन्त्रके प्रपञ्चके बाहरी स्वांशसे तथा  
 आया आदि शक्तिसे ॥ ५१ ॥ उसी भांति, नित्यविभवशाली भीतरी चित्-  
 शक्तिसे छिपनेकी दारण वह गोपी कहलाती है । बड़ी राक्षिका

राधिका परदेवता ॥ ५२ ॥ सर्वलक्ष्मीस्वरूपा सा कृष्णाह्लाद-  
स्वरूपिणी । ततः सा प्रोच्यते विप्रह्लादिनीति मनीषिभिः ॥ ५३ ॥  
तन्महाकोटिकोऽंशदुर्गाद्यास्त्रिगुणालिकाः । सा तु साक्षात्तन्मा-  
लक्ष्मीः कृष्णी नारायणः प्रागुः ॥ ५४ ॥ नैतदोर्विद्यते भेदः स्वल्पोऽपि  
मुनिवत्तन । इयं दुर्गा हरौ रुद्रः कृष्णः शक्र इयं शची ॥ ५५ ॥  
सावित्रीयं हरिर्ब्रह्मा धूमोर्णासौ यमो हरिः ब्रह्मना किं मुनि-  
श्रेष्ठ विना तास्यां न किञ्चन ॥ ५६ ॥ चिदचित्तक्षणां सर्वं राधा-  
कृष्णमयं जगत् । इत्थं सर्वं तयोरेव विभूतिं विद्धि नारद ॥ ५७ ॥  
न शक्यते यया वक्तुं वर्षकोटिशतैरपि । त्रैलोक्ये पृथिवी जाल्या  
जम्बूद्वीपं ततो वरम् ॥ ५८ ॥ तथापि भारतं वर्षं तथापि मयुरा

ह्लादक्षी प्यारी है । वही देवी कृष्णमयी कहीं गई है, राधिका  
परम देवता है ॥ ५२ ॥ वही सर्वलक्ष्मी-स्वरूपिणी है, वह कृष्णके  
निचे आह्लाद-स्वरूपिणी है, इसीसे बुद्धिमान उसे विप्रह्लादिनी कहते  
हैं ॥ ५३ ॥ उसीकी कलाके कोटि कोटि अंशमें तीनों गुणोंसे सय दुर्गा  
आदि हैं । वह साक्षात् महालक्ष्मी है, और कृष्ण ही नारायण प्रभु  
हैं ॥ ५४ ॥ हे मुनियोंमें श्रेष्ठ ! उन दोनोंका कोई भेद नहीं है ।  
यही राधा दुर्गा है, कृष्ण रुद्र है, कृष्ण इन्द्र है, राधा शची है ॥ ५५ ॥  
राधा सावित्री है, कृष्ण ब्रह्मा है,—राधा धूमोर्णा (यमपत्नी) है,  
कृष्ण यम है ; हे मुनिवर ! अधिक क्या है, उन दोनोंके बिना कुछ भी  
नहीं है ॥ ५६ ॥ यह जगत् चित् और अचित्के लक्षणोंसे युक्त राधा-  
कृष्णमय है । हे नारद ! इस प्रकार सबको तुम उन्हीं दोनोंकी  
विभूति जानो ॥ ५७ ॥ मैं खो करौड़ वर्षमें भी सब वृत्तान्त नहीं का

पुरी । तत्र वृन्दावनं नाम तत्र गोपीकदम्बकम् ॥ ५९ ॥ तत्र  
 राधासखीवर्गस्तत्रापि राधिका वरा । सान्निध्याधिक्यतस्तस्या  
 आधिक्यं स्याद्वयथोत्तरम् ॥ ६० ॥ पृथिवीप्रभृतीनान्तु नान्यत्  
 किञ्चिद्दिहोदितम् । सैषा हि राधिका गोपी जनस्तस्याः सखीगणाः ॥  
 ६१ ॥ तस्याः सखीसम्बन्धस्य वल्लभौ प्राणनायकौ । राधाकृष्णौ  
 तयोः पादाः शरणं स्याद्विहास्यथे ॥ ६२ ॥ प्रपद्ये गतवानस्मि  
 जीवोऽहं शृणुदुःखितः । सोऽहं यः शरणं प्राप्नो मम तस्य यदस्ति  
 च ॥ ६३ ॥ सर्व्वं ताभ्यां तदर्थं हि तद्गोच्यं न ह्यहं मम । इत्यसौ  
 कथितो विप्र मन्त्रस्यार्थः समासतः ॥ ६४ ॥ युगलार्थस्तथा न्यासः

सकता । त्रिलोकमें पृथ्वी माननीय है, उसमें जम्बूद्वीप श्रेष्ठ है ॥ ५८ ॥  
 उसमें भी भारतवर्ष धन्य है, उसमें मथुरापुरी, उसमें भी वृन्दावन खा  
 वन, उसमें भी गोपियोंका सम्बन्ध ॥ ५९ ॥ उसमें भी राधाका सखी-  
 सम्बन्ध, उन सबमें राधिका श्रेष्ठ हैं । उसका जितना अधिक खामीय  
 जिसकी है, वह यथोत्तर क्रमसे उतनी ही श्रेष्ठ है ॥ ६० ॥ पृथिवी  
 आदिकी तो अन्य बात यहां कुछ नहीं कहते । वही राधिका गोपी  
 और उनके सखीसम्बन्ध ही “जन” हैं ॥ ६१ ॥ उनके सखीसम्बन्धके  
 राधाकृष्ण दोनों “वल्लभ” प्यारे प्राणपति हैं । उन दोनोंके चरण-  
 कमलोंके आसरेमें ॥ ६२ ॥ मैं जीव अति दुःखित होके “प्रपद्ये” अर्थात्  
 प्राप्त हुआ हूँ । सो मैं जीव जिसके शरण गया हूँ, मेरा जो कुछ  
 है, वो उसीका है ॥ ६३ ॥ सब उन्हींका है, उन्हींके अर्थ है, उन्हींका  
 भोग्य है, मैं स्वयं अपना नहीं हूँ । हे विप्र ! संक्षेपसे इस प्रकार तुमसे  
 इस मन्त्रका अर्थ कहा गया ॥ ६४ ॥ युगल मन्त्र, अर्थ, न्यास, प्रपत्ति,

प्रपत्तिः शरणामतिः । आत्मार्पणविधौ पञ्च पर्यायास्ते लयो-  
दिताः ॥ ६५ ॥ अथ नैव चिन्तनीयो दिवावकाशमद्वितैः ॥ ६६ ॥

इति दशोऽध्यायः ॥ १२ ॥

### इयोदशोऽध्यायः ।

शिव उवाच । अथ दीक्षाविधिं वक्ष्ये गुरुः नारद तत्त्वतः ।  
अवगादिव सुचेत विना तस्य विधानतः ॥ १ ॥ आ विरष्टाज्जगत् सर्वं  
विज्ञाय न श्वरं बुधः । आध्यात्मिकादि त्रिविधदुःखमेवानुभूय च ॥  
२ ॥ अनित्यत्वाच्च सर्वेषां सुखानां सुनिवृत्तम् । दुःखपक्षे विनि-  
श्चिप्य तानि तेभ्यो दिवर्जितः ॥ ३ ॥ विरज्य संसृतेर्ज्ञानौषाधनानि

शरणामति, भगवान्को आत्म-समर्पण तथा पांचो पदार्थ मैंने तुम्हें  
बता दिये ॥ ६५ ॥ विना जंघते हुंश रातदिन इसीकी चिन्ता करो ॥ ६६ ॥

नारदवां अध्याय समाप्त ॥ १२ ॥

महादेव बीजे, हे नारद । अब मैं तत्त्वपूर्वक दीक्षाकी विधि कहूँगा  
तू । सुनो, उसके विधान बिना करे भी केवल सुननेसे ही सुक्ति,  
होती है ॥ १ ॥ बुद्धिमान ब्रह्मासे लेकर संपूर्ण जगत्को नाशवान्  
ज्ञानके और आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक तीनों प्रकारके  
दुःखोंका अनुभव करके ॥ २ ॥ और हे सुनिवृत्तम् ! सर्व प्राणियोंके  
सुखोंकी अनित्यतासे इनको दुःख पक्षमें डालके, उनसे विवर्जित  
हुँगे ॥ ३ ॥ विषम-दुःखोंकी हानि करके उसमें ईश्वरोंके वने और

विचिन्तयेत् । अनुत्तमसुखस्यापि सम्याप्तौ भृशनिर्वृतः ॥ ४ ॥  
 नराणां दुष्करत्वं हि विज्ञाय च सहायतिः । भृशमार्तस्ततो विप्र-  
 मां गुरुं शरणं व्रजेत् ॥ ५ ॥ भ्रान्तो विमत्सरः कृष्णो भक्तोऽनन्य-  
 प्रयोजनः । अनन्यसाधनः श्रीमान् कामलोभविवर्जितः ॥ ६ ॥  
 श्रीकृष्णारसतत्त्वज्ञः कृष्णमन्त्रविदांवरः । कृष्णमन्त्राश्रयो नित्यं मन्त्र-  
 भक्तः सदा शुचिः ॥ ७ ॥ सद्धर्मशासको नित्यं सदाचारनियो-  
 जकः । सम्प्रदायी कृपापूर्णो विरागी गुरुस्तुच्यते ॥ ८ ॥ एवमादि-  
 गुणः प्रायः शुश्रूषुर्गुरुपादयोः । गुरौ नितान्तभक्तश्च सुमुक्तः शिष्य  
 उच्यते ॥ ९ ॥ यत् साक्षात्सेवनं तस्य प्रेम्णा भागवतो भवेत् ।

साधनार्थीका चिन्तन करे । सबसे उत्तम सुखकी प्राप्तिसे अत्यन्त  
 निवृत्त रहै ॥ ४ ॥ हे विप्र ! सब मनुष्य आदिका दुष्करत्व जानके  
 बुद्धिमान् जन जब अत्यन्त पीड़ित हो, तब सुभक्त गुरुके शरण आवे ॥ ५ ॥  
 सब वही श्रीमान् भ्रान्तिशुक्त, मत्सरहीन, काम-लोभरहित, अन्यसे  
 प्रयोजन न रखनेवाला, अन्यकी साधना न करनेवाला केवल कृष्णका ही  
 भक्त होता है ॥ ६ ॥ वही कृष्णके रखका तत्त्वज्ञ है, वही कृष्णके मन्त्र  
 जाननेवालोंमें श्रेष्ठ है, उसीको नित्य कृष्णमन्त्रका आश्रय है, वही  
 कृष्णके मन्त्रका भक्त है, वह सदाशुद्ध है ॥ ७ ॥ और सद्धर्मका  
 शासन करनेवाला, श्रेष्ठ आचारमें शिष्यकी नियुक्त करनेवाला, रागसे  
 रहित विरागी, गुरु कहता है ॥ ८ ॥ इसी भांति आदि सतीगुणसे  
 युक्त सदा गुरु चरणोंमेंकी सेवा करनेवाला, गुरुका नितान्त भक्त,  
 मोक्षकामी जन शिष्य कहाता है ॥ ९ ॥ उस, श्रीकृष्णके प्रेमवश,  
 साक्षात् रूपमें वैष्णवकी सेवा है, वो ही बुद्धिमान् वेद और वेदान्त

स मोक्षः प्रोच्यते प्राज्ञैर्वेदेहाङ्गवेदिभिः ॥ १० ॥ आश्रित्य स्वगुरोः  
पादौ निजवृत्तं निवेदयेत् । स सन्देहानपाहृत्य कीदृशित्वां पुनः-  
पुनः ॥ ११ ॥ स्वपादप्रणतं शान्तं शुश्रूषुं निजपादयोः । अति-  
हृष्टमनाः शिष्यं मनुजध्यापयेत् परम् ॥ १२ ॥ चन्दनेन लब्धं वापि  
विलिखितं च क्लृप्तलोः । वानदक्षिणयोर्विप्रं मङ्गलक्रे यथाक्रमम् ॥  
१३ ॥ ऊर्ध्वपुण्ड्रं ततः कुर्याद् भालादिषु विधानतः । ततो मन्त्र-  
द्वयं तस्य दक्षकर्णं विनिर्दिशेत् ॥ १४ ॥ मन्त्रार्थञ्च वदेत् तस्मै यथा-  
वदनुपूर्व्वयः । दास्यद्युतं नाम धार्यं तस्य प्रयत्नतः ॥ १५ ॥  
ततोऽतिमत्तया सस्नेहं वैष्णवान् भोजयेद्बुधः । श्रीगुरुं पूजयेच्चापि  
वस्त्रालङ्कारादिभिः ॥ १६ ॥ सर्व्वस्वं गुरवे दद्यात् तद्वद् वा महामुने ।

जाननेवालोंसे मोक्ष कह्यो गई है ॥ १० ॥ ऐसा शिष्य अपने गुरुके  
चरणोंका आसरा लेके अपने वृत्तान्तका निवेदन करे । वह गुरु उसके  
सन्देहको दूर करे और बारम्बार समझावे ॥ ११ ॥ तथा अपने पैरोंमें  
पड़े हुए, अपदे पैरोंकी सेवा करतेवाले, शान्त शिष्यको प्रसन्नचित्त  
होके परम मनुजल पढ़ावे ॥ १२ ॥ हे विप्र ! चन्दन अथवा मट्टीसे  
दाहिनी और बाईं दोनों भुजाओंके मूलमें यथाक्रम शङ्ख चक्र  
लिखे ॥ १३ ॥ तत्र विधानसे मन्त्रकके ऊपर ऊर्ध्वपुण्ड्र करे, फिर युगल  
मन्त्र उसके दाहिने बाँए कानोंमें निर्देश करे ॥ १४ ॥ उससे फिर  
यथावत् पूर्व्वानुसार मन्त्रार्थ कहे और प्रयत्नसे उसका दास सव्य सहित  
नाम रखे ॥ १५ ॥ फिर अत्यन्त भक्तिसे स्नेहसहित बुद्धिमान्  
वैष्णवोंको भोजन करावे । फिर वस्त्रभूषण आदिसे श्रीगुरुकी पूजे ॥ १६ ॥  
हे महामुनि ! गुरुको सर्व्वस्व दे दे अथवा नही, उसका आधा दे ।



स्वदेहमपि निक्षिप्य गुरोः स्त्रोत्रमक्रिच्छतैः ॥ १७ ॥ अ एतैः पञ्चभि-  
विद्वान् संस्कारैः संस्कृतो भवेत् । दास्यभागी स कृष्णस्य नान्यथा  
कल्पकोटिभिः ॥ १८ ॥ अङ्गनञ्चोर्ध्वपुण्ड्रश्च मन्त्रो नामविधारणम् ।  
पञ्चसोऽयाग इत्युक्ताः संस्काराः पूर्वसूरिभिः ॥ १९ ॥ अङ्गनं शङ्ख-  
चक्राद्यैः सन्निद्धं पुण्ड्रमुच्यते । दासशब्दयुतं नाम मन्त्रो युगलं  
संज्ञकः ॥ २० ॥ गुरुवैष्णवयोः पूजा याग इत्यभिधीयते । एते  
परमसंस्कारा यथा तैः परिकीर्तिताः ॥ २१ ॥ अथ तुभ्यं प्रपन्नानां  
धर्मान् वक्ष्यामि नारद । यानास्याद्यं मुनिष्यन्ति हरिधाम नराः  
कलौ ॥ २२ ॥ इत्थं गुरोर्लब्धमन्त्रो गुरुभक्तपरायणः । सेवमानो गुरुं  
नित्यं तत्कृपां भावयेत् सुधीः ॥ २३ ॥ सतां धर्मांस्ततः शिञ्चेत् प्रपन्नानां

जिनके पाँच कृष्ण नहीं है, वे अपनी देहको भी दे डालें, पर गुरुमें  
स्थित रह ॥ १७ ॥ जो विद्वान् इन पाँचों संस्कारोंसे संस्कृत होता है,  
वही कृष्णभागी है, अन्यथा कोई कोटिकल्पमें भी नहीं ॥ १८ ॥  
अङ्गचक्रसे अङ्गन, ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक, मन्त्र लेना, नाम धरना, अगाड़ीके  
विद्वान् इन संस्कारोंको पञ्चम यज्ञ कह गये हैं ॥ १९ ॥ शङ्ख-चक्रका  
लेखन, और छिन्न सहित तिलक जो पुण्ड्र कहाता है, दास शब्दसहित  
नाम, युगल नामक मन्त्र ॥ २० ॥ और गुरु तथा वैष्णवकी पूजा यह  
याग कहालाते हैं । मैंने तुमसे ये परम संस्कार कहे ॥ २१ ॥ हे  
नारद ! अब तुमसे प्रपन्नोंके धर्म कहता हूँ । जिनमें अज्ञा  
इत्थंके अतिशुभमें संतुष्ट हरिधामको जाते हैं ॥ २२ ॥ इस भाँति  
गुरुसे भक्त पाके, गुरुकी भक्तिमें तत्पर रहे, गुरुकी नित्य सेवा करे,  
बुद्धिमत् गुरुकी कृपा की भावना करे ॥ २३ ॥ फिर साधुओंके,

विशेषतः । स्तेष्टदेवधिया नित्यं वैष्णवान् परितोषयेत् ॥ २४ ॥  
ताडनं भक्षणं कामिभोग्यत्वेन यथा स्त्रियः । गृह्णन्ति वैष्णवानाञ्च  
तत्तद्ग्राह्यं तथा बुधैः ॥ २५ ॥ ऐहिक्यानुष्मिकी चिन्ता नैव कार्या  
कदाचन । ऐहिकान्तु सदा भाव्यं पूर्वार्चनितकर्मणा ॥ २६ ॥  
आनुष्मिकं तथा कृष्णः स्वयमेव करिष्यति । अतो हि तच्छ्रुते त्याज्यः  
प्रयत्नः सर्व्वथा नरैः ॥ २७ ॥ सर्व्वोपायपरित्यागः कृष्णीयात्म-  
तयाचनम् । सुचिरं प्रीप्तिरिति कान्ते यथा पतिपरायणा ॥ २८ ॥  
प्रियानुरागिणी दीना तस्य सङ्गैककांचिणी । तदुपान् भावयेन्नित्यं  
मायैत्यपि शृणोति च ॥ २९ ॥ श्रीकृष्णगुणलीलादि स्मरणादि  
तथा चरेत् । न पुनः साधनत्वेन कार्य्यं तत् तु कदाचन ॥ ३० ॥

विशेष करके कृष्ण-प्रपन्नोके धर्मोंकी सीखे । अपना इष्टदेव श्रीकृष्ण  
ही जानके नित्य वैष्णवोंको सन्तुष्ट करे ॥ २४ ॥ जैसे स्त्रियां कामीके  
भोग्यत्वके वश उलकी ताड़ना और धमकी ग्रहण कर लेती हैं, वैसे  
ही बुद्धिमान् जन वैष्णवोंकी शुश्रूषा करे ॥ २५ ॥ इस लोक और पर-  
लोककी चिन्ता कभी न करे । पूर्व्वकृत कर्मसे इस लोककी बात तो  
जदा होगी ॥ २६ ॥ और परलोककी व्यवस्था स्वयं कृष्ण ही करेंगे ।  
इसी लिये मनुष्य सर्व्वथा ऐसी चिन्ताओंको यत्नसे छोड़े रहे ॥ २७ ॥  
सब उपायोंका त्यागना और कृष्णकी ही आत्मा है, स्वयंभूके अर्चन  
करना । चिरकालके लिये पति परदेश गया है, तब जैसे पतिव्रता ॥  
२८ ॥ और पतिसे अनुराग रखनेवाली विचारी स्त्री, केवल उसीके  
सङ्गकी आकाङ्क्षा करती है, नित्य उसीके गुणों हीको सोचती, गाती  
और सुनती है ॥ २९ ॥ वैसे ही श्रीकृष्णकी लीला, गुण आदिके

चिरं प्रीष्टागतं कान्तं प्राप्य कान्तधिया यथा । चुम्बन्तीवाश्लिष्य-  
न्तीव नैत्रान्तेन पिवन्त्यपि ॥ ३१ ॥ ब्रह्मानन्दगतैवांशु रिवते परया  
जुष्टा । श्रीमदर्चावतारेण तथा परिचरेद्धरिम् ॥ ३२ ॥ अनन्य-  
शरणो नित्यं तथैवानन्यसाधनः । अनन्यसाधनार्थत्वात् स्यादनन्य-  
प्रयोजनः ॥ ३३ ॥ नान्यच्च पूजयेद्देवं न नम्रेत् तं स्मरेन्न च ।  
न च पश्येन्न गायेच्च न च निन्देत् कदाचन ॥ ३४ ॥ नान्योच्छिष्टञ्च  
भुञ्जीत नान्यशेषञ्च धारयेत् । अवैष्णवानां संभाषावन्दनादि  
विवर्जयेत् ॥ ३५ ॥ ईशवैष्णवयोर्निन्दां शृणुयान्न कदाचन ।  
कर्णौ पिधाय गन्तव्यं प्रकृतौ दण्डं स याचयेत् ॥ ३६ ॥ आश्रित्य

स्मरणका आचरण करे । फिर यह साधन आदिसे कभी न साधे ॥ ३० ॥  
बहुत कालके अग्रे हुए पतिको आता देख और प्यारा जान जैसे स्त्री  
चूमती है, चिपटाती है और नेत्रके कोणोंसे उसके दर्पणागृतका पान  
करती है ॥ ३१ ॥ वैसे ही हरिभक्ति ब्रह्मानन्दको प्राप्त होके भीष  
ही परम प्रीतिसे श्रीमान् कृष्णकी अर्चा करते हैं, सेवाका अवतार  
लेके हरिकी श्रुश्रूषा करते हैं ॥ ३२ ॥ सदा उन्हींको लक्षण छोड़के  
दूसरेका शरण नहीं, दूसरेका साधन नहीं, दूसरेके साधनहीन  
होनेसे दूसरेसे प्रयोजन नहीं है ॥ ३३ ॥ दूसरे देवताको न पूजे, न  
नमस्कार करे, न उसे सुमिरे, न देखे, न उसका गान गाये, न कभी  
उसकी निन्दा करे ॥ ३४ ॥ न अन्य देवताका उच्छिष्ट खाये, न उसके  
चढ़े हुए पुष्पादिकको धारण करे । जो लोग वैष्णव नहीं है, उनसे  
संभाषण और नमस्कार-व्यवहार वर्ज दे ॥ ३५ ॥ परमेश्वर विष्णु तथा  
वैष्णव, दोनोंमेंसे एककी भी निन्दा कदापि न सुने । जहां होती हो,

चातकीं वृत्तिं दृष्ट्वा पातावधि विज । इदं स्थायं यावचित्वा स्नेह-  
मित्येव मे मतिः ॥ ३७ ॥ अरुः समुद्रमद्यान् विहाय चातकी यथा ।  
तृप्तिं विन्यते वापि याचते वा पयोधरम् ॥ ३८ ॥ एवमेव  
प्रवृत्तेन साधनानि विचिन्तयेत् । स्नेहदेवः सदा याच्यो गतिस्त्वं मे  
मदिरिति ॥ ३९ ॥ स्नेहदेवतद्गोपानां गुरोरपि विशेषतः । आनुकूल्ये  
सदा स्नेहं प्रातिकूल्यं विवर्जयेत् ॥ ४० ॥ इदं प्रपन्नो वक्ष्यामि  
कल्याणगुणानां तयोः । विचिन्त्य विप्रमेदं तौ यामिनामुद्धरिष्यतः ॥  
४१ ॥ संसारसागरान्नाय मित्रपुत्रगृहाकुलात् । गोप्तासौ मे

वहाँसे कान मंदके चला जाय, शक्ति हो, तो निन्दकोंको दण्ड दे ॥ ३६ ॥  
हे प्रियवर ! स्नेहकी नाश हो पड़नेतक चातक पक्षीकी वृत्तिका अव-  
लम्बन करे और युगत मंत्रका अर्थ सोचता हुआ ही स्थिर रह्ये, यही  
मेरी मति है ॥ ३७ ॥ जैसे सरोवर, नदी, समुद्र आदिकी छोड़के  
चातक पक्षी पियाससे मरता है, पर सांगता है तो जलधर हीसे  
सांगता है ॥ ३८ ॥ इसी भांति बड़े यत्नसे केवल कल्याणकी साधनाओंकी  
चिन्तन करे । अपना इष्टदेव ही सदा "संसारमें तुम्हीं मेरी गति  
हो ।" इस भांति सांगने योग्य है ॥ ३९ ॥ अपने इष्टदेवके जो तदीय  
हैं अर्थात् उन्हींके ही चुके हैं, उनकी और विशेष करके गुरुकी  
अनुकूलता हीमें सदा रह्ये, प्रतिकूलता छोड़ दे ॥ ४० ॥ एकवार प्रपन्न  
होके मैं राधाकृष्ण दोनोंकी कल्याण-गुणताकी कहता हूँ, ऐसा  
सोचके यह विश्वास करे, कि वही दोनों मेरा उद्धार करेंगे ॥ ४१ ॥  
हे नाथ ! मित्र, पुत्र घरवाररूपी भयानकतासे भरे हुए संसार-सागरसे  
आप ही दोनों सभी बचानेवाले हो, आप ही दोनों प्रपन्न शरणागतके

युवामेव प्रपन्नमथमञ्जनौ ॥ ४२ ॥ योऽहं वमास्ति यत्किञ्चिद्दिह  
 लोके परमं च । तत्सर्वं भवतोरेव चरणेषु समर्चितम् ॥ ४३ ॥  
 अहमप्यपराधानामालयस्थानसाधनः । अगतिश्च ततो नाथौ  
 भवन्तावेव मे गतिः ॥ ४४ ॥ तवास्मि राधिकाकान्ते कर्मणा मनसा  
 गिराः । कृष्णकान्ते तवैवास्मि युवामेव गतिर्मम ॥ ४५ ॥ अरुणं  
 वां प्रपन्नोऽस्मि कल्याणनिकराकरौ । प्रसादं कुर्वतं दास्यं भक्ति  
 दुष्टेऽपराधिनि ॥ ४६ ॥ इत्येवं जपता नित्यं स्थातव्यं पत्यपशुक्लम् ।  
 अचिरादेव तद्दास्यमिच्छता मुनिसत्तम ॥ ४७ ॥ वाञ्छधर्मा मया  
 ह्येते संक्षेपेणोपवर्णिताः । आन्तरः परमो धर्मः प्रपन्नानामथो-

भयके तोड़नेवाले हो ॥ ४२ ॥ जो मैं हूँ, जो कुछ इस लोको  
 परलोचमें मेरा है, सो सब आज आप दोनोंके चरणारविन्दोंकी  
 अर्चनामें अर्पित करता हूँ ॥ ४३ ॥ मैं संपूर्ण अपराधोंका घर हूँ,  
 मैंने सब साधनाओंको ही छोड़ दिया है, आप ही दोनों मेरे नाथ हो,  
 हे राधाकृष्ण ! मेरी कहीं गति नहीं है, आप ही दोनों मेरी गति  
 हो ॥ ४४ ॥ हे राधाके प्यारे कृष्ण ! कर्म, मन, वचनसे मैं तुम्हारा  
 ही हूँ, हे कृष्णकी प्यारी राधिके ! मैं तुम्हारा ही हूँ । आप ही  
 दोनों मेरी गति हो ॥ ४५ ॥ हे राधाकृष्ण ! आप दोनों कल्याण-  
 सलहकी खानि हो, मैं आप दोनोंकी शरणमें प्रपन्न हूँ, सुख दुष्ट  
 अपराधीपर कृपा करो, मुझे दास्य भक्ति दो ॥ ४६ ॥ इस प्रकार  
 इन्हीं पाँचों श्लोकोंको नित्य जपता रहे । हे मुनिवर ! ग्रीष्म ही  
 उनका दास्य चाहनेवाला ऐसा ही करे ॥ ४७ ॥ इतने बाहरी धर्म  
 मैंने संक्षेपसे वर्णन करे । अब प्रपन्नोंका भीतरी धर्म कहेता

अने ॥ ४८ ॥ कृपाप्रियासखीभावं समाश्रित्य प्रयत्नतः । तयोः  
सेवां प्रकुर्वीत दिवानत्तमतन्द्रितः ॥ ४९ ॥ उक्तो मन्त्रस्तद  
ज्ञानि तथा तस्याधिकारिणः । तद्वर्ण्य तथा तेष्वः फलं  
मन्त्रस्य नारद ॥ ५० ॥ अतुतिष्ठ त्वनप्येतत् तयोर्दास्यमवाप्स्यसि ।  
स्वाधिकारक्षये विप्र सन्देहो नात्र कश्चन ॥ ५१ ॥ सकृन्मात्रप्रपन्नाय  
तवास्तीति च याचते । निजदास्यं हरिर्दद्यान्त मेऽत्रास्ति विचारणा ॥  
५२ ॥ अत्र ते वर्णयिष्यामि रहस्यं परमाद्भुतम् । श्रुतपूर्वं यथा  
कृपात् साक्षाद्भवतः परम् ॥ ५३ ॥ एष ते कथितो धर्म आन्तरी  
सुनिश्चितम् । शुच्यार्षे शुच्यतमो गोपनीयः प्रयत्नतः ॥ ५४ ॥ अन्त्र-  
रक्षणं पूर्वं जपन् कैलाचमूर्धनि । ध्यायन् नारायणं देवमवसं

हूँ ॥ ४८ ॥ मन्त्रपूर्वक कृपाकी प्यारी सखीका भाव आपलम्बन करके  
दिनरात, जिनका ऊँचे उन्हीं दोनोंकी सेवा करे ॥ ४९ ॥ हे नारद !  
मैंने तुमसे संत, उसके अङ्ग, उसके अधिकारी, उसके धर्म, तथा उन  
अधिकारियोंकी संतका जो फल मिलेगा, सो सब वर्णन किया ॥ ५० ॥  
हे विप्र ! तुम भी इसका अनुष्ठान करो, स्वाधिकारके जय होनेपर  
तुम भी उन दोनोंका दास्य पाओगे, इसमें कीई शन्देह नहीं है ॥ ५१ ॥  
एकवार भी "मैं तुम्हारा हूँ" ऐसा कहके सांगनेवाले प्रपन्न श्ररणा-  
गतको हरि अपना दास्य देते हैं, इसमें सेरा कुछ भी तर्क-विचार  
नहीं ॥ ५२ ॥ यहाँ मैं तुमसे परम अद्भुत रहस्य वर्णन करता हूँ ।  
यह परम रहस्य पहले मैंने साक्षात् भगवान् श्रीकृष्णसे सुना था ॥ ५३ ॥  
हे सुनिश्चितम् ! यह तुमसे भीतरी धर्म कहा गया । यह गोप्यसे  
भी अधिक गोप्य : यत्नसे गोपनीय है ॥ ५४ ॥ पहले मैं कैलासके

गहने वने ॥५५॥ ततस्तु भगवांस्तुष्टः प्रादुरास ममाग्रतः । त्रियतां  
 वर इत्युक्ते अथाप्युद्धाव्य लोचने ॥ ५६ ॥ दृष्टो देवः प्रियाशङ्कं  
 संस्थितो गच्छोपरि । प्रणिपत्यावोचमहं वरदं कमलापतिम् ॥  
 ५७ ॥ यद्रूपं ते कृपासिन्धो परमानन्ददायकम् । सर्वानन्दाश्रयं  
 नित्यं मूर्तिमत् सर्वतोऽधिकम् ॥ ५८ ॥ निर्गुणं निष्क्रिय शान्तं यद्-  
 ब्रह्मेति विदुर्बुधाः । तदहं द्रष्टुमिच्छामि चक्षुर्भ्यां परमेश्वर ॥५९॥  
 ततो मांसाक्ष भगवान् प्रपन्नं कमलापतिः । तद्व्यद्व्यसे रूपं यत्  
 ते मनसि काङ्क्षितम् ॥ ६० ॥ यमुनापश्चिमे तीरे गच्छ वृन्दावनं  
 मम । इत्युक्तान्तर्द्वेषे देवः प्रियाशङ्कं जगत्पतिः ॥ ६१ ॥ अह-

प्रिखरपर धीर वनमें उक्त मंत्र-चिन्तामणि-रत्नको जपते हुए और  
 नारायण देवका ध्यान करते हुए रक्षा ॥ ५५ ॥ तब भगवान् प्रसन्न  
 होके मेरे आगे प्रकट हुए । उनके "वर मांगो" कहने पर मैंने भी  
 दीनों आंखें खोलके ॥ ५६ ॥ गच्छके ऊपर प्रिया लक्ष्मीके साथ  
 बैठे हुए विष्णुदेवको देखा । प्रणाम करके मैंने वर देनेवाले लक्ष्मी-  
 नाथसे कहा ॥ ५७ ॥ हे कृपासिन्धो ! तुम्हारा जो नित्यरूप मेरे  
 सर्वस्वसे भी अधिक है, जो परम आनन्दका देनेवाला है, जो सर्वा-  
 नन्दाश्रय, अविनाशी, मूर्तिमान्, सबसे गुरु, निर्गुण, क्रियाहीन, शान्त  
 है, जिसे बुद्धिमान् ब्रह्म जानते हैं ; हे परमेश्वर ! मैं उसे अपनी  
 आंखोंसे देखना चाहता हूँ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ तब भगवान् लक्ष्मी-  
 नाथने मुझ प्रपन्नसे कहा, जो तुमने मनमें चाहा है, वह रूप आज  
 देखोगे ॥ ६० ॥ तुम यमुनाके पश्चिम तीरपर मेरे वन वृन्दावनको  
 जाओ । इतना कहके देव जगन्नाथ प्रियासहित अन्तर्धान हुए ॥ ६१ ॥

मंथ्रागतस्तर्हि यमुनायास्तटं शुभम् । तत्र कृष्णमपश्यच्च सर्व-  
देवेश्वरेश्वरम् ॥ ६२ ॥ गोपविषधरं कान्तं किशोरवयसान्वितम् ।  
प्रियास्त्वन्मे सुविन्यस्तवावहस्तं मनोहरम् ॥ ६४ ॥ हसन्तं चास-  
यन्तं तां मेघे गोपीकदम्बके । स्निग्धमेघसमाभासं कल्याणगुण-  
मन्दिरम् ॥ ६४ ॥ प्रहस्य च ततः कृष्णो मामाहामृतभाषणः ।  
अहं ते दर्शनं यातो ज्ञात्वा रुद्र तवेप्सितम् ॥ ६५ ॥ यदय मे लया  
दृष्टमिदं रूपमलौकिकम् । घनीभूतामलप्रेमसच्चिदानन्दविग्रहम् ॥  
६६ ॥ नीरूपं निर्गुणं व्यापि क्रियाहीनं परात्परम् । वदन्त्यु-  
पनिषत्सङ्गा इदमेव समानवम् ॥ ६७ ॥ प्रकृत्युत्पत्त्याभावादनन्त-  
त्वात् तथेश्वरम् । अखिलत्वान्महणानां निर्गुणं मां वदन्ति हि ॥ ६८ ॥

मैं भी तब सुन्दर यमुनाके तटपर गया । वहां सब देवोंके  
ईश्वरोंके ईश्वर कृष्णको देखा ॥ ६२ ॥ वह स्वल्पविषकी धारण किये  
हुए थे, केशोरावस्थासे युक्त थे, मनके हरनेवाले थे, प्रिया लूके कन्धे  
पर बांधा हाथ धरे हुए थे ॥ ६३ ॥ गोपीगणके बीच वह हंस रहे  
थे और प्रियाणूको हंसा रहे थे, वह चिकने मेघकी नाईं नील  
आभाससे युक्त थे, कल्याण और गुणके मन्दिर थे ॥ ६४ ॥ अमृतकी  
नाईं मीठे वचन बोलनेवाले कृष्णने तब मुझसे हंसके कहा, "हे रुद्र !  
मैंने तुम्हें देखा और तुम्हारा मनोवाञ्छित विचार जाना" ॥ ६५ ॥  
निर्मल प्रेमके सघन होनेसे युक्त सच्चिदानन्दस्वर्ति मेरा अलौकिकरूप  
जो तुम्हने आज देखा ॥ ६६ ॥ मेरे इसी रूपको उपनिषत्सङ्ग  
रूपहीन, निर्गुण, सर्वव्यापी, क्रियारहित, श्रेष्ठसे श्रेष्ठ, निष्काम कहते  
हैं ॥ ६७ ॥ प्रकृतिसे उठे हुए गुणोंके अभावसे मेरे गुणोंके अखिल



अदृश्यत्वान्नैतस्य रूपस्य चर्मचक्षुषा । अरूपं मां वदन्त्येते  
 वेदाः सर्वे महेश्वर ॥ ६८ ॥ व्यापकत्वाच्चिदंशेन ब्रह्मेति च  
 विदुर्मुधाः । अकर्तृत्वात् प्रपञ्चस्य निष्क्रियं मां वदन्ति हि ॥ ७० ॥  
 मायागुणैर्यती मैत्र्याः कुर्वन्ति सर्जनादिकम् । न करोमि स्वयं  
 क्वचित् सृष्ट्यादिकमहं शिव ॥ ७१ ॥ अहमात्मा महादेव गोपीनां  
 प्रेमविह्वलः । क्रियान्तरं न जानामि नात्मानमपि नारद ॥ ७२ ॥  
 विहराम्यनया नित्यमस्याः प्रेमवशीकृतः । इमान् तु मत्प्रियां विद्धि  
 राधिकां परदेवताम् ॥ ७३ ॥ अस्याश्च परितः पश्य सख्यः भक्त-  
 सहस्रजः । नित्याः सर्वा इमा रुद्र यथाहं नित्यविग्रहः ॥ ७४ ॥  
 गोपा गावो गोपिकाश्च सदा वृन्दावनं मम । सर्वमेतन्नित्यमेव

होनेके कारण सुभे ईश्वरको निर्गुण कहते हैं ॥ ६८ ॥ हे महेश्वर !  
 मेरे इस रूपके चर्मचक्षुसे अदृश्य होनेके कारण सुभे सर्ववेद अरूप  
 कहते हैं ॥ ६९ ॥ चित्के अंशसे सर्वत्र व्याप्त होनेसे सुभे बुद्धिमान्  
 लोग ब्रह्मनामसे जानते हैं । इस प्रपञ्चका कर्त्ता न होनेसे सुभे  
 क्रियाहीन कहते हैं ॥ ७० ॥ हे शिव ! मेरे अंश मायाके गुणोंसे  
 सृष्टिकी उत्पत्ति करते हैं, इसी लिये मैं आप कुछ भी सृष्टि आदिक  
 नहीं करता ॥ ७१ ॥ हे महादेव ! मैं इन गोपियोंके प्रेममें विह्वल  
 हूँ । महादेव कहने लगे, हे नारद ! भगवान् ने तब कहा, मैं कोई  
 दूसरा कर्म क्या अपनेको भी नहीं जानता ॥ ७२ ॥ इस परम देवीको  
 तुम मेरी प्यारी राधिका जानो । मैं इसीके प्रेममें वशीभूत होके  
 नित्य इसीके साथ विहार करता हूँ ॥ ७३ ॥ इसकी चारों ओर  
 लाखों सखियोंको देखो । हे रुद्र ! जैसे मैं अविनाशी-स्वरूप हूँ,

विहानन्दरसात्मकम् ॥ ७५ ॥ इहानन्दकन्दाख्यं विद्धि वृन्दावनं  
 यम् । वप्तिन् प्रवेशमात्रेण न पुनः संछतिं दिशेत् ॥ ७६ ॥  
 लङ्घनं प्राप्य यो ब्रूतः पुनरप्यत्र गच्छति । स प्रालम्बा भवेदेव सत्यं  
 ननु जघोदितम् ॥ ७७ ॥ वृन्दावनं परित्यज्य देव गच्छास्यहं  
 द्यमित् । निदरास्यनया शार्ङ्गमहमद्वैतं दर्शयन् ॥ ७८ ॥ इत्येवं  
 सर्वसाक्षात् यत् ते सद्ब्रह्म हि स्थितम् । कथञ्चन लभेद्वाणीं  
 किलप्यच्छोतुमिच्छसि ॥ ७९ ॥ ततस्तनव्रवं देवमहम् दृष्टिचक्षुः ।  
 ईदृशस्त्वं कथं दृश्यस्तनुपायं वदस्व मे ॥ ८० ॥ ततो दायाच्च भग-  
 वान् साधु सद्ब्रह्म तत्रोदितम् । अतिशुद्धतमं ह्येतद्गोपनीयं प्रयत्नतः ॥  
 ८१ ॥ उक्तवाचां प्रपन्नो वस्यत्तोपाय उपासते । गोपीभावेन द्वेषश्च

कैसे ही ते सब सी नित्य हैं ॥ ७४ ॥ गवान्, गोपियां, माघे और  
 वृन्दावन, वे सदा मेरे ही हैं । ये सब नित्य और चित्तुके आनन्दरससे  
 भरे हैं ॥ ७५ ॥ इस वृन्दावनको आनन्दमूलके नामसे जान । जिसमें  
 प्रवेशमात्र करके फिर संसार-दुःखमें न घुसे ॥ ७६ ॥ मेरे वनको पाके  
 जो सद्ब्रह्म अन्तर्गत जाता है, वउ आलम्बाती होता है, वह मैं सत्य सत्य  
 कहता हूँ ॥ ७७ ॥ वृन्दावनको छोड़के मैं कहीं भी नहीं जाता ।  
 सर्वदा मैं यहीं दासिकाके साथ रहता हूँ ॥ ७८ ॥ हे ब्रह्म ! जो  
 ब्रह्म तुम्हारे हृदयमें स्थित था, सो अब इस प्रकार वर्णन किया ।  
 अब मेरा अन्य क्या ( रहस्य ) सुनना चाहते हो, सो कहो ॥ ७९ ॥ हे  
 सुनिवर ! तब उन श्रीकृष्णदेवसे मैंने कहा, इस रूपमें तुम कैसे खिल  
 सकते हो, वही उपाय तुमसे कहो ॥ ८० ॥ तब सुभसे भगवान् ने कहा,  
 हे ब्रह्म ! तुमने भला पूछा । यह क्षति अधिक गुप्त है, इसे यत्नसे गुप्त

स ज्ञामेति न चेतः ॥ ८२ ॥ सकृद्वावां प्रपन्नो वा मत्प्रियामेकिकामुत ।  
 शिवतेऽनन्यभावेन स ज्ञामेति न संशयः ॥ ८३ ॥ यो ज्ञामेव प्रपन्नश्च  
 मत्प्रियां न महेश्वर । न कदापि स चाप्नोति ज्ञामेवं ते मयो-  
 दितम् ॥ ८४ ॥ सकृदेव प्रपन्नो यस्तवास्मीति वदेदपि । साध-  
 नेन विनाप्येव ज्ञामाप्नोति न संशयः ॥ ८५ ॥ तस्मात् सर्वप्रयत्नेन  
 मत्प्रियां शरणं व्रजेत् । आश्रित्य मत्प्रियां रुद्र मां वशीकर्तुमर्हसि ॥  
 ८६ ॥ इदं रहस्यं परमं मया ते परिकीर्तितम् । त्वयाप्येतन्नहा-  
 देव गोपनीयं प्रयत्नतः ॥ ८७ ॥ त्वमप्येनां समाश्रित्य राधिकां

रखना ॥ ८२ ॥ हे देवदेव, महादेव ! एकबार भी जो हम दोनोंका  
 प्रपन्न शरणागत होके अन्य उपाय छोड़ता है और खखीभावसे  
 मेरी उपाखना करता है, वही मुझे पाता है, अन्य नहीं ॥ ८२ ॥  
 एकबार भी जो हम दोनोंका प्रपन्न होता है अथवा अनन्य भावसे  
 अकेली मेरी प्रिया हीकी सेवा करता है, वही मुझे पाता है, इसमें  
 सन्देह नहीं ॥ ८३ ॥ हे महेश्वर ! जो एक मेरा ही प्रपन्न है और  
 मेरी प्यारी राधिकाका नहीं है, सो मुझे कभी नहीं पाता है, मैं  
 तुमसे ऐसे ही कहता हूँ ॥ ८४ ॥ जो प्रपन्न है, सो विना किसी  
 साधनाके केवल एकबार "मैं तुम्हारा ही हूँ" ऐसा कहे, तो मुझे  
 पाता है, इसमें संशय नहीं ॥ ८५ ॥ इस लिये सब प्रयत्नसे मेरी  
 प्यारी राधिकाके शरण जाय । हे रुद्र ! तुम मेरी प्रियाका आसरा  
 लेके मुझे भी वश करने योग्य हो ॥ ८६ ॥ यह परम रहस्य मैंने  
 तुमसे परिकीर्तित किया । हे महादेव ! तुम भी इसे प्रयत्नसे  
 छिपाना ॥ ८७ ॥ तुम भी इस मेरी प्यारी राधिकाका आसरा लेके

### चतुर्दशोऽध्यायः ।

मम वल्लभाम् । जपन् मे युगलं मन्त्रं सदा तिष्ठ मदाख्ये ॥ ८८ ॥  
शिव उवाच । इत्यन्ता दक्षिणे कर्णे मम कृष्णो दद्यानिधिः ।  
उपदिश्य परं मन्त्रं संस्कारांश्च विधाय हि ॥ ८९ ॥ सगणोऽन्तर्द्वेषे  
विप्र तत्रैव मम पश्यतः । अहनयत्र तिष्ठामि तदारभ्य निरन्तरम् ॥  
९० ॥ सर्वमेतन्नया तुभ्यं साङ्गमेव प्रकीर्तितम् । अधुना वद  
विप्रेन्द्र किं सूयः श्रोतुमिच्छसि ॥ ९१ ॥  
इति त्रयोदशोऽध्यायः ॥ १३ ॥

### चतुर्दशोऽध्यायः ।

नारद उवाच । भगवन् सर्वमाख्यातं ब्रूयत् पृष्ठं मया गुरो ।  
अधुना श्रोतुमिच्छामि भावमार्गमनुत्तमम् ॥ १ ॥ शिव उवाच ।

मेरा युगल मंत्र जपते हुए सदा मेरे धाममें रह्यो ॥ ८८ ॥ महादेव  
बोले, ऐसा कष्टके दयानसुत्र कृष्णने मेरे दाहिने कानमें युगलमंत्रका  
उपदेश दिया और संस्कारोंका भी विधान कहा ॥ ८९ ॥ हे विप्र !  
वहीं मेरे देखते देखते वह अपने गोपीगोप आदि गणोंके साथ  
अन्तर्धान हुए । तबसे मैं भी यहाँ निरन्तर बैठा रहता हूँ ॥ ९० ॥  
मैंने तुमसे वह सब साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया । हे विप्रेन्द्र ! अब कहो,  
अधिक क्या सुनना चाहते हो ॥ ९१ ॥

शिरह्वं अध्याय समाप्त ॥ १३ ॥

नारद बोले, हे भगवन् ! हे गुरो ! जो जो मैंने पूछा, वो सब  
आपने कहा । अब मैं सखी-भावका मार्ग सुनना चाहता हूँ, उससे

आधु विप्र लया पृष्टं सर्वलोकहितप्रिया ॥ रहस्यमपि वक्ष्यामि  
 तन्म निगदतः शृणु ॥ २ ॥ दास्यः सखायः पितरौ प्रेयस्यश्च हरे-  
 रिह ॥ सर्वं नित्या मुनिश्रेष्ठ वसन्ति गुणशालिनः ॥ ३ ॥ यथा  
 प्रकटलीलायां पुराणेषु प्रकीर्तिताः ॥ तथा ते नित्यलीलायां  
 सन्ति वृन्दावने भुवि ॥ ४ ॥ गमनागमने नित्यं करोति वन-  
 शोष्ठयोः । गोचारणं वयस्यश्च विनाऽसुरविघातनम् ॥ ५ ॥ पर-  
 कीयाभिमानिन्यस्तथा तस्य प्रिया जनाः । प्रच्छन्नेनैव भावेन  
 रमयन्ति निजप्रियम् ॥ ६ ॥ आत्मानं चिन्तयेत् तत्र तासां मध्ये मनो-  
 रमाम् । रूपयौवनसम्पन्नां किशोरीं प्रमदाकृतिम् ॥ ७ ॥ नाना-  
 शिल्पकलाभिज्ञां कृष्णभोगानुसूयिणीम् । प्रार्थितानपि कृष्णेन

उत्तम कुछ नहीं ॥ १ ॥ शिव बोले, हे विप्र ! सर्वलोकके हित  
 चाहनेवाले तुमने भला पूछा, मैं तुमसे गुप्त रहस्य भी कहूंगा, सुभ  
 कहनेवालेसे सखीभाव सुन ॥ २ ॥ हे मुनिश्रेष्ठ ! श्रीकृष्णके दास-  
 दासी, सखा-सखी, माता-पिता और गोपिकायें सब अविनाशी,  
 गुणशाली होके स्थित हैं ॥ ३ ॥ पुराणोंमें जैसी प्रकट लीला  
 वर्णित है, वैसी ही नित्य-लीलामें वे वृन्दावन भूमिके भीतर हैं ॥ ४ ॥  
 नित्य वन और गोठ, दोनोंसे गमन और आगमन होता है ।  
 सखाओंके साथ विना राक्षसोंके डारे, नित्य भावें चलाई जाती  
 हैं ॥ ५ ॥ उन श्रीकृष्णकी प्यारी गोपियां परकीया नायिका हैं,  
 सब मानिनी हैं, वे अपने प्यारे नायकसे गुप्त भावसे छिपके रमण  
 करती हैं ॥ ६ ॥ सखी-भावयुक्त जन अपनेको उन गोपियोंके बीचमें  
 समीक्षमा, रूपयौवनसे युक्त किशोरी, तलहटीके रूपमें ध्यान करे ॥ ७ ॥

तत्र मोगपराङ्मुखीम् ॥ ८ ॥ राधिकानुचरौ । तत्र तत्सेवनपरा-  
यणाम् । कृष्णादप्यधिकं प्रेम राधिकायां प्रसूयन्तीम् ॥ ९ ॥  
प्रोत्थातुं हि वरं दत्वात् तयोः सङ्गमकारिणीम् । तत्सेवगच्छाद्याद-  
नादेनातिरुक्निवृत्ताम् ॥ १० ॥ इत्यात्मनं विचिन्त्यैव तत्र सेवां समा-  
चरेत् । ब्राह्मं सुहृत्समाख्यं यावत् स्यात् तु नृजानिषा ॥ ११ ॥  
गारुड उवाच । चरेद्देवन्द्विनीं लीलां श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ।  
लीलावज्जानता सेव्यो मनसा तु कथं हरिः ॥ १२ ॥ शिव उवाच । गच्छ  
जानामि तां लीलां चरेन्गारुड तत्त्वतः । वृन्दादेवीनितो गच्छ सा ते  
लीलां प्रवक्ष्यति ॥ १३ ॥ अविदूर दूतः स्थानात् कोष्ठीतीर्थरम्भीपतः ।

अपनेको गान्ता मांतिकी शिष्य-कलाओंकी जाननेवाली, हृष्यासे अनुराग  
रहनेवाली, हृष्याने रतिके लिये प्रार्थित होके "वहीं नहीं" करके मोगसे  
सुप्त रहेनेवाली, मोपीके वेषमें ध्यान करे ॥ ८ ॥ अपनेको राधिकाकीं  
अनुचरी, उन्हीं सेवामें पराधन्य हृष्यासे भी राधिकामें अधिक प्रेम  
करनेवाली आये ॥ ९ ॥ अपनेको प्रतिदिन प्रीतिवश राधाकृष्ण दोनोंका  
सङ्गम करानेवाली, उनके सेवनके सुख और आनन्द-भावसे बहुत मुनि-  
हृत रूपमें आये ॥ १० ॥ इस मांति अपनेको ध्यान करके वहां ब्राह्म  
सुहृत्से आरम्भ करके अज्ञानिषाके होने तत्र सेवाका आचरण करे,  
वही नखीभाव है ॥ ११ ॥ गारुड बोले, श्रीकृष्णकी दिव्य दिन लीला मैं  
तत्त्वपूर्वक सुनना चाहता हूँ, लीलाका न जाननेवाला मगसे हरिकीं  
सेवा कैसे करेगा ॥ १२ ॥ महांदेव बोले, हे गारुड ! हरिकीं उस  
लीलाकी मैं तत्त्वपूर्वक नहीं जानता । खी तुम वृन्दावनकी अधिष्ठात्री  
वृन्दादेवीके पास जाओ, वह तुमसे लीला कहेगी ॥ १३ ॥ इस

सखीसङ्घवृत्ता वास्ते गोविन्दपरिचारिका ॥ १४ ॥ सूत उवाच ।  
 इत्युक्तं परिब्रज्य हृष्टो बला पुनःपुनः । वृन्दाश्रमं जंगमाथ  
 नारदो मुनिसत्तमः ॥ १५ ॥ वृन्दापि नारदं दृष्ट्वा प्रणम्य च पुनः-  
 पुनः । उवाच च मुनिश्रेष्ठ कथमत्रागतस्त्वव ॥ १६ ॥ नारद उवाच ।  
 तत्तो वेदितुमिच्छामि नैत्यकं चरितं हरेः । तदादितो मम ब्रूहि  
 यदि योग्योऽस्मि शोभने ॥ १७ ॥ वृन्दोवाच । रहस्यमपि वक्ष्यामि  
 कृष्णभक्तोऽसि नारद । न प्रकाश्यं तयाप्येतद् गुह्याहुस्तव महत् ॥  
 १८ ॥ मध्ये वृन्दावने रम्ये पञ्चाशत्कुञ्जमण्डिते । कल्पवृक्ष-  
 निकुञ्जं तु दिव्यरत्नमयं गृहे ॥ १९ ॥ निद्रितौ तिष्ठतस्तल्पे  
 निविडालिङ्गितौ मिथः । महाज्ञाकारिभिः पश्चात् पक्षिभिर्बोधिता-

स्थानसे केशीघाट दूर नहीं है, उसी तीर्थके पास, वह गोविन्दकी  
 दासी, सखियोंके समूहसे घिरी हुई रहती है ॥ १४ ॥ सूत बोले,  
 भिक्से ऐसा कहा जाते हुए, मुनिवर नारदने प्रसन्न होके उनकी  
 बारम्बार परिक्रमा की और प्रसन्न होके फिर वृन्दाके आश्रमको  
 गये ॥ १५ ॥ वृन्दाने भी नारदको देखके बारम्बार प्रणाम किया  
 और कहा, हे मुनिवर ! तुम यहाँ कैसे आये ॥ १६ ॥ नारद बोले,  
 हे शोभने ! तुमसे मैं श्रीकृष्णकी दिन दिनकी लीला सुनना चाहता  
 हूँ, जो मैं योग्य हूँ, तो उसे आरम्भसे सुनके बताओ ॥ १७ ॥ वृन्दा  
 बोली, हे नारद ! तुम कृष्णके भक्त हो, तुमसे मैं रहस्यतक कहूँगी,  
 पर तुम उस गुप्तसे भी अधिकतर गोप्य बातकी प्रकाश मत करना ॥  
 १८ ॥ पचास कुञ्जोंसे मण्डित रमणीय वृन्दावनमें, कल्पवृक्ष-निकुञ्ज-  
 स्थित दिव्य रत्नोंसे शोभित घरके भीतर ॥ १९ ॥ पलङ्गके ऊपर

वपि ॥ २० ॥ गाढालिङ्गनजानन्दवाप्तौ तद्भङ्गकातरौ । न जनः  
कुन्तलाल्यात् समुत्थातुं सनागपि ॥ २१ ॥ ततश्च चारिकासङ्घैः  
हृत्कावैः परितो बद्धः । बोधितौ विविधैर्वाक्यैः स्वतल्यादुन्मतिष्ठ-  
ताम् ॥ २२ ॥ उपविष्टौ ततो दृष्ट्वा सख्यस्तल्पे सुदान्वितौ । प्रविष्ट्य  
सैवां कुर्वन्ति तत्काले क्षुधितां तयोः ॥ २३ ॥ पुनश्च चारिका-  
वाक्यैस्तावुत्थाय स्वतल्पतः । गच्छतः स्वस्वभवनं जीत्युल्लङ्घा-  
कृतौ ततः ॥ २४ ॥ प्रातश्च बोधितौ बाढा तल्यादुत्थाय सत्वरः ।  
ब्रूवा शृण्वो दन्तकाष्ठं बलदेवसमन्वितः ॥ २५ ॥ पादानुमोदितौ  
याति रोमाङ्गां सखिभिर्वृतः । राधापि बोधिता विप्र वयस्यामिः

प्रगाढ़ चालिङ्गन करके राधाकृष्ण दोनों शयन करते रहते हैं ।  
पीछे देरे चान्नाकारी पक्षियोंके जगाने पर भी ॥ २० ॥ गाढ़े  
चालिङ्गनके उत्पन्न सुखकी पाते हुए, राधाकृष्ण उस सुखके नष्ट होनेके  
चरने तनिदा भी पलङ्गपरसे उठनेका मन नहीं करते ॥ २१ ॥ फिर  
मेना, सुजा आदि सुन्दर पक्षियोंके समूहके चारो ओरसे बारम्बार  
“सेजपरसे उठिये” आदि विविध वाक्योंके कहने पर प्रिया प्रियतम  
दोनों जागते हैं ॥ २२ ॥ हर्षसे युक्त उन दोनोंको सेजपर बैठा हुआ  
देखके खव सखियां निकुञ्जमें प्रवेश करके उन दोनोंकी तत्कालीचिन्त  
सेवा करती हैं ॥ २३ ॥ फिर मेनाओंके बोलनेपर दोनों अपनी सेज  
परसे उठते हैं और रातमें देर होनेके कारण बड़े बूझोंके डर तथा  
पुनः मिलनकी उत्कण्ठाके वश अपने अपने घर जाते हैं ॥ २४ ॥ सबरे  
यशोदा माताके जगानेसे कृष्ण खाटपरसे उठके बलदेवके साथ दन्त-  
धावन करते हैं ॥ २५ ॥ फिर माताके अनुमोदनसे सखाओं द्वारा



स्वतल्पतः ॥ २६ ॥ उत्थाय दन्तकाष्ठादि कुलाभ्यङ्गं समाचरेत् ।  
 स्नानवेद्यौ ततो गत्वा स्नापिता सा निजालिभिः ॥ २७ ॥ भूषा-  
 नृहे व्रजेत् तत्र वयस्या भूषयन्त्यपि । भूषणैर्विविधैर्दिव्यैर्गन्ध-  
 माल्यानुलेपनैः ॥ २८ ॥ ततः सखीजनैस्तस्याः प्रवश्रुं सम्प्राप्य  
 यत्नतः । कर्तुमाह्वयते खन्तं सखी सा यशोदया ॥ २९ ॥ नारद  
 उवाच । कथमाह्वयते देवि पाकार्यन्तु यशोदया । सतीषु पाक-  
 कर्त्रीषु रोहिणीप्रमुखास्वपि ॥ ३० ॥ वृन्दोवाच । पूर्वं दुर्वा-  
 ससा दत्तो वरस्तस्य महासुते । इति कात्यायनोवक्तात् श्रुतमासी-  
 न्नया पुरा ॥ ३१ ॥ त्वया यत् प्रच्यते देवि तद्वन्तं ननुग्रहात् ।

वेष्टित होके गोशालाको जाते हैं । हे विप्र ! इसर राधा भी सखियों  
 द्वारा अपनी खाट परसे उठाई जाती हैं ॥ २६ ॥ राधा जी उठते  
 दंतूग करती हैं, फिर सुन्दर तेल मलती हैं, फिर स्नानके चौतरेपर  
 जाके अपनी सखियोंसे स्नान कराई जाती हैं ॥ २७ ॥ फिर भूषणोंके  
 घरमें जाके सखियां उन्हें विविध प्रकारके दिव्य भूषण और मालाएं  
 पहनाती हैं तथा सुन्दर गन्ध आदिका अनुलेपन करती हैं ॥ २८ ॥  
 फिर यशोदा उन्हें सहेलियों सहित अपनी रसोई करने बुलाती  
 हैं, सो सखियां उनकी साखले यत्नपूर्वक जानैकी आज्ञा मांगती  
 हैं ॥ २९ ॥ नारद बोले, हे वृन्दे ! सती रोहिणी आदिके रसोई  
 बनानेवालीं छोनेपर भी राधा जी क्यों रसोईके लिये बुलाई जाती  
 हैं ॥ ३० ॥ वृन्दा बोली, हे महासति ! पहले मैंने कात्यायनी देवीके  
 मुखसे ऐसा सुना है, कि आगे दुर्वासाने राधा जीको यह वर  
 दिया था ॥ ३१ ॥ हे देवि, राधे ! तुम जो कुछ रांधो, सो मेरे अनुग्रहसे

मिष्टं व्यादृतसर्द्धं कोक्तुत्वायुष्करं तथा ॥ ३२ ॥ द्रव्याद्यवति तां  
दित्यं दशोक्ता पुनवत्तदा । आयुस्यान् नै भवेत् पुनः खादुलोभात्  
दशा खती ॥ ३३ ॥ दृष्ट्यानुकोदिता हृष्टा चापि नन्दाख्यं  
द्रव्यैः । उद्वह्योपकृता तत्र नत्वा मार्गं करोति च ॥ ३४ ॥  
दृष्टोऽपि दुष्का गाः काश्चिद्दोहयित्वा जयैः पराः । प्रायच्छति  
पितुर्गव्यात् स्वयं च खिभिर्हतः ॥ ३५ ॥ अर्यङ्गसर्द्धं शला दालैः  
संस्तपितो दुहा । धौतवस्त्रधरः सखी चन्दनाक्तकलेवरः ॥ ३६ ॥  
विप्राखदलचिह्नुरैर्प्रीवालाखीनरिस्फुरन् । चन्द्राकारसुरङ्गाख-  
तिलकायकारणितः ॥ ३७ ॥ कङ्कणाङ्गद्वेयूररत्नकुशालसल्लारः ।

कच्छतकी कमावरी करनेवाला तथा खानेवालेकी आयुदी बढानेवाला  
हो ॥ ३२ ॥ ऐस रसकके पुनवत्तना यशोदा खती दित्य उनकी  
बुपाती है, पितसे खादुके लोभसे मेरा पुन हीर्षायु हो ॥ ३३ ॥  
रावकी आज्ञा लेके वर भी प्रपन्न होके नन्दके घर जाती है ।  
और पटीबद्धके साथ वहां जाके भोजन विद्य करती है ॥ ३४ ॥  
वह भी सुन्दर गायोंकी दुहके अथवा मिथी किसीकी दाखोंसे  
दुहाये, पिताने वाक्यपर सखागणसे वेष्टित होके अपने घर आते  
हैं ॥ ३५ ॥ तेल मलके और प्रबन्धता-पूर्वक दाखोंसे ढवाये जाके,  
बहु धुला हुआ वस्त्र पहनते हैं, माला धारण करते हैं, शरीरको  
चन्दनसे सिद्ध करते हैं ॥ ३६ ॥ उनकी गुह्री हुई सखके दोनों और  
बढकती है, उनमें कण्ठ और मस्तक चमकता है । मस्तक, तिलक  
और सखकसे रञ्जित होके चन्द्रमाके आकारकी प्रीभाकी पाता  
है ॥ ३७ ॥ कङ्कण, भुजवन्ध, पङ्खी और सुत्रिकासे उगका हाथ

शुक्ताहारस्फुरद्वक्षा मकराश्रितकुण्डलः ॥ ३८ ॥ सुहृदा-  
कारिणी आता प्रविशेज्जीजनालयम् । अवलम्ब्य करं सखा-  
र्कलदेवमनुव्रतः ॥ ३९ ॥ भुङ्क्तेऽथ विविधान्नानि आता च सखिभि-  
र्हृतः । हासयन् विविधैर्हास्यः सखींस्तैर्हसति स्वयम् ॥ ४० ॥ इत्थं  
भुक्त्वा तथाचम्य दिव्यखव्योपरि क्षणम् । विश्रम्य शैवकैर्दत्तताम्बूलं  
विभजन्महन् ॥ ४१ ॥ गोपवेष्टधरः कृष्णो धेनुवन्दपुरःसरः । ब्रज-  
वासिजनैः प्रीत्या सर्व्वरनुगतः पथि ॥ ४२ ॥ पितरं मातरं नत्वा  
नेतान्तेनापि तं गणम् । यथाद्योग्यं तथा चान्यान् विनिवर्त्तन् वनं  
ब्रजेत् ॥ ४३ ॥ वनं प्रविश्य सखिभिः क्रौडयित्वा क्षणं ततः ।

शोभित होता है, वक्षःस्थलमें मोतियोंका हार चमकता है और कानोंमें  
मकराश्रित कुण्डल विराजित होते हैं ॥ ३८ ॥ आताके नारखार  
काहनेपर वह रसोईमें प्रवेश करते हैं । सखाका हाथ पकड़के  
बलदेवके साथ ॥ ३९ ॥ भाई और सखाओंसे घिरके वह विविध  
प्रकारके भोजन करते हैं । विविध प्रकारके हास्योंसे सखाओंकी  
हंसाते हैं, और वह इनको हंसाते हैं ॥ ४० ॥ इस प्रकार भोजन  
करके आचमन आदि करते हैं, फिर क्षण भर दिव्य खाटके ऊपर  
विश्रास करके शैवकोंका दिया हुआ पान चबाते हुए खाते हैं ॥ ४१ ॥  
गाल-वेष्ट धारण करनेवाले कृष्ण, धेनुसमूहकी आगे छांकाते हुए,  
प्रीतिपूर्व्वक सब ब्रजवासी लोगोंसे प्रीति किये खाते हैं ॥ ४२ ॥ पिता-  
माताको नमस्कार करके तथा नेतृकीयके इशारेसे सब यथायोग्य सखा-  
योंकी साथ लेके और अन्य मनुष्योंको प्रीति लौटाके वनको जाते हैं ॥  
४३ ॥ तब वनमें प्रवेश करके सखियोंके साथ क्रीड़ा करते हैं । फिर

विहारविविधस्तत्र वने विम्रीडते सुहा ॥ ४४ ॥ बहुचित्रा ततः  
 पर्जन्या दिनेः प्रियत्वं हतः । सङ्केतकं व्रजेक्षणं प्रियासन्दर्शनो-  
 त्पन्नः ॥ ४५ ॥ राशिं वृषां वनं वातं दृष्ट्वा स्वं गृहमागता ।  
 स्वर्याहिपूजाव्याजैश्च कुक्षुनाहतये तथा ॥ ४६ ॥ बहुचित्रा सुखं  
 प्राप्तिं प्रियसङ्केच्छया वनम् । इत्थं तौ बहुवक्तव्यं विचित्रा  
 यावन्तौ ततः ॥ ४७ ॥ विहारैर्विविधैस्तत्र द्विनं विम्रीडते सुहा ।  
 होलायाश्च वनाच्छ्रद्धौ खलियिर्होषितौ द्वाचित् ॥ ४८ ॥ क्वापि  
 वेशुं करल्लस्यं प्रियदापन्नं हरिः । अन्तेज्यन्माख्यो विप्र-  
 खल्यप्रियागणेः ॥ ४९ ॥ चरितैर्वज्रवा ताभिर्हासितस्वरा विष्ठति ।  
 वलन्तवायुना जुष्टं वनखण्डं सुहा द्वाचित् ॥ ५० ॥ प्रविश्य चन्द्रना-

वनमें हर्षपूर्वक विविध विहार और लीला करते हैं ॥ ४४ ॥ फिर खन  
 खलाओंको छलके दो तीन प्यारे खलाओंके साथ राधाजीके दर्शनोकी  
 उत्कण्ठासे हर्षपूर्वक सङ्केत-गृहको जाते हैं ॥ ४५ ॥ रंदांजी भी  
 छयाकी वनमें गया हुआ देख अपने घर आती हैं, और स्वर्य आदिकी  
 पूजा तथा फूल तोड़नेके बहाने ॥ ४६ ॥ बड़े वृक्षोंको छलके प्रियतमके  
 खङ्गकी इच्छासे वनको आती है । तब हय प्रकार बहुत यत्नसे वे  
 दोनों वनमें मिलते हैं ॥ ४७ ॥ वहां दिनमें हर्षपूर्वक बहुतसे विहारोंसे  
 क्रीड़ा करते हैं । कहीं भूषेपर बैठके दोनों खलियों द्वारा झुलावे  
 जाते हैं ॥ ४८ ॥ कहीं हाथसे कूटी हुई वंशीको प्रियाजू छिपाके  
 रख देती हैं, श्रीकृष्ण उसे टूटनेमें लक्षके खलियोंसे छेले जाते हैं ॥ ४९ ॥  
 वहां खलियोंसे विविध प्रकार हंसावे हुए, श्रीकृष्ण हंसते हुए बैठे  
 रहते हैं । कहीं हर्षपूर्वक वसन्ती वायुके हुए हुए वनखण्डों ॥ ५० ॥

श्रीभिः कुङ्कुमादिजलेरपि । निषिञ्चतो यन्मसुतैस्तत्पङ्क्तैर्लिम्पतो  
 मिथः ॥ ५१ ॥ सख्योऽप्येवं निषिञ्चन्ति तांश्च तौ सिञ्चतः पुनः ।  
 वसन्तवायुजुष्टेषु वनखण्डेषु सर्व्वतः ॥ ५२ ॥ तत्तत्कालोचितैर्नाना-  
 विचारैः समगणौ हिज । आन्तौ क्वचिद् वृक्षमूलमासाद्य मुनि-  
 सत्तम ॥ ५३ ॥ उपविश्यासने दिव्ये मधुपानं प्रचक्रतुः । ततो बभू-  
 वदोन्मत्तौ निद्रया मौलितेक्षणा ॥ ५४ ॥ मिथः पाणी समालम्ब्य  
 कामवाणवशं गतौ । रिरंस्तु विद्यतः कुञ्जं सखलदाङ्गनसौ पथि ॥  
 ५५ ॥ त्रौडतश्च ततस्तत्र करिणीयूथपौ यथा । सख्योऽपि मधुभि-  
 र्मत्ता निद्रया पीडितेक्षणाः ॥ ५६ ॥ अभितो मञ्जुकुच्छेषु सन्वर्त्ता

प्रवेश करके चन्दगजल, केशरफल आदि उनके ऊपर यन्त्रोंसे छूट छूटके  
 आपसे आप गिरते हैं, इस प्रकार सिद्धित होके प्रियाप्रियतम उसकी  
 सुगन्धित मट्टीका लेपन करते हैं ॥ ५१ ॥ इस प्रकार सखियाँ भी  
 सिद्धित होती हैं, वे दोनों फिर खींचते हैं । चारों ओर बाधन्ती  
 वायुसे कुण्ड हुण्ड वनखण्डमें ॥ ५२ ॥ सखीगण सहित दोनों जैसा काल  
 हो, वैसा ही उचित नाना विचार करते हैं । हे हिज ! हे मुनिवर !  
 कहीं दोनों थकके वृक्षमूलसे लगके ॥ ५३ ॥ और दिव्य आसनपर  
 बैठके मधुपान करते हैं । तब दोनों मधुके मदसे उन्मत्त होते हैं,  
 दोनोंकी आंखें निद्रासे झपकती हैं ॥ ५४ ॥ दोनोंकी बाणियाँ और  
 मन लड़खड़ाने लगते हैं, दोनों कामके बाणोंके बशीभूत होते हैं, तब  
 रसगन्धकी इच्छासे एक दूसरेको हाथ पकड़के कुञ्जमें घुसते हैं ॥ ५५ ॥  
 तब दोनों करिणी और करिव्यूथपतिकी नाईं वहाँ रसमय करते हैं ।  
 सखियाँ भी मधुभि मत्त और निद्रासे पीडित नेत्रोंवालीं होके ॥ ५६ ॥

एवापि शिष्ये । पृथगीकेन वपुषा कुण्डोऽपि युगपद्विभुः ॥ ५७ ॥  
 उर्व्वीषां सन्निधिं गच्छेत् प्रियया प्रेरितो मुहुः । खचित्वा च  
 ताः सर्वाः करिणीर्गजराडिव ॥ ५८ ॥ प्रियया च तथा तानिः  
 क्रीडार्थञ्च सरो व्रजेत् । जलसेवीनिखस्तत्र क्रीडतः सगजौ ततः ॥  
 ५९ ॥ वारःक्षक्षचन्दनैर्द्विभूषणैरपि भूषितौ । तद्वैव सरज-  
 स्तीरे दिव्यरत्ननवी गृहे ॥ ६० ॥ प्रागेव फलमूलानि कल्पितानि  
 जया जुने । हरिस्तु प्रयत्नं भुक्त्वा कान्तया परिवेष्टितः ॥ ६१ ॥  
 द्विद्रादिः सेवितो गच्छेच्छ्रयां पुष्पविनिर्मिताम् । तान्द्रुते-  
 र्व्यजवैस्तत्र पान्दसंवाहनादिभिः ॥ ६२ ॥ सेव्यमानो हंसस्तामिर्नोदति  
 प्रेयसीं स्मरन् । रात्रिकापि हरौ सुप्ते सगणा मुदितान्तरा ॥ ६३ ॥

चारों और सुन्दर झञ्झोंमें सब सो पानी है ॥ कण्ठ प्रभु भी एक ही  
 प्ररीरसे प्रथक् प्रथक् पर साथ ही ॥ ५७ ॥ राधाजीसे प्रेरित होके  
 खबके पास जाते हैं, और बारम्बार उनके साथ रमण करते हैं, जैसे  
 गजराज एस्तिनियोंके साथ ॥ ५८ ॥ फिर प्रियाजू तथा खखियोंके  
 साथ क्रीड़ाके अर्थ सरोवरको जाते हैं । वहाँ राधाकण्ठ फल-क्रीड़ा  
 करते हैं ॥ ५९ ॥ वस्त्र, माळा, चन्दन, दिव्य भूषणसे दोनों भूषित  
 होके वहाँ सरोवरके तीर रत्नमय गृहमें जाते हैं ॥ ६० ॥ पहले हीसे मैं  
 मलमूल वनाके रख देती हूँ । हे महासुने ! राधाजीको साथ लेके  
 पहले हरि भोषण करते हैं ॥ ६१ ॥ फिर दो तीन खखियोंसे सेवित  
 होके फूलोंकी सेजपर जाते हैं । वहाँ पाद, व्यजन, पैर दावने  
 आदिसे ॥ ६२ ॥ सेवा किये जाते हैं, वृद्ध उनके साथ हँसते और  
 'प्रियाजूकी ध्यान' करते हुए आनन्दित होते हैं । राधा भी हरिके

अपि तत्रगताप्राणा तदुच्छिष्टं भुङ्क्ते च । किञ्चिदेव ततो भुक्त्वा  
 व्रजैच्छन्त्यानिक्षेपतनम् ॥ ६४ ॥ द्रष्टुं कान्तमुखाम्भोजं चकोरीव  
 निशाकरम् । ताम्बूलं चर्वितं तस्य तत्रत्याभिर्निवेदितम् ॥ ६५ ॥  
 ताम्बूलान्यपि चाश्नाति विभजन्ती प्रियालिङ्गु । कृष्णोऽपि तासां  
 मुमुक्षुः स्वच्छन्दं भाषितं मयः ॥ ६६ ॥ प्राप्तनिद्र इवाभाति विनि-  
 द्रोऽपि पटावृतः । ताम्र खेचोच्चरणं कृत्वा कुतश्चिदनुमानतः ॥ ६७ ॥  
 सिद्धयः रक्षणं हृदिः पश्यन्त्योऽव्योव्यमाननम् । विलीना इव  
 लज्जाढ्यौ क्षणमूर्ध्वं किञ्चन ॥ ६८ ॥ क्षणादेव ततो वस्त्रं दूरी-  
 कृत्य तदङ्गतः । आशु निद्रां गतोऽसीति हासयन्त्यो हसन्ति च ॥ ६९ ॥

खोनेपर खच्चर्घ-हृदय होके सखीगणके साथ ॥ ६३ ॥ वहीं प्राण लगाये  
 हुए रहती हैं, जाके फिर उनका उच्छिष्ट खाती हैं । थोड़ा सा ही  
 खाके फिर सेजधरमें जाती हैं ॥ ६४ ॥ राधाजी अपने प्यारेके मुख-  
 कमल देखनेको ऐसे उत्सुक रहती हैं, जैसे चकोरी चन्द्रमाको । फिर  
 वहाँवालीं श्रीकृष्णके पावका उमाल लेती हैं ॥ ६५ ॥ फिर राधाजी  
 पाव खाती हैं और प्यारी खलियोंको बांटती हैं । कृष्ण भी उनकी  
 सेवामें स्वच्छन्द होके आपसमें राधासे बात करते हैं ॥ ६६ ॥ फिर  
 कपड़की आड़में जागते हुए भी खोनेका बहाना करते हैं । वे  
 खलियां भी किसी अनुमानसे क्षणभर खिल करके ॥ ६७ ॥ और  
 हातोंसे जीभ काटके एक दूसरेका मुंह देखने लगती हैं । मानों  
 लज्जाकी खसुत्रमें मग्न होके क्षणभर कुछ नहीं कहतीं ॥ ६८ ॥ क्षण-  
 भरमें फिर वे श्रीकृष्णके अङ्गका वस्त्र हटा देती हैं और कहती हैं,  
 “वाह ! भले खोते हो ।” इस भांति हँसती हैं और हँसती हैं ॥ ६९ ॥

एवं तैर्विविधैर्हास्यै रमणाणी नयैः उह । अनुभूय क्षणं निद्रा-  
सुखञ्च सुनिसत्तम ॥ ७० ॥ उपविश्यासने ह्रिये रमणी विस्मृतं सुहा ।  
शणीकृत्य लिखो हारचुखाश्लेषपरिच्छदान् ॥ ७१ ॥ अहैर्विप्रीडितः  
प्रेम्णा नर्म्मात्मापपुरःसरम् । पराजितोऽपि प्रियया जितोऽहमिति  
वै ब्रुवन् ॥ ७२ ॥ हारादिग्रहणे तस्याः प्रवृत्तत्वाप्यते तथा ।  
तथैवं ताडितः कृष्णः करेणाख्यरौचरे ॥ ७३ ॥ विप्रसजानसो  
भूत्वा गन्तुं प्रकुर्वते मतिम् । जितोऽहं चैव लया देवि पश्यतां यत्  
शणीकृतम् ॥ ७४ ॥ चुस्वनादि नया हतजिह्वुक्ता सा तथा चरेत् ।  
कौटिल्यं तद्भुवोर्दृष्टं श्रोतुं तद्भर्त्सनं वचः ॥ ७५ ॥ ततः शरीरुकाणाञ्च  
श्रुत्वा वागाह्वं श्रियः । निर्गच्छतस्ततः त्यागाद्गन्तुकामौ यच्चं

इस प्रकार उन सखियोंकी विविध भांतिकी हंसीमें प्रिया-  
प्रियतम रमण करते हैं । ओ सुनिसत्तम ! क्षणभर निद्राके सुखका  
अनुभव करके ॥ ७० ॥ हर्षपूर्वक दोनों दिव्य आसनपर खसीगण  
सहित बैठते हैं । फिर दोनों हार, वस्त्र, चुस्वन, आलिङ्गनका लेन  
देन करते हैं ॥ ७१ ॥ मीठी मीठी बातें करते हुए दोनों पंखे खेलते  
हैं । प्रियाजूसे धारके भी कृष्ण "मैं जीता हूँ" ऐसा कहते हैं ॥ ७२ ॥  
जब श्रीकृष्ण उनके हार आदि लेनेमें प्रवृत्त होते हैं, तब प्रियाजूसे  
ताड़ित होते हैं । उनके करकमलसे ताड़ित होके श्रीकृष्ण ॥ ७३ ॥ जब  
स्निग्धके चले जानेका मन करते हैं, तब कहते हैं, "राधे ! जो तुमने  
मुझे जीता है, तो दांव हार, खो ले खो" ॥ ७४ ॥ "चुस्वन आदि मैंने  
दिये हैं" ऐसे कहके उसकी भंवोंकी कुटिलता देखनेकी और उनके  
तिदङ्कार-वचन सुननेकी राधाजी वही आचरण करती हैं ॥ ७५ ॥



प्रति ॥ ७६ ॥ कृष्णः कान्तामलुञ्चाय गवामभिसुखं व्रजेत् । सा  
 तु सूर्यगृहं गच्छेत् खलोमण्डलसंयुता ॥ ७७ ॥ कियद्दूरं ततो  
 गत्वा परावृत्य हरिं पुनः । विप्रवेष्टं समास्थाय याति सूर्यगृहं  
 प्रति ॥ ७८ ॥ सूर्यं प्रपूजयेत् तत्र प्रार्थितस्तस्त्रीजनैः । तदैव  
 कल्पितैर्वेदः परिहासविगमितैः ॥ ७९ ॥ ततस्ता ज्ञापितं कान्तं  
 परिज्ञाय विचक्षणाः । आनन्दसागरं मत्ता न विदुः स्वं न चापरम् ॥  
 ८० ॥ विहारैर्विविधैरेवं सार्धयामहयं मुने । नीत्वा गृहं व्रजेयु-  
 स्ताः स च कृष्णो गवां व्रजेत् ॥ ८१ ॥ सङ्गम्य स्वसखीन् कृष्णो  
 गृहीत्वा गाः समन्ततः । आगच्छति व्रजं हर्षान्नादयन् सुरतीं

फिर दस्यति मेना और शुकोंकी बाणीको सुनके, उस स्थानसे निकलके  
 घर जानेकी इच्छा करते हैं ॥ ७६ ॥ कृष्ण राधासे कहके गायोंकी  
 और चले जाते हैं और राधाजी खलामण्डलसे युक्त होके सूर्यके  
 मन्दिरको जाती हैं ॥ ७७ ॥ थोड़ी दूर जाके तब फिर राधाजी कृष्णको  
 लौटा लाती हैं । पर वह तबतक ब्राह्मणका वेष धरके सूर्य-  
 मन्दिरमें पहुँच जाते हैं ॥ ७८ ॥ खखियोंके प्रार्थना करनेपर  
 वह वहाँ सूर्यको पूजाते हैं । तब ब्राह्मणरूपी कृष्ण परिहासपूर्ण  
 कल्पित वेद पढ़ते हैं ॥ ७९ ॥ बुद्धिमती खखियां जब उस ब्राह्मणको  
 अपना प्यारा कृष्ण ही जानती हैं, तब आनन्द-सागरमें मग्न होके  
 अपने परार्थको भूल जाती हैं ॥ ८० ॥ इस प्रकार विविध प्रकारके  
 विहारोंमें वहाँ अढ़ाई पहर काटके वे सब अपने घर चली जाती हैं,  
 कृष्ण गायोंकी ओर जाते हैं ॥ ८१ ॥ हे सुनि ! कृष्ण अपने खला-  
 ओंके पास जाके और प्यारी औरसे गायोंको खमेटके हर्षपूर्वक सुरती

सुते ॥ ८२ ॥ ततो नन्दादयः सर्वे श्रुत्वा वेणुरवं हरिः । गोमूढि-  
ण्डलव्याप्तं दृष्ट्वा चापि नमस्तलम् ॥ ८३ ॥ विस्मृत्य सर्वकर्मणि  
स्त्रियो बालादयोऽपि च । कृष्णास्यासिमुखं यान्ति तद्दर्शनसुख-  
लुकाः ॥ ८४ ॥ राजमार्गे ब्रजहारि यत्र सर्वे ब्रजीकसः । कृष्णोऽपि  
तान् समागम्य यथावदनुपूर्वशः ॥ ८५ ॥ दर्शनस्यर्पवैर्वाचा स्मित-  
पूर्वावलोकनैः । गोपवृद्धान् नमस्कारैः कायिकैर्वाचिकैरपि ॥ ८६ ॥  
अष्टाङ्गपातैः पितरौ रोहिणीषपि नारद । नेत्रान्तस्त्रुचितेनैव  
विनयेन प्रियां तथा ॥ ८७ ॥ एवं तैस्तद्वयथायोग्यं ब्रजीकोभिः  
प्रपूजितः । गवालये तथा गाय संप्रवेश्य समन्ततः ॥ ८८ ॥  
पितृस्थाभयर्थितो याति आत्रा सह निजालयम् । क्वात्रा  
पीत्वा तत्र किञ्चिद्भुक्त्वा मातानुमीदितः ॥ ८९ ॥ गवालये

बजाते हुआ ब्रजको आते हैं ॥ ८२ ॥ तब नन्द आदि सब हरिकी  
वंशीवाद सुनके और आकाशतलको गोमूढिके आटीपसे व्याप्त देखके ॥  
८३ ॥ सब काम आदि छोड़ देते हैं, आवाल-दृढवनितां सब श्रीकृष्णके  
दर्शनोके उत्सुक होके कृष्णकी ओर चलते हैं ॥ ८४ ॥ राजमार्गमें,  
मोठके द्वारोंपर, जहां सब ब्रजवासी हैं, कृष्ण भी उनके पास पहुंचके,  
पूर्व क्रमानुसार ॥ ८५ ॥ दर्शनसे, स्पर्शनसे, वचनसे, सुखराहत-युक्त  
दृष्टिसे । बूढ़े गोपोंको कायिक वाचिक नमस्कारसे ॥ ८६ ॥ हे  
नारद ! नन्द, यशोदा और रोहिणीको आष्टाङ्ग दण्डवत्से, नेत्रकोणकी  
रूचना और विनयसे प्रियाकी ॥ ८७ ॥ जैसा जिसको योग्य हो, वैसे  
ही उसे प्रसन्न करके तथा व्यवहारमें ब्रजवासीयोंसे पूजित होके एवं  
चारों ओरसे गायोंको मोठमें प्रवेश कराने ॥ ८८ ॥ मातापिताके

सर्वेः । सार्धं चामहयं नीला रात्रेरेवं विचारतः ॥ १०३ ॥ सुषुप्सु  
विद्यतः कुञ्जं पश्चिणीभिरलक्षितौ । एकान्ते कुसुमैः क्लृप्ते कैलि-  
तल्पे मनोहरे ॥ १०४ ॥ सुप्तावातिष्ठतस्तत्र सेव्यमानौ निजा-  
लिभिः । इति ते सर्व्वमाख्यातं नैत्यकं चरितं हरिः ॥ १०५ ॥  
आपिनोऽपि विमुच्यन्ते अवणादस्य नारद । नारद उवाच । धन्यो-  
ऽस्मानुगृहीतोऽस्मि त्वया देवि न संशयः ॥ १०६ ॥ हरिर्देवन्द्विनी  
लीला यती मेऽस्य प्रकाशिता । स्मृत उवाच । इत्युक्त्वा तां परि-  
ब्राम्य तया चापि प्रपूजितः ॥ १०७ ॥ अन्तर्धानं गतो ब्रह्मन् नारदो  
सुनिश्चितमः । अयाप्येतच्चानुपूर्व्वार्त्तं सर्व्वमेव प्रकीर्त्तितम् ॥ १०८ ॥  
जपेन्नित्यं प्रयत्नेन मन्त्रयुग्ममनुत्तमम् । कृष्णवक्त्रादिदं लब्धं पुरा

क्रीड़ा करेंगे ॥ १०३ ॥ विविध विचार, आख लास्य हास्यके खङ्ग, यहाँ  
क्रीड़ामें उन्हें अढ़ाई गहर लगते हैं ॥ १०३ ॥ निद्रालु होके उन  
दोनोंकी कुञ्जमें सुखते हुए चिड़िया भी नहीं देखती । एकान्तमें  
पुष्पभङ्गित मनोहर सेजपर ॥ १०४ ॥ यहाँ सोते हुए रहते हैं और  
दोनों अपनी खखियोंसे सेवित रहते हैं । इस प्रकार तुमसे श्रीकृष्णका  
चरित्र कहता ॥ १०५ ॥ हे नारद ! इसके सुननेसे पापी भी सुत्त होते  
हैं । नारद बोले, हे देवि ! मैं धन्य हूँ, सुझपर तुमने कृपा की इसमें  
उन्देह नहीं ॥ १०६ ॥ हरिकी दिन दिनकी लीला जो तुमने मेरे  
आगे आज प्रकाशित की । स्मृत बोले, इतना कहके उस वृन्दादेवीकी  
सुनिने प्रदक्षिणाकी और लखसे पूजित हुए ॥ १०७ ॥ हे ब्रह्मन् ! फिर  
सुनिश्रुत नारद अन्तर्धान हो गये ॥ मैंने भी आरम्भके क्रमसे इसे  
खब वखन किया ॥ १०८ ॥ नित्य प्रयत्नसे सर्व्वोत्तम युगलमन्त्र जपे ।

सूत्रेण यत्नतः ॥ १०८ ॥ तेनोक्तं नारदायापि नारदेन लो-  
हितम् । संस्कारांश्च विधायैव मयाप्येतत् तवोदितम् ॥ ११० ॥ तदा-  
प्येतद्गोपनीयं रहस्यं परमाद्भुतम् । शौनक उवाच । कृतकृत्यो-  
ऽभवं सान्नात् तत्रसादादहं गुरो ॥ १११ ॥ रहस्यानां रहस्यं यत्  
तदा लक्ष्यं प्रकाशितम् । सूत उवाच । धर्मानितानुपातिष्ठन् जल्पन्  
मन्त्रमहर्निधम् ॥ ११२ ॥ अचिरादेव तदास्यमवाप्स्यसि न संशयः ।  
तयापि गम्यते ब्रह्मन् नित्यमायतनं विभोः ॥ ११३ ॥ गुरोर्गुरोर्मानु-  
जायाः कूले गोपीश्वरस्य च ॥ ११४ ॥ इदं चरितं परमं पवित्रं  
श्रोतं महेशेन महानुभावम् । शृण्वन्ति ये भक्तियुता मनुष्यास्ते-  
यान्ति नित्यं पदमच्युतस्य ॥ ११५ ॥ धन्यं यमस्यवायुध्वजारीणा-

पदमे वड़ी चेहासे रत्नने इसे कृष्णसे पाया था ॥ १०८ ॥ उन्होंने  
नारदसे कहा, नारदेने मुझसे कहा । संस्कारोंकी विधि सुद्धा मैंने  
यह आप लोगोंसे कहा ॥ ११० ॥ तुम भी इस परम अद्भुत रहस्यकी  
हिपाना । शौनकादि ऋषिगण बोले, हे गुरो ! तुम्हारे प्रसादसे हम  
लोग कृतकृत्य हुए ॥ १११ ॥ रहस्योंका भी रहस्य जो आपने हमसे  
कहा । सूत बोले, इन धर्मोंका अनुष्ठान करते हुए रातदिन युगल-  
मन्त्रको रटते रहनेसे ॥ ११२ ॥ श्रीब्रह्मा श्रीहृष्यका दास्य मिलता है,  
इसमें संशय नहीं । हे ब्रह्मन् ! मैं भी श्रीकृष्णके नित्य कामकी जाता  
हूँ ॥ ११३ ॥ मैं गुरुओंके गुरु महादेव गोपीश्वर ( पाटान्तरमें  
वाणीश्वर ) के पास यमुनाकी तीरपर जाता हूँ ॥ ११४ ॥ यह परम  
पवित्र, महानुभव चरित्र महादेवने कहा है, जो भक्तियुक्त मनुष्य इसे  
सुनते हैं, वे अच्युतके अविनाशी पदको प्राप्त होते हैं ॥ ११५ ॥ यह

भीष्टसिद्धिदम् । स्वर्गापवर्गसम्पत्तिकारणं पापनाशनम् ॥ ११६ ॥  
 यत्तवापठन्ति ये नित्यं जानवा विष्णुतत्पराः । न तेषां पुनरावृत्ति-  
 विष्णुलोकात् कथञ्चन ॥ ११७ ॥

इति चतुर्दशोऽध्यायः ॥ १४ ॥ \*

### समाप्तञ्चेदं श्रीवृन्दावन-साहाय्यम् ।

चरित धन्य है, यश देता है, आय देता है, आरोग्य देता है, अभीष्ट देता है, सिद्धि देता है, स्वर्ग और अपवर्गोंकी सम्पत्तिका कारण है, पापका नाश करनेवाला है ॥ ११६ ॥ जो विष्णुपरायण मनुष्य इसे भक्तिपूर्वक नित्य पढ़ते हैं, उनकी विष्णुलोकसे किसी भी आतिथिर लौटना नहीं होता ॥ ११७ ॥

चौदहवां अध्याय समाप्त ॥ १४ ॥

### श्रीवृन्दावन-साहाय्य समाप्त ।

\* इति श्रीपद्मपुराणे पातालखण्डे श्रीकृष्णचरिते वृन्दावन-साहाय्ये चतुर्दशोऽध्यायः ।

जो लोग वृन्दावन-साहाय्यका पाठ करें, वह इसी रीतिसे अध्यायके प्रेषका नाम लिवा करें ।



## कागजकी दुकान ।

विद्यावती और हिन्दुस्थानकी बाली तथा टोटीगढ़ कलोंमें जितने किछके कागज बनते हैं, सब इस दुकानमें बिकते हैं, ग्लेज, घटिया, रङ्गीन, महीन, दबीज, बदासी, "तरह तरहके चिह्नी लिखनेके कागज, लिफाफे, ब्लिट्ज़पेपर, डिमाई, रायल, सुपररायल—छोटे बड़े सब ढाँचके कागज याने मोटी बातमें जिन्हे जैसे कागजकी जल्दतर है, सब हमारे यहां मिलते हैं । हम श्रीकवन्द ग्राहकोंकी बेचते हैं ; फुटकल नहीं, छापनेके लिथे तरह तरहकी रङ्ग वरङ्गी स्याही रचती हैं । दुकानकी मासिक बङ्गवाली समाचार पत्रके मनेजर ब्रजराज बन्धोपाध्याय हैं ।

चिह्नी पत्नी, सुपदा सुपदा सब कुछ श्रुयुक्त सुबन मोहन मुखोपाध्यायके नाममें दुकान पर याने १०२ नं० पुराने चीना-खजार, कलकत्तेके पतेसे भेजना होगा ।

---

